

ÍNDIX

Josep M. NOLLA <i>En els orígens del temple de Sant Martí Sacosta. Noves reflexions</i>	5
Josep CAMPRUBÍ SENSADA <i>Santa Maria de la Seu de Girona a l'època del bisbe Bernat Umbert (1093/94-1110)</i>	19
Xavier ALARCON I CAMPDEPADRÓS <i>Notes històriques dels servites a Catalunya. De la seva arribada fins a la fundació del convent del Bonsuccés</i>	55
M ^a Milagros CÀRCEL ORTÍ <i>Un registro de colaciones del obispo de València Jaume d'Aragó</i>	113
Josep AMENGUAL I BATLE <i>L'Ordo comendationis animae, un plagi en el Tirant lo Blanch</i>	247
Daniel ÀLVAREZ GÓMEZ <i>La Passió de Jesucrist de Francesc Alegre (Introducció i edició)</i>	263

Valentí SERRA DE MANRESA <i>Terciaris franciscans i dominics a la Barcelona del barroc (segles XVII i XVIII)</i>	317
Anna Isabel SERRA I MASDEU <i>Els rectors tarragonins del segle XVIII com a promotors, gestors i constructors de les seves abadies</i>	367
Abdón MORENO GARCÍA <i>Apuntes para la historia de la Medicina en Cataluña</i>	393
Ernesto ZARAGOSA PASCUAL <i>Documentación inédita sobre los exclaustros catalanes (1838)</i>	413
Antonio César MORENO CANTANO <i>¿Un cura al servicio de las checas? La trayectoria del capellán castrense Pablo Sarroca Tomás durante la Guerra Civil</i>	445
Josep M. VIVANCOS I ENRICH <i>Concepció teocràtica de l'art segons la doctrina del doctor Josep Torras i Bages</i>	469
Vicente CÁRCEL ORTÍ <i>Documentos vaticanos sobre la Iglesia en Cataluña de 1936 a 1939</i>	503
CRÓNICA CIENTÍFICA. Acte d'ofertament del volum «Pastura les meves ovelles» (Jn 21,16). Miscel·lània d'homenatge al cardenal Lluís Martínez Sistach	773
NOTES CRITICOBIBLIOGRÀFIQUES	785
RECENSIONS BIBLIOGRÀFIQUES	797
BIBLIOGRAFIA D'HISTÒRIA DE L'ESGLÉSIA ALS PAÏSOS CATALANS (1915-1916)	813
LLIBRES REBUTS A L'ANALECTA SACRA TARRACONENSIA DURANT ELS ANYS 2015-2016	835

NORMES D'ANALECTA SACRA TARRACONENSIA
PER A LES CITACIONS A PEU DE PÀGINA DELS ARTICLES
QUE ES PUBLIQUEN EN AQUESTA REVISTA

L'autor en versaleta (en el cas d'haver-hi més d'un autor van separats per guionets), el nom de pila (o patronímic en rodó). Els noms històrics també en versaleta.

Exemple: José VIVES

José VIVES – Ignasi CASANOVAS

(entre l'autor i el títol va una coma), títol de l'obra en cursiva

Exemple: José VIVES, *Esquemas de metodología histórico-eclésiástica*

Punt si hi ha coordinador i/o editor, prologuista, etc.

Exemple: Maurici SERRAHIMA, *Del passat quan era present*. Edició a cura de Josep Poca i Gaya. Pròleg d'Hilari Ragner.

Volums (al davant hi haurà un punt i a la fi també).

Exemple: Maurici SERRAHIMA, *Del passat quan era present*. Edició a cura de Josep Poca i Gaya. Pròleg d'Hilari Ragner. Vol. I.

Edició: la ciutat i l'any d'edició, sense imprentes ni editorials (en els casos dels llibres). Si cal abreviatures de pàgines o folis es faran servir les següents: p. i pp. , f. i ff.

Exemple: Maurici SERRAHIMA, *Del passat quan era present*. Edició a cura de Josep Poca i Gaya. Pròleg d'Hilari Ragner. Vol. I. Barcelona 2003.

I quan se cita una revista: títol del article en rodona entre cometes espanyoles, per indicar en quina revista es troba s'utilitzaran dos punts (:), nom de la revista en cursiva, número de la revista, entre parèntesi l'any i en xifres àrabiques, i tot seguit les pàgines.

Exemple: José VIVES, «Textos eucarísticos catalanes cuatrocentistas»: *Analecta Sacra Tarraconensia* (o bé, *AnalTar*) 24 (1951) 9-31.

Quan se cita una miscel·lània es farà el mateix que en les revistes,

després del títol es posa coma però al davant del títol de la miscel·lània hi portarà la preposició *dins* seguida de dos punts (:) i el títol de la Miscel·lània en cursiva.

Exemple: Hilari RAGUER, *La generació sacerdotal de mossèn Batlle*, dins: *Mossèn Antoni Batlle. Miscel·lània d'homenatge*. A cura d'Albert Manent i Genís Samper. Barcelona 1992, 22-45.

Quan una obra ja s'ha citat, s'indica l'autor i les primeres paraules del títol, després una coma i sense cursiva *Id.*, si ens referim a l'autor i *Ibid.*, en cursiva, si es referix a l'obra.

Exemple: Hilari RAGUER, I, *Ibid.*, 62 ss. (vol dir següents). (entre 62 i ss. no cal posar guionets)

Exemple: Maurici SERRAHIMA, *Del passat...*, 69 ss.