

UNA «TABULA» DE L'OFICI MONÀSTIC DE CLUNY
(Barcelona, Arx. Cap., Miscel·lània 23/1^a)

MIQUEL S. GROS I PUJOL

L'abadia de Sant Pere de Cluny, a la Borgonya meridional, fundada per Guillem, duc d'Aquitània, l'any 909, no solament fou capdavantera en la reforma del monacat occidental, que uns 150 anys després portarà a la reforma de l'Església, anomenada gregoriana, sinó també en la creació d'una xarxa d'abadies i priorats, depenents directament o indirectament de la casa mare, formant una mena de congregació monàstica, en la qual, més tard s'inspiraran els monestirs cistercencs i algunes comunitats canòniques, com per exemple la de Sant Ruf d'Avinyó, a la Provença.¹

La dependència de les filials envers la gran abadia de Cluny comportà també l'acceptació dels seus costums monàstics i litúrgics i dels llibres que s'hi feien servir. Si eren cases fundades per la mateixa

1. Sobre l'abadia de Cluny, vegeu L. H. COTTINEAU. *Répertoire topographique des abbayes et prieures*, vol. 1. Macon, 1939, col. 816, i P. COUSIN. *Précis d'histoire monastique*. S/1, 1956, p. 255-283. Sobre l'ordre cistercenc, vegeu COUSIN. *Précis d'histoire...*, p. 255-283, i sobre Sant Ruf d'Avinyó, vegeu U. VONES-LIEBENSTEIN. *Saint-Ruf und Spanien*. Turnhout, 1996. Bibliotheca Victoriana 6, i Y. VEYRENCHÉ. "Une abbaye chef d'ordre face à deux cités: Les chanoines réguliers de Saint-Ruf à Avignon et Valence", dins *Moines et religieux dans la Ville (XIe-XVe siècle)*, Cahiers de Fanjeaux 44. Toulouse, 2009, p. 79-106.

abadia, calia que aquesta els lliurés còpia dels seus llibres litúrgics. En canvi, quan es tractava d'abadies i priorats preexistents, amb els seus propis llibres litúrgics, aquests difícilment podien canviar-los en poc temps, principalment perquè era una empresa econòmicament costosa. Per això, segons sembla, s'optà per oferir-los una guia de com calia organitzar l'ofici diví, perquè els cantors poguessin adaptar els llibres que tenien a mà fins que la situació econòmica permetés fer-ne escriure de nous, més o menys normalitzats d'acord amb els costums litúrgics de la gran abadia borgonyona. Cluny no arribà, però, a tenir uns llibres litúrgics models per a totes les seves abadies i priorats, com més tard faran els cistercencs² i els dominics.³ Això explica les diferències que de vegades s'observen en els manuscrits litúrgics cluniacencs.

Sortosament, a l'Arxiu Capitular de la Catedral de Barcelona, s'ha conservat un quadern d'una d'aquestes guies o directoris. El publiquem en aquest estudi, i com que la seva lletra és de l'últim quart del segle x, segurament és el primer testimoni conservat, encara que parcialment, de l'antifonari i responsorial cluniacenc.

DESCRIPCIÓ DEL MANUSCRIT

És un quadern de 8 folis, en pergami, disposats així: ><<<|><<. Els folis fan 18,5 x 12,5 cm. El pergami és força ben elaborat, i es troba en bastant mal estat de conservació en la part superior esquerra dels folis per culpa de la humitat. El ratllat és fet sobre la cara del pèl. Conserva el puntejat en els marges previ al ratllat, detall que permet deduir que encara té els marges primitius. No té cap mena de reclam ni numeració en el marge inferior del foli 8^v, que és l'últim del quadern.

La seva lletra és la minúscula carolina del final del segle x, de dimensions molt reduïdes, que només fa 0,1 cm. d'alçada. És distribuïda en dues columnes de 24 línies que ocupen 12 x 8 cm. La tinta és de color marró fosc, tirant a negre. Les rúbriques són de color

2. Es conserva el llibre model de tots els llibres litúrgics cistercencs. És el manuscrit Dijon, Bib. Mun., ms. 114.

3. El model dels llibres litúrgics dominicans es conserva al convent de Santa Sabina, a Roma, on té la sigla XIV L 1. Ha estat editat per L. E. BOYLE, P. M. GY. *Aux origines de la liturgie dominicaine: Le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*. París, 2004.

vermell ataronjat. Les caplletres són d'aquest mateix color i es troben emplenades de color groc, verd, força alterat, i morat. La primera antifona de cada ofici és escrita en lletres majúscules resseguides amb franges de color groc, i de color vermell força esclarissat. La lletra *a* de vegades és escrita com una alfa grega, i el signe del *-orum* del final dels mots també serveix, de vegades, per a abreujar les terminacions *-us* i *-um*.⁴ La notació neumàtica que porta en algunes de les seves peces és la francesa primitiva, sense línies, ni claus ni guió final.

Globalment es pot dir que la lletra i la notació del quadern són obra d'un escriptor coneixedor del seu ofici que aconseguí fer un manuscrit funcional, però, alhora de categoria i amb un cert luxe.

Han parlat d'aquest quadern Higini Anglès, Alexandre Olivar i Joaquim Garrigosa. Anglès el considera del segle XI i d'escriptura francesa. És l'únic que ha donat reproducció fotogràfica d'un foli.⁵ Olivar segueix l'opinió d'Anglès,⁶ mentre Garrigosa el descriu amb molt detall, el data del segle X, i certifica que la seva notació és la francesa sense ratlles.⁷

Pel seu contingut, que va de la festa de la Candelera (2-II) fins al Divendres Sant, es pot deduir que el volum només contenia, al màxim, quatre o cinc quaderns iguals al conservat. Tenia, doncs, segurament, només uns 30/40 folis.

DATAció I ESCRITORI

La lletra és certament la minúscula carolina del final del segle X. Però tenint present que la xarxa de les abadies depenents de Cluny assolí el seu primer més gran desplegament en temps de l'abat Maiol

4. La seva lletra té certa semblança amb la del document n. 50, de l'any 985, dels *Monumenta paleographica medii aevi. Les plus anciens documents originaux de l'abbaye de Cluny*, vol. 2, Turnhout, 2000. En el document, però, tot i procedir de l'arxiu de Cluny, no hi consta on fou escrit.

5. H. ANGLÈS. *La música a Catalunya fins al segle XIII*. Barcelona, 1935, p. 167, n. 44, fig. 45.

6. A. OLIVAR. "Les supervivències litúrgiques autòctones a Catalunya en els manuscrits dels segles XI-XII". *II Congrés litúrgic de Montserrat, III: Secció d'Història*. Montserrat, 1967, p. 33, n. 66.

7. J. GARRIGOSA. *Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII*. Lleida, 2003, p. 56, n. [3].

(948-994), el qual arribà a aplegar uns 37 monestirs, sembla lògic col·locar el quadern en l'últim quart de l'esmentat segle. És en temps d'aquest abat que es redactà el primer costumari conegut de l'abadia,⁸ i que es construí la seva primera gran església romànica (Cluny II), edificada en els anys 959-985.⁹ El nostre volum formaria part, doncs, d'un extens programa d'organització de la litúrgia cluniacenca i hauria servit per a unificar, en la mesura del possible, l'ofici diví de les abadies i priorats depenents de la casa mare.

És molt més difícil de determinar on fou escrit el volum per manca d'estudis sobre els escriptors de les abadies i priorats cluniacencs en l'últim quart de l'esmentat segle x. El model certament ha de venir de la casa mare, monestir on segurament fou creat, però la còpia objecte d'aquesta edició pot venir d'alguna de les abadies que en depenien. La seva notació musical francesa primitiva fa pensar més aviat en algun monestir cluniacenc de la meitat nord de l'actual França, sense, de moment, poder precisar més. L'única cosa certa és que no fou pas escrit a l'abadia de Sant Pere de Camprodon, al Ripollès, lliurada junt amb els monestirs de Sant Pau de Fenollet i d'Arles del Tec, al Rosselló i al Vallespir, respectivament, al monestir cluniacenc de Sant Pere de Moissac, l'any 1078, pel comte Bernat II de Besalú.¹⁰ Tampoc fou escrit als priorats de Sant Pere de Casserres, a Osona, unit directament a Cluny, vers l'any 1079, pels vescomtes d'Osona,¹¹ ni dels priorats de Sant Ponç de Corbera, al Baix Llobregat, creat vers l'any 1070 i subjectat a Casserres l'any 1196,¹² i de Sant Pere de Clarà, al Maresme, lliurat a Cluny l'any 1080,¹³ ambdós depenents de Casserres. La seva lletra i notació musical ho mostren clarament.

Tampoc nosabem res de com de Sant Pere de Cluny o d'alguna de les seves abadies passà a la Catedral de Barcelona. És més lògic imaginar que podria procedir d'un dels dos esmentats priorats, que

8. Ha estat publicat per K. HALLINGER. *Consuetudines Cluniacensium Antiquiores cum redactionibus derivatis*. Corpus Consuetudinum Monasticarum VII, pars altera. Siegburg, 1983.

9. COUSIN. *Précis d'histoire...*, p. 241.

10. *Camprodon, Sant Pere*. *Diccionari d'història eclesiàstica de Catalunya*, vol. 1. Barcelona, 1998, p. 402.

11. *Casserres, Sant Pere*. *Diccionari d'història...*, p. 470.

12. *Corbera, Sant Ponç*. *Diccionari d'història...*, p. 627. Des de la seva fundació, vers l'any 1070, havia estat subjectat al priorat de Truyetho, prop de Tours.

13. *Clarà, Sant Pere*. *Diccionari d'història...*, p. 536.

acabaren depenent directament del bisbat de Barcelona, que no de Sant Pere de Camprodon que sempre pertanyé al bisbat de Girona. Si procedís de Casserres, segurament hauria acabat passant al fons del Col·legi dels Jesuïtes de Betlem de Barcelona, al qual foren lliurades les rendes del monestir l'any 1572.¹⁴

COMENTARI

És evident que els inicis de les antífonas i dels responsoris del nostre fragment, i en l'ordre en què són col·locats, pertanyen a la tradició litúrgica del monestir de Sant Pere de Cluny. Això es constata quan se'ls compara amb els inicis de l'Antifonari de Saint-Maurles-Fossés, París, BnF, lat. 12584 (ASMaur) publicat per Hesbert.¹⁵ El manuscrit és de vers l'any 1100, i com testimonia el seu editor és el testimoni més antic que s'ha conservat de la tradició monàstica cluniacena. El monestir de Saint-Maur, situat uns 11 km. al sud-est de París, fou lliurat a Cluny l'any 988.¹⁶ És, doncs, una de les primeres cases monàstiques que en van dependre.

Alhora comparem el quadern amb les poques referències sobre les antífonas i responsoris esmentats en la primera versió de les «Consuetudines in monasterio» de Cluny (CCA), datades pel seu editor, Hallinger, al final del segle x, és a dir, als mateixos anys del nostre manuscrit.¹⁷ Cal, però, tenir en compte que el redactor d'aquest text, en parlar de l'ofici diví, normalment només esmenta les capítoles, els responsoris breus que les segueix, els himnes, les antífonas «In Evang.», i les oracions conclusives de l'ofici. La primera de les antífonas «Super psalmos» i les «Ad cantica» són molt més rares. Com que de les antífonas i responsoris de l'ofici diví en parla molt poc, cal suposar que aquests textos ja eren prou fixats en els antifonaris de la casa que els cantors de Cluny tenien a mà per no haver de citar-les novament.

14. Vegeu nota 11.

15. R. J. HESBERT. *Corpus Antiphonalium Officii, II: Manuscripti "Cursus Monastici"*. Roma, 1965.

16. COTTINEAU. *Répertoire...*, vol. 2, col. 2800.

17. Vegeu nota 8.

El títol

És molt possible que el manuscrit no portés cap títol, però, com que ens manca el primer quadern del volum i sembla que no s'ha conservat cap altre exemplar complert del seu text, tampoc podem certificar-ho amb seguretat. El títol que li hem posat de «Tabula» en el sentit de llista d'inicis de peces de cant de l'ofici diví col·locades en l'ordre en què han de ser interpretades, és un dels molts sentits que té aquest mot. Huglo¹⁸ i Palazzo¹⁹ també l'utilitzen en parlar de les llistes d'antífones que es troben en altres llibres litúrgics medievals. Els mots «monasterii cluniacensis» no es refereixen pas necessàriament al mateix monestir de Sant Pere de Cluny, perquè el manuscrit pot haver estat escrit en alguna de les seves nombroses filials. Sí, però, que en l'essencial, directa o indirectament, el seu contingut ve de la gran abadia borgonyona.

Festa de la Candelera (2-II), n. 1-31

La part conservada d'aquesta festa comença amb les quatre últimes antífones del primer nocturn, seguides de tots els altres textos corresponents a aquest ofici. Té els mateixos textos i en el mateix ordre que l'antifonari del ASMAur 48 a-b. L'últim responsori del tercer nocturn –n. 23– porta al final la PROSULA. «Inviolata permansis<ti>», canviada en l'ASMAur 48b per la PROSULA. «Inviolata integra et casta» (RH 9093). En les laudes l'única diferència que hi ha és que la «Tabula», entre les dues antífones «In Evang.» de l'ASMAur 48c afegeix un tercer text, n. 30, que ja havia servit d'antífona «Ad cant.» n. 19. Les CCA 38 només esmenten aquesta mateixa antífona, sense indicar clarament on cal dir-la.

Santa Àgata (5-II), n. 32-65

Els textos de la «Tabula» i de l'ASMAur 49 a-b concorden totalment fins l'antífona «Ad cant.» inclosa. En els responsoris

18. M. HUGLO. *Les livres de chant liturgique*. Typologie des sources du Moyen Âge occidental 52. Tournhout, 1888, p. 117.

19. E. PALAZZO. *Histoire des livres liturgiques. Le Moyen Age. Des origines au XIIIe siècle*. Paris, 1993, p. 153.

d'aquest tercer nocturn hi ha diferències perquè dels quatre responsoris només dos són comuns, n. 56 i 58. Ambdós tornen a concordar en les cinc antífonas de les laudes i en les dues antífonas «In Evang.» Les CCA 41 desconeixen aquesta celebració. En el seu lloc tenen la commemoració de la Conversió de Sant Pau (25-I), desconeguda de la «Tabula» i de l'ASMaur.

Sant Benet (21-III), n. 65-110

L'ASMaur 50^a-b, abans de la festa de sant Benet, té l'ofici de la Càtedra de Sant Pere, desconegut de la «Tabula». Les CCA 60 tenen aquesta celebració abans del cinquè diumenge de Quaresma, i alhora desconeixen la festa de sant Benet en aquesta diada i en la del seu Trasl·lat (11-VII).

L'ofici de la festa de sant Benet, en la «Tabula» i en l'ASMaur 50^a-c pràcticament concorden en tot, tret que la «Tabula», en el segon nocturn, per error, té els salms de la segona i de la tercera antífona canviats, n. 79-80, i que al final dels quatre responsoris del tercer nocturn, mentre que la «Tabula» afegeix quatre altres responsoris, n. 93-96, l'ASMaur 50^b només n'afegeix un. Entre els responsoris de la «Tabula» hi ha la peça n. 96, que té el text íntegre amb la seva notació musical. Les antífonas de les laudes són les mateixes, i en la secció de les antífonas «In Evang.», mentre la «Tabula» n. 102-110, té 9 peces, l'ASMaur 50^b-c només en té dues, la primera i l'última de la llista de la «Tabula».

L'Anunciació (25-III), n. 111-147

Les antífonas «In Evang.» de les primeres vespres en la «Tabula» n. 111 i en l'ASMaur 51^a són diferents. En canvi, l'invitatori és el mateix. En la resta ens trobem amb dos oficis totalment distints, encara que utilitzant de vegades les peces del mateix repertori marià. Per exemple dels dotze responsoris dels tres nocturns només tenen en comú tres peces, n. 119, 120 i 122 de la «Tabula». Cal pensar, doncs, que és un ofici introduït posteriorment en la «Tabula» i en l'ASMaur, que no figurava en el model dels dos antifonaris. De fet, l'ofici no es troba en les CCA.

Diumenge de Septuagèsima, n. 148-196

La tradició litúrgica cluniacena ha conservat en aquest diumenge l'ofici del comiat de l'Al·leluia. Els textos de la «Tabula» i de l'ASMaur 52a-c pràcticament són els mateixos, amb molt poques variants. Comencen amb l'antífona «In Evang.» per les primeres vespres, n. 148. Segueix l'invitatori, que en la «Tabula» és doble. Els nocturns només tenen una antífona, seguida del verset i dels quatre responsoris. La «Tabula», però, després de l'últim responsori del tercer nocturn, amb el títol d'«Item responsoria», hi afegeix 12 peces més, nn. 168-179, que manquen en l'ASMaur. Les antífonas de les laudes són les mateixes en els dos documents. L'última, en la «Tabula», n. 184, té el text íntegre i amb una rúbrica que mana que els versets han de ser cantats tal com es troben explicitats en el text de l'antífona. Els dos manuscrits tenen la mateixa antífona «In Evang.» i 11 peces més per a ser emprades en les laudes i les vespres de les fèries de la setmana, que en l'ASMaur 53 són 12 peces, perquè entre les antífonas n. 188-189 de la «Tabula» hi afegeix el text «Ite et vos in vineam».

Les CCA 43-47, en aquest diumenge només esmenten l'antífona «In Evang.» n. 148, l'antífona «Super psalmos» n. 151, la primera antífona de les laudes n. 180, i la cinquena antífona d'aquesta hora canònica, n. 184, amb la nota «per hunumquemquem versum repetendo Alleluia», que explicita la rúbrica anteriorment esmentada de com ha de ser cantada aquesta antífona. Al final també cita l'antífona n. 185 d'aquestes laudes. Tot això corrobora que els tres testimonis –la «Tabula», l'ASMaur i les CCA– pertanyen a una mateixa tradició litúrgica, que és la pròpia de l'abadia de Cluny

Diumenge de Sexagèsima, n. 197-226

L'ofici d'aquest diumenge comença en els dos testimonis que comparem amb el mateix invitatori, n. 197 de la «Tabula» i ASMaur 54a. Els dos primers nocturns no porten cap antífona i tenen els mateixos responsoris i en el mateix ordre. L'antífona «Ad cant.» n. 206 també és la mateixa, així com els sis responsoris que segueixen, n. 207-211, i les 10 antífonas «In Evang.» següents, n. 217-226. Les CCA no porten textos per a aquest diumenge.

Diumenge de Quinquagèsima, n. 227-257

La «Tabula» i l'ASMAur 56a-c també tenen els mateixos textos per a celebrar l'ofici d'aquest diumenge, amb la peculiaritat que tots dos, entre els responsoris n. 232-233 del segon nocturn, porten la rúbrica «Responsoria de Abraham». L'antífona «Ad cant.» n. 236, és la mateixa, així com els 6 responsoris que segueixen, n. 237-242. Igualment tots dos tenen les mateixes antífores de les laudes i les 10 antífores «In Evang.» n. 248-257 següents. Les CCA no tenen textos per a aquest diumenge.

Dimecres de Cendra, n. 258-262

La «Tabula» i l'ASMAur 57a-b només tenen 5 antífores, les mateixes i en el mateix ordre, per a l'ofici d'aquesta diada de la imposició de la cendra. Són antífores «In Evang.». Les CCA 49 només esmenten l'antífona «In Evang.» n. 258. La resta tracta de l'esmentat ritu de benedicció i imposició de la cendra.

Fèries quinta, sexta i dissabte següents, n. 263-272

La «Tabula» té 3 antífores «In Evang.» per a la fèria quinta i el dissabte, i 4 per a la fèria sexta. L'ASMAur 57b-c només té les dues primeres antífores de les fèries quinta i sexta, i en el dissabte les dues antífores últimes de la «Tabula», n. 271-272. Les CCA no tenen textos per a aquestes fèries.

Primera setmana de Quaresma, n. 273-319

La «Tabula» conté els textos de l'ofici diví del diumenge i de les fèries segona, tercera, quarta, sexta i del dissabte. Li manquen, doncs, textos per a la fèria quinta, sense que aquesta mancança hagi estat esmenada posteriorment. En l'ofici nocturn, la «Tabula» i l'ASMAur 58a-b presenten els mateixos textos, amb la peculiaritat de tenir 5 responsoris en el tercer nocturn. Les antífores de les laudes també són les mateixes, així com les 10 antífores «In Evang.»

La principal diferència de les antífores «In Evang.» d'aquesta setmana és, com ja hem dit, que el copista de la «Tabula» oblidà de copiar-hi les peces de la fèria quinta, mentre ASMaur 59a-c només té 2 antífores en totes les fèries i 5 en el dissabte, la «Tabula», en les fèries tercera i quarta afegeix un altre text, n. 305 i 310, i en la sexta 2, n. 312-313. El dissabte tots dos testimonis tenen 5 antífores, que són les mateixes i en igual ordre.

Les CCA 51-52 només esmenten l'antífona «In Evang.» de les primeres vespres, «Tu autem cum oraveris», que manca en la «Tabula» i en l'ASMaur 58, i la de les laudes que és la mateixa dels dos anteriors testimonis. En les fèries d'aquesta setmana les CCA 52 citen la mateixa antífona «In Evang.» de la fèria segona que hi ha a la «Tabula», n. 303, i a l'ASMaur 59a.

Les CCA 55-60, després de la fèria quarta d'aquesta setmana de Quaresma, expliquen com cal celebrar les festivitats dels sants que cauen en aquest temps litúrgic, i en concret de la de la Càtedra de Sant Pere. La «Tabula», però, no parla de cap celebració del santoral en aquest temps litúrgic, mentre que l'ASMaur 50³a-b té la celebració de la Càtedra en el santoral, abans d'iniciar el temps de Quaresma. Com que la seva celebració és col·locada entre la festa de santa Àgata (5-II) i la de sant Benet (21-III), deu tractar-se de la Càtedra d'Antioquia, celebrada el dia 22 de febrer. Les CCA, després ja passen a parlar del diumenge de Passió, cinquè de Quaresma.

Segona setmana de Quaresma, n. 320-361

L'invitori i els textos dels responsoris dels dos primers nocturns són els mateixos i també es troben en el mateix ordre, amb l'única excepció que l'ASMaur 60a afegeix una peça que manca en la «Tabula». És el responsori «Oravit Iacob». L'antífona «Ad cant.» també és la mateixa, així com els quatre responsoris del tercer nocturn, les 5 antífores de les laudes i les 6 antífores «In Evang.»

En les fèries segona, tercera i quarta, la «Tabula» i l'ASMaur 61a-b tenen les mateixes antífores «In Evang.», mentre que en la fèria quinta són diferents, i les de la «Tabula» n. 352-353, són les mateixes antífores que en l'Antifonari de Sant Llop del Benevent 61b, manuscrit Benevent, Arx. Cap, ms. V/21, del final del segle XII.²⁰ En la fèria sisena ambdós

20. Vegeu nota 15.

testimonis coincideixen en les dues mateixes antífones que tenen, mentre que en el dissabte la «Tabula» n. 359-361, afegeix tres altres antífones, que potser només són dues si es considera l'antífona n. 360 com una repetició no esmenada de l'antífona anterior.

Tercera setmana de Quaresma, n. 362-413

En aquest diumenge, novament, els textos de la «Tabula» concorden amb els de l'ASMaur 62b, amb l'única excepció que en el tercer nocturn té un responsori de més col·locat entre els n. 374-375 de la «Tabula». Les antífones de les laudes són les mateixes. En la llista de les antífones «In Evang.», en canvi, la «Tabula» té la primera peça, n. 382, amb l'inici diferent de l'ASMaur 62c.

En les fèries segona, tercera i quarta, els textos dels dos testimonis són idèntics, amb la diferència que la «Tabula» afegeix al final de cada fèria altres textos. Són les peces n. 390, 393-394 i 397-398, respectivament. En la fèria quinta, en canvi, hi trobem algunes diferències. Tots dos manuscrits presenten quatre peces, de les quals només és comuna la primera, n. 399. En la fèria sexta les diferències encara són més grans, perquè mentre la «Tabula» té 8 peces, l'ASMaur 63b només en té 2, les quals, però, també figuren en l'esmentada «Tabula». En el dissabte, tots dos tenen només 3 peces, la segona diferent, perquè la de la «Tabula» n. 412 és un afegitó quelcom posterior fet sobre el text, primitiu ara il·legible.

Quarta setmana de Quaresma, n. 414-463

Com els altres diumenges de Quaresma, aquest té el mateix invitatori i els mateixos responsoris dels dos primers nocturns. La «Tabula» n. 423, però, afegeix un altre responsori al final del segon nocturn. L'antífona «Ad cant.» També és la mateixa, seguida dels mateixos responsoris, en la «Tabula» n. 428, dividits per la rúbrica «De Iosue», que manca en l'ASMaur 64b, però que en canvi es troba en l'Antifonari de Hartker, manuscrit St.-Gallen, Stiftsbibliothek, ms. 391, de vers l'any 1000.²¹ L'ASMaur 64b, al final, afegeix un

21. Vegeu nota 15.

responsori desconegut de la «Tabula». Les antífonas de les laudes són les mateixes; en canvi, en les antífonas «In Evang.» hi ha variants. La «Tabula» en té 7, i l'ASMAur 64b-c només en té 6, de les quals són comunes únicament 5 peces. Dues de les pròpies de la «Tabula», n. 435 i 441, són afegitons una mica posteriors.

Durant la setmana, els textos de les fèries segona i tercera són els mateixos; en la fèria quarta la «Tabula» n. 451-452 afegeix dues peces que manquen en l'ASMAur 65b, i les de la fèria quinta són totalment diferents, amb la peculiaritat que la «Tabula» en presenta tres i l'ASMAur només en té dos. Els de la fèria sexta i del dissabte tornen a ser les mateixes, i la «Tabula» n. 460 i 462 afegeix, respectivament, 2 peces que manquen en l'esmentat ASMAur.

Cinquena setmana de Quaresma, n. 464-510

Els textos propis dels nocturns d'aquest diumenge tornen a ser els mateixos en la «Tabula» i en l'ASMAur 66a-d, amb l'única diferència que l'ASMAur 66b afegeix en el tercer nocturn, entre els textos de la «Tabula» n. 474-475, el responsori «In te iactatus». Les antífonas de les laudes són les mateixes, com també els de les antífonas «In Evang.», amb l'única variant que la «Tabula» n. 488 i 490, repeteix l'antífona «Tulerunt lapides», segons sembla amb notació neumàtica un xic diferent. Entre setmana, les fèries pràcticament tenen els mateixos textos, amb l'única diferència que la «Tabula» acostuma a tenir-ne més. Les CCA 61-62 esmenten la primera antífona de les laudes que és la mateixa de la «Tabula» n. 479, i l'antífona «In Evang.» n. 487 de l'esmentada «Tabula».

Diumenge de Rams, n. 511-540

Com els altres diumenges de Quaresma, en aquest, els textos són els mateixos en la «Tabula» i en l'ASMAur 68a-d. L'única variant que s'hi observa és que, en el segon nocturn, els responsoris de la «Tabula» n. 518-519, en l'ASMAur 68b es troben en ordre invertit. Les antífonas de les laudes i les «In Evang.» també són les mateixes, amb l'única variant que en l'ASMAur 68d, les dues últimes de la «Tabula» n. 539-540 van precedides de la rúbrica «Ad vespas». Les CCA 62, en les

primeres vespres d'aquest diumenge, només esmenta l'antífona «In Evang.» «Pater iuste mundus» que manca en la «Tabula» i en l'ASMaur. La resta es refereix a la benedicció i a la processó dels rams.

Fèries segona, tercera i quarta de la Setmana Santa, n. 541-573

Aquestes tres fèries són considerades de més importància que totes les fèries anteriors, i per això compten amb antífonas pròpies en les laudes, que són les mateixes en la «Tabula» i en l'ASMaur 69a-71b. Les úniques diferències es troben en les sèries d'antífonas «In Evang.». En la fèria segona, la «Tabula» i l'ASMaur 69a-b tenen les 5 mateixes antífonas, però, després la «Tabula» n'hi afegeix una, n. 551, diferent de la que afegeix l'ASMaur. En la fèria tercera, la «Tabula» n. 562 afegeix aquesta peça a la llista de l'ASMaur 70a-b, i en la fèria quarta és aquest antífonari qui afegeix la peça n. 562 que la «Tabula» té en la fèria anterior, sense, però, indicar l'inici de cap antífona.

Dijous Sant, n. 574-609

L'ofici nocturn comença, d'acord amb el costum romà, directament amb la primera antífona del primer nocturn, sense l'invitatori. Tot l'ofici és el romà, amb tres nocturns de tres antífonas i tres responsoris. Els seus textos són els mateixos en la «Tabula» i en l'ASMaur 72a-e. L'ofici, a més, té textos propis per a les segones vespres, comuns als dos testimonis. Les CCA 69-86 només esmenten la primera antífona del primer nocturn, «Tabula» n. 574, l'antífona «In Evang.» de les laudes, «Tabula» n. 598, i la primera antífona de les vespres, «Tabula» n. 603.

Divendres Sant, n. 610-628

Com el dia anterior, aquesta diada segueix l'ordre de l'ofici romà, també amb tres nocturns de tres antífonas i tres responsoris, sense invitatori, i amb la diferència, però, que el tercer nocturn presenta quatre responsoris en lloc de tres. És amb aquest quart responsori que

acaba la part conservada de la «Tabula». Les CCA 87 recorden que l'ofici nocturn ha estat fet «iuxta ritum Romanae ecclesiae sicut in die Cena Domini», sense, però, esmentar cap de les seves antífonas i responsoris.

* * *

La comparació que fins aquí hem fet dels inicis de les antífonas i dels responsoris de la «Tabula» amb els inicis de l'Antifonari de Saint-Maur-les-Fossés (ASMaur), i les poques referències que es troben en les «Consuetudines Cluniacensium Antiquiores» (CCA), mostra clarament que els tres testimonis pertanyen a una mateixa tradició litúrgica, que és la de Cluny.

Entre els tres documents hi ha, però, algunes divergències, les més importants de les quals són que les CCA 62, en les primeres vespres del Diumenge de Rams té com antífona «In Evang.» el text «Pater iuste mundus» (CAO 4234)²² que manca en la «Tabula» i en l'ASMaur 68a. És cert que tots dos textos no tenen cap peça especial per a aquestes primeres vespres, però com que l'esmentada antífona no figura en la llista de les antífonas «In Evang.» del dissabte anterior, tractant-se d'una peça litúrgica força significativa en els oficis de Setmana Santa, fixats des de molt antic, cal admetre que, en principi, som davant dues tradicions en els antifonaris de Cluny: la testimoniada per les CCA, que seria la del mateix monestir de Sant Pere, i la de les seves filials, a la qual pertanyen la «Tabula» i l'ASMaur.

Aquests dos últims també presenten algunes variants de certa importància, sobretot en la festa de l'Anunciació (25-III), perquè tenen dos oficis diferents, encara que formats amb les mateixes peces de tipus marià. Són els oficia «Tabula», n. 11-147 i ASMaur 51a-c. Com que les CCA no tenen aquest ofici, cal admetre que l'arquetipus de la «Tabula» i de l'ASMaur, ja no el tenia i cada un omplí el buit independentment. Han de procedir, doncs, de dos monestirs cluniacencs diferents. Coneixem d'on ve l'ASMaur, però queda en l'incògnit d'on prové la «Tabula».

22. Segons l'edició de Hesbert, aquesta antífona també era utilitzada en aquestes primeres vespres en l'Antifonari de Hartker i en el de Reichenauer, tots dos pertanyents a la tradició dels antifonaris monàstics alemanys. Cf. HESBERT, *Corpus Antiphonalium...*, vol. 2, col. 68a.

Un altre detall que els separa és el fet de tenir diferents antífonas «In Evang.», en la fèria cinquena de la segona i de la quarta setmana de Quaresma, «Tabula» n, 352 i 455, i ASMAur 61b i 63b, respectivament. Això també mostra que pertanyen a dues tradicions litúrgiques cluniacenes paral·leles. És difícil d'admetre que l'arquetipus comú no portés cap antífona «In Evang.» en les dues fèries. Cal admetre, doncs, que un d'ells, o potser tots dos, per raons que desconeixem, les canviaren. Els afegitons del segle XI que la «Tabula» presenta en diferents oficis són força interessants perquè mostren que no quedà inalterable i que també hagué d'adaptar-se.

La importància de la «Tabula», malgrat no ser íntegra, rau en el fet que ens permet constatar alhora una gran unitat, ensems amb petites divergències, que presenten els antifonaris cluniacens. També és molt important perquè ens permet conèixer una de les tradicions de l'ofici propi de Cluny, com era ja en l'últim quart del segle X, en temps del gran abat Maiol, i com l'abadia va difondre la seva litúrgia en els nombrosos monestirs que en depenien.

NORMES D'EDICIÓ

Hem procurat, en la transcripció del text del quadern, ser el màxim de fidels a l'original, conservant sempre la seva ortografia. Els mots que hi hem afegit per a fer-lo més entenedor van entre els signes < >. Els mots i textos afegits posteriorment són posats entre els signes [] i els claudadors [] serveixen per a indicar les llacunes del manuscrit, mentre que els signes { } indiquen tot el que cal suprimir-hi. Les antífonas i responsoris que porten notació musical queden indicats amb un asterisc col·locat després del número marginal que els hem assignat.

Les sigles emprades són aquestes:

- «Ad cant.» «Ad cantica». Antífona del tercer nocturn de l'ofici monàstic.
 ASMAur París, BnF, ms. 12584. Utilitzem l'edició dels seus textos publicada al CAO II, i indiquem el número que porten al marge.
 CAO J. R. HESBERT. *Corpus Antiphonarium Officii*. Roma, 1963 i s.

- CCA K. HALLINGER. *Consuetudines Cluniacensium Antiquiores cum redactionibus derivatis*. Siegburg, 1983-1984. *Corpus Consuetudinum Monasticarum VII*.
- «In Evang.» «Antifona in Evangelium». Antifona que acompanya el cant del «Benedictus» a les laudes, i el del «Magnificat» a les vespres.
- CorTro E. ODELMAN. *Corpus Troporum VI: Prosules de la messe, 2, Les prosules limousines de Wolfenbüttel*. Stockholm, 1986.
- RH U. CHEVALIER. *Repertorium hymnologicum*. Lovaina, 1892-1904.
- «Tabula» Barcelona, Arx. Cap., ms. Miscel·lania 23/1^a.

TABULA ANTIFONARII CLUNIACENSIS MONASTERII²³.....
IN PURIFICATIONE SANCTAE MARIAE
.....

IN I NOCTURNO

.....] /f. 1/

- 1 A. Hec est que nescivit. PS. Domini est terra. (CAO 3001, Ps 23)
 - 2 A. Spetiosa facta. PS. Eructa<vit>. (CAO 4988, Ps 44)
 - 3 A. Dignare me lauda<re>. PS. Deus noster. (CAO 2217, Ps 45)
 - 4 A. In prole mater in par<tu>. PS. Magnus. (CAO 3274, Ps 47)
 - 5* RS. Adorna thalamum. VR. Induere vestimen<tum>. VR. Accipiens Si<meon>. (CAO 6051)
 - 6 RS. Senex puerum por<tabat>. VR. Accipiens. (CAO 7634)
 - 7 RS. Responsum accepe<rat>. VR. Lumen ad re<velationem>. (CAO 7537)
 - 8 RS. Simeon iustus. VR. Responsum. (CAO 7666)
<IN II NOCTURNO>
 - 9 Tolle puerum et ma<trem>. PS. Benedixis<ti>. (CAO 5156, Ps 84)
 - 10 A. Sicut letantium. PS. Fundamen<ta>. (CAO 4936, Ps 86)
 - 11 A. Nunc dimitis domine. PS. Cantate. (CAO 3975, Ps 95)
 - 12 A. Lumen ad revelati<onem>. PS. Dominus reg<navit>. (CAO 3645, Ps 96)
 - 13 A. Post partum virgo. PS. Cantate. (CAO 4332, Ps 97)
 - 14 A. Gaude Maria vir<go>. PS. Dominus reg<navit>. (CAO 2924, Ps 98)
 - 15 RS. Suscipiens Ihesum in. VR. Cum inducerent. (CAO 7745)
 - 16 RS. Obtulerunt pro eo domino. VR. Postquam im<pleti>. (CAO 7307)
 - 17 RS. Postquam impleti. VR. Et ut darent. (CAO 7406)
 - 18 RS. Cum inducerent puerum Ihesum. VR. Accipiens Simeon. (CAO 6367)
- AD CANTICA
- 19 A. Homo erat in Iherusalem cui. (CAO 3127)
 - 20* RS. Beata es Maria. VR. Ave Maria. (CAO 6163)
 - 21 RS. Videte miraculum matris. VR. Virgo concepit et virgo pepe<rit>. (CAO 7869)

23. Sobre aquest títol vegeu la introducció.

- 22 RS. Hodie Maria virgo. VR. Cum inducerent. (CAO 6852)
- 23 RS. Gaude Maria. VR. Gabrihelem. (CAO 6759)
 <PROSULA>*. Inviolata permansis<ti>. (CorTro VI/51, p.50?)
 IN MATUTINIS LAUDIBUS ANTIFONAS
- 24* Simeon iustus. (CAO 4951)
- 25 A. Responsum. (CAO 4639)
- 26 A. Accipiens Sime<on>. (CAO 1233)
- 27 A. Revertere. (CAO 4647)
- 28 A. Obtulerunt pro eo domino. (CAO 4104)
 IN EVANGELIO ANTIFONAS
- 29* Senex puerum. (CAO 4864)
- 30* A. Homo erat in Hierusalem. (CAO 3127)
- 31 A. Hodie beata virgo. (CAO 3089)
- DE SANCTA AGATHA ANTIFONA
- 32* Agatha letissime. (CAO 1306)
 AD INVITATORIUM ANTIFONA
- 33 Regem virgi<num>. PS. Veni<te>. (CAO 1151, Ps 94)
 <IN I NOCTURNO>
- 34 A. Ingenua sum et ex<pectabilis>. PS. Beatus vir. (CAO 3333,
 Ps 1)
- 35 A. Et si ingenua es. PS. Quare. (CAO 2723, Ps 2)
- 36 A. Ancilla Christi sum. PS. Cum invo<carem>. (CAO 1393, Ps 4)
- 37 A. Summa ingenuitas. PS. Verba. (CAO 5053, Ps 5)
- 38* A. Agatha sancta dixit. PS. Domine dominus. (CAO 1308, Ps 8)
- 39 A. Si ignem adhibeas. PS. In domine. (CAO 4897, Ps 10)
- 40* RS. Dum ingrederetur. VR. Ego habeo mamillas in<tegras>.
 (CAO 6546)
- 41 RS. Vidisti domine et expec<tasti>. VR. Propter verita<tem>.
 (CAO 7883)
- 42 RS. Veni sponsa Christi. VR. Veni electa. (CAO 7828) /f. 1v/
- 43 RS. Quis es tu qui venisti ad me. VR. Nam et ego apostolus eius.
 (CAO 7499)
 <IN II NOCTURNO>
- 44 A. Nisi diligenter perfe<ceris>. PS. Domine quis. (CAO 3881,
 Ps 14)
- 45 A. Vidisti domine agonem. PS. Eructa<vit>. (CAO 5412, Ps 44)
- 46 A. Propter fidem castita<tis>. PS. Magnus. (CAO 4396, Ps 47)
- 47 A. Agatha letissime. PS. Benedixis<ti>. (CAO 1306, Ps 84)
- 48 A. Agatha ingressa. PS. Fundamen<ta>. (CAO 1305bis, Ps 86)
- 49 A. Mens mea solida<ta>. PS. Cantate. (CAO 3744, Ps 95)
- 50 RS. Ipse me coronavit. VR. Vidisti domine ago<nem>. (CAO 6990)

- 51 RS. Spetie tua et pul<chritudine>. VR. Diffusa. (CAO 7680)
- 52 RS. Agatha letissime et glori<anter>. VR. Nobilissimis orta natali<bus>. (CAO 6061)
- 53 RS. Ego autem adiuuata <a> domino. VR. Gratias tibi ago domine Ihesu Christe. (CAO 6625)
- AD CANTICA
- 54 A. Mentem sanctam spon<taneum>. (CAO 3746)
- 55 RS. Dilexisti iustiti<am>. VR. Propter ve<ritatem>. (CAO 6450)
- 56* RS. Gaudeamus omnes in domino. VR. Immaculatus dominus in ma<culata>. (CAO 6760)
- 57 RS. Propter veritatem. VR. Audi filia. (CAO 7441)
- 58 RS. Beata Agatha ingressa. VR. Agatha ingressa carcerem. (CAO 6160)
- IN MATUTINIS LAUDIBUS ANTIFONAS
- 59* Quis es tu qui venisti. (CAO 4547)
- 60* A. Medicinam carnalem. (CAO 3733)
- 61 A. Gratias tibi ago domine quia. (CAO 2975)
- 62 A. Benedico te. (CAO 1702)
- 63 A. Qui me dignatus. (CAO 4480)
- IN EVANGELIO ANTIFONAS
- 64 Paganorum mul<titudo>. (CAO 4208)
- 65 A. Stans beata Agatha in me<dio>. (CAO 5016)
- DE SANCTO BENEDICTO ANTIFONA
- 66* Exultet omnium. (CAO 2819)
- <AD INVITATORIUM>
- 67 A. Confessorum regem. (CAO 1056)
- <IN I NOCTURNO>
- 68 A. Fuit vir vite. PS. Beatus vir. (CAO 2906, Ps 1)
- 69 A. Ab ipso pueritie. PS. Quare. (CAO 1204, Ps 2)
- 70 A. Dum in hac terra. PS. Cu invo<carem>. (CAO 2457, Ps 4)
- 71 A. Liberiori genere. PS. Verba. (CAO 3626, Ps 5)
- 72 A. Relicta domo. PS. Domine dominus. (CAO 4605, Ps 8)
- 73 A. Recessit igitur. PS. In domino. (CAO 4574, Ps 10)
- 74 RS. Fuit vir vite. VR. Recessit. (CAO 6751)
- 75 RS. Sanctus Benedictus. VR. Divina nam<que>. (CAO 7609)
- 76 RS. Inito consilio. VR. Intellexit. (CAO 6968)
- 77 RS. Domine non aspicias. VR. Et regredien<te>. (CAO 6502)
- <IN II NOCTURNO>
- 78 A. Hic itaque cum iam. PS. Domine quis. (CAO 3063, Ps 14)
- 79 A. Compassus nutri<cis>. PS. Domini est terra. (CAO 1859, Ps 23)

- 80 A. Expetitus a fratri<bus>. PS. Domine in vir<tute>. (CAO 2798, Ps 20)
- 81 A. Cumque sibi cons<picerent>. PS. Exaudi. (CAO 2073, Ps 54?, 63?)
- 82 A. Inito consilio ve<nenum>. PS. Te decet. (CAO 3347, Ps 64)
- 83 A. Tunc ad locum di<lecte>. PS. Bonum est. (CAO 5237, Ps 91) / f. 2/
- 84 RS. Cumque sanctus Benedic<tus>. VR. Qui tante. (CAO 6382)
- 85 RS. In tempestae noc<tis>. VR. Videnti. (CAO 6974)
- 86 RS. Pater sanctus dum inten<tam>. VR. Factumque est. (CAO 7364)
- 87 RS. Sanctissime confes<sor>. VR. Devote. (CAO 7598)
- AD CANTICA
- 88 A. Sanctimonialis autem. (CAO 4749)
- 89 RS. Eodem vero anno. VR. Presentibus. (CAO 6659)
- 90 RS. Sexto namque die portari se. VR. Cumque per singulos dies. (CAO 4676)
- 91 RS. Erat vultu placido canis. VR. Viri autem domini Benedictus. (CAO 6665)
- 92 RS. Via recta. VR. Quibus ipse. (CAO 7849)
- 93 RS. Pretiosus confessor. VR. Igitur viri obitum sicut presen<tes>. (CAO 7430)
- 94 RS. Dum beatus vir oraculo. VR. In illo loco quidam dei. (CAO 6534)
- 95 RS. O beati viri Benedicti. VR. Cui vivere. (CAO 7255)
- 96* RS. Pater insignis confessor Benedicte, meritisque clare cum Christo regnans, preces nostras in aula regis aeterni subleva et protege utrumque ordinem cuius egregius extitisti pastor in orbe. VR. Incessanter pro nobis supplica deum ut feliciter mereamur perfrui gloria paradisi, et pro<tege>. Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto. <P.> Et pro<tege...>. (CAO 7361)
- IN MATUTINIS LAUDIBUS ANTIFONAS
- 97 Beatus vir Bene<dictus>. (CAO 1673)
- 98 A. Erat vir. (CAO 2662)
- 99 A. Gloriosus confe<ssor>. (CAO 2965)
- 100 A. Puer quidam. (CAO 4413)
- 101 A. Vir domini Benedic<tus>. (CAO 5435)
- IN EVANGELIO ANTIFONAS
- 102 Pater sanctus dum. (CAO 4244)
- 103 A. Tantam gratiam. (CAO 5105)
- 104 A. Qui dum heremum pete<ret>. (CAO 4467)
- 105 A. Cumque in specu posito. (CAO 2062)
- 106 A. Orabat sanctus Benedictus. (CAO 4173)

- 107 A. Sanctissime confessor. (CAO 4752)
 108 A. Confessor domini Benedic<tus>. (CAO 1868)
 109 A. Oramus te beatissime. (CAO 4175)
 110 A. Hodie sanctus Benedictus. (CAO 3115)
- DE INCARNATIONE DOMINI ANTIFONA
- 111 Spiritus Sanctus. (CAO 5006) /f. 2^v/
 AD INVITATORIUM
- 112 A. Ave Maria gratia. (CAO 1042)
 <IN I NOCTURNO>
- 113 A. Missus est Gabrihel. PS. Domine dominus. (CAO 3793, Ps 8)
 114 A. Ave Maria gratia. PS. Caeli en<arrant>. (CAO 1539, Ps 18)
 115 A. Benedicta tu. PS. Domini est ter<ra>. (CAO 1709, Ps 23)
 116 A. Quomodo fiet is<tud>. PS. Eructa<vit>. (CAO 4564, Ps 44)
 117 A. Prophetae predicave<runt>. PS. Deus noster. (CAO 4392,
 Ps 45)
- 118 A. Ecce in nubibus. PS. Magnus. (CAO 2516, Ps 47)
 119 RS. Missus est Gabri<hel>. VR. Dabit ei dominus. (CAO 7170)
 120 RS. Ave Maria. VR. Quomodo. (CAO 6157)
 121 RS. Radix Iesse. VR. Ecce virgo. (CAO 7508)
 122 RS. Suscipe verbum. VR. Paries. (CAO 7744)
 <IN II NOCTURNO>
- 123 A. Ne timeas Maria. PS. Benedix<isti>. (CAO 3863, Ps 84)
 124 A. Dabit ei dominus. PS. Fundamen<ta>. (CAO 2092, Ps 86)
 125 A. Ecce ancilla domini. PS. Canta<te>. (CAO 2491, Ps 95)
 126* A. Beata es Maria que. PS. Dominus reg<navit>. (CAO 1565,
 Ps 96)
 127 A. Ecce virgo concipi<et>. PS. Canta<te>. (CAO 2557, Ps 97)
 128 A. Angelus domini nunti<avit>. PS. Dominus reg<navit>.
 (CAO 1414, Ps 98)
- 129* RS. Ecce virgo cocipi<et>. VR. Super so<lium>. (CAO 6620)
 130 RS. Descendet dominus. VR. Et adora<bunt>. (CAO 6408)
 131 RS. Ecce radix Iesse. VR. Dabit ei. (CAO 6606)
 132 RS. Virgo Israel rever<tere>. VR. In caritate. (CAO 7903)
 AD CANTICA
- 133 A. De celo veniet. (CAO 2104)
 134* RS. Intuemini quantus. VR. Precursor. (CAO 6983)
 135 RS. Emitte agnum. VR. Ostende nobis. (CAO 6656)
 136 RS. Videbunt gentes. VR. Et eris coro<na>. (CAO 7854)
 137 RS. Nascetur nobis. VR. Multiplica<bitur>. (CAO 7195)
 IN MATUTINIS LAUDIBUS
- 138 A. Beatam me dicent omnes. (CAO 1574)

- 139 A. Antequam convenirent. (CAO 1440)
 140 A. Sicut mirra. (CAO 4942)
 141 A. Post partum. (CAO 4332)
 142 A. Gaude Maria. (CAO 2924)
 IN EVANGELIO ANTIFONAS
 143 Super solium Da<vid>. (CAO 5064)
 144 Egredietur virga. (CAO 2613)
 145 <A.> Post par<tum>. (CAO 4332)
 146 A. Gaude Maria. (CAO 2924)
 147 A. O virgo virgi<num>. (CAO 4091)
- IN LXX
- 148* <A.> Alleluia, mane apud. (CAO 1346)
 AD INVITATORIUM
- 149* <A.> Alleluia, alleluia, alle<luia>. (CAO 1023)
 150* A. Alleluia, alleluia. <PS.> Veni<te>. (CAO 1327, Ps 94)
 <IN I NOCTURNO>
- 151* A. Alleluia. Ego sum pastor. (CAO 2596-2598?)
 152* <VR.> {A.} Alleluia, alle<luia>.
 153* RS. Alleluia, dum presens est. VR. In amicitia illius delec<tacio>.
 (CAO 6071)
 154* RS. Multiplicentur. VR. Sola namque te<nes>. (CAO 7188)
 155* RS. Alleluia, revertere. VR. Angelus domini bonus. (CAO 6078)
 156 RS. Alleluia, audivimus. VR. Surge do<mine>. (CAO 6069)
 <IN II NOCTURNO>
- 157* A. Dulce lignum. (CAO 2432)
 158 VR. Alleluia, alleluia, alleluia. (CAO 1328) /f. 3/
 159* RS. Alleluia, sola tenes prin<cipatum>. VR. Angelus domini bonus.
 (CAO 6079)
 160* RS. In toto corde. VR. Vide humi<litatem>. (CAO 6943)
 161* RS. Angelus domini bonus. VR. Sola namque tenes princi<patum>.
 (CAO 6091)
 162* RS. Alleluia, nomen bonum. VR. Quam dulcia. (CAO 6076)
 AD CANTICA
- 163* A. In domino lauda<bitur>, alleluia, alleluia, alleluia. (CAO 3227)
 164* RS. Deduc nos in semi<ta>. VR. Averte ocu<los>. (CAO 6405)
 165* RS. Alleluia, delectacio bo<na>. VR. Speciosa facta es et sua<vis>.
 (CAO 6070)
 166* RS. Alleluia, iudica iudicium. VR. Vide humilitatem. (CAO 6074)
 167 *RS. Alleluia, mane apud nos. VR. Angelus domini bonus.
 (CAO 6075)
 ITEM RESPONSORIA
- 168 Dum presens est. (CAO 6071)

- 169 RS. Viderunt te aque. (CAO 7867)
 170 RS. In toto corde. (CAO 6943)
 171 RS. Alleluia, audivimus. (CAO 6099)
 172 RS. Narrabo no<men>. (CAO 7194)
 173 RS. In aeclesiis. (CAO 6901)
 174 RS. Alleluia, delectatio. (CAO 6070)
 175 RS. Deduc me in. (CAO 6403)
 176 RS. Alleluia, iudica iudi<cium>. (CAO 6074)
 177 RS. Hymnum canta<te>. (CAO 6872)
 178 RS. Deus canticum no<vum>. (CAO 6419)
 179 RS. Alleluia, nomen bonum. (CAO 6074)
 IN MATUTINIS LAUDIBUS <ANTIFONAS>
 180* Quem vidistis, alleluia, alleluia, alleluia. (CAO 1334-1338?)
 181* A. Puer Ihesus, alleluia, alleluia, alleluia. (CAO 1330-1331?)
 182* A. Omnes sicientes, alleluia, alleluia, alleluia. (CAO 1330, 1333-1334)
 183* A. Benedicat terra domino. (CAO 1692)
 184* A. Alleluia. PS. Laudate dominum de caelis, laudate eum in excelsis, alleluia. VR. Laudate eum omnes angeli eius, laudate eum omnes virtutes eius, alleluia, alleluia. VR. Laudate eum sol et luna, laudate eum omnes stelle et lumen, alleluia, alleluia, alleluia. (CAO 1326, Ps 148)
Ad hanc formam reliqui versus canantur.
 IN EVANGELIO ANTIFONA
 185* Alleluia, sola tenes. (CAO 1353)
- PER EBDOMADAM <ANTIFONAS>
 186* Simile est regnum caelorum. (CAO 4955)
 187* A. Conventione autem facta. (CAO 1915)
 188* A. Quid hic statis tota die. (CAO 4523)
 189* A. Dixit paterfamilias. (CAO 2305)
 190* A. Voca operarios et red<de>. (CAO 5484)
 191* A. Hi novissimi una hora. (CAO 3040)
 192* A. Dixit autem paterfamili<as>. (CAO 2281) /f. 3v/
 193 A. Tolle quod tuum est. (CAO 5157)
 194 A. Non licet mihi facere. (CAO 3921)
 195 A. Sic erunt novissimi. (CAO 4921)
 196 A. Erunt primi novissimi. (CAO 2677)
- IN LX
 AD INVITATORIUM
 197 A. Preoccupemus fatiem. PS. Venite. (CAO 1115, Ps 94)

<IN I NOCTURNO>

- 198* RS. In principio fecit deus. VR. Formavit igitur dominus. (CAO 6928)
 199* RS. In principio deus creavit caelum. VR. Igitur perfecti sunt caeli. (CAO 6925)
 200 RS. Formavit igitur dominus hominem. VR. In principio creavit deus. (CAO 6739)
 201* RS. Plantaverat autem dominus. VR. Prantaverat autem dominus deus lignum. (CAO 7388)

<IN II NOCTURNO>

- 202 RS. Tulit ergo dominus hominem. VR. Plantaverat autem dominus deus para<disum>. (CAO 7798)
 203 RS. Dixit dominus deus: Non est bonum. VR. Ade vero non invenieba<tur>. (CAO 6473)
 204 RS. Inmisit dominus soporem in Adam. VR. Cumque obdormi<set>. VR. Hoc nunc os. (CAO 6883)
 205 RS. Dixit dominus ad Adam: De ligno. VR. Precepitque ei dominus dicens. (CAO 6470)

AD CANTICA

- 206 A. Semen cecidit in terram. (CAO 4860)
 207 RS. Dum deambulet dominus. VR. Vocem tuam domine audi<vi>. (CAO 6537)
 208 RS. In sudore vultus tui. VR. Pro eo quod obedisti voci. (CAO 6937)
 209 RS. Ecce Adam quasi unus. VR. Cherubim et flammeum. (CAO 6571)
 210 RS. Ubi est Abel frater tuus dixit. VR. Maledictus eris tu super terram. (CAO 7804)
 211 RS. Igitur perfecti sunt caeli. VR. Vidensque deus cuncta que fe<cerit>. (CAO 6879)

IN MATUTINIS LAUDIBUS ANTIFONAS

- 212* Miserere mei deus et a de<licto>. (CAO 3774)
 213 A. Confitebor tibi domine. (CAO 1876)
 214 A. Deus deus meus ad te de luce. (CAO 2170)
 215 A. Benedictus es in firmamento. (CAO 1729)
 216 A. Laudate dominum de caelis. (CAO 3585)

IN EVANGELIO <ANTIFONAS>

- 217 Cum turba plurima. (CAO 2040)
 218* A. Semen cecidit. (CAO 4859-4861)
 219 A. Ihesus hec dicens. (CAO 3490)
 220 A. Si vere fratres. (CAO 4915)
 221 A. Si culmen veri. (CAO 4882)
 222 A. Vobis datum est nosse mis<terium>. (CAO 5483)

- 223 A. Semen est verbum dei. (CAO 4862)
 224 A. Semen cecidit in terram. (CAO 4859-4861)
 225 A. Qui verbum dei retinent. (CAO 4503)
 226 A. Quod autem cecidit in terram. (CAO 4557)

IN L

AD INVITATORIUM /f. 4/

- 227 A. Quoniam deus magnus dominus. (CAO 1123)
 <IN I NOCTURNO RESPONSORIA DE NOE>
 228* Quadraginta dies. VR. In articulo diei. VR. Noe vero et filii eius.
 (CAO 7457)
 229 RS. Dixit dominus ad Noe. VR. Fac tibi. (CAO 6472)
 230 RS. Ponam archum. VR. Cumque obduxe<ro>. (CAO 7391)
 231 RS. Per memetipsum. VR. Ponam archum. (CAO 7375)
 <IN II NOCTURNO>
 232 RS. Aedificavit Noe. VR. Ecce ego statuam. (CAO 6055)
 RESPONSORIA DE ABRAAM
 233* RS. Locutus es dominus ad Abraam dicens. VR. Benedicens
 benedicam. (CAO 7097)
 234 RS. Dum staret Abraam ad ili<cem>. VR. Dixitque dominus ad
 Abraam. (CAO 7097)
 235 RS. Temptavit deus Abraam. VR. Vocatus quoque. (CAO 7762)
 AD CANTICA
 236 A. Transeunte domino clamabat. (CAO 5172)
 237 RS. Angelus domini vo<cavit>. VR. Cumque exten<disset>.
 (CAO 6098)
 238 RS. Vocavit angelus. VR. Et benedic<entur>. (CAO 7911)
 239 RS. Deus domini mei Abraam dirige viam. VR. Domine deus domini
 mei Abraam. (CAO 6420)
 240 RS. Veni hodie ad fon<tem>. VR. Igitur puel<la>. (CAO 7827)
 241 RS. Cecus sedebat. VR. Et qui prehibant. (CAO 6260)
 242 RS. Domine puer meus is<cet>. VR. Domine non sum dig<nus>.
 (CAO 6506)

IN MATUTINIS LAUDIBUS

- 243 A. Secundum multitudinem. (CAO 4846)
 244 A. Deus meus es tu et confitebor. (CAO 2175)
 245 A. Ad te de luce vi<gilo>. (CAO 1253)
 246 A. Hymnum dicite. (CAO 3154)
 247 A. Omnes angeli eius. (CAO 4116)
 IN EVANGELIO ANTIFONAS
 248* Ecce ascendimus. (CAO 2494)

- 249 A. Tradetur enim gentibus. (CAO 5165)
 250* A. Ecce ascendimus. (CAO 2494)
 251 A. Iter faciente. (CAO 3463)
 252 A. Caecus sedebat. (CAO 1752)
 253 A. Et qui preibant. (CAO 2716)
 254 A. Caecus magis ac magis. (CAO 1751)
 255 A. Miserere mei fili David. (CAO 3776)
 256 A. Stans autem Ihesus. (CAO 5015)
 257 A. Omnis plebs ut vidit. (CAO 4149)

FERIA IIII ANTIFONAS

- 258 Cum ieiunatis. (CAO 2014)
 259 <A.> Thesaurizate vobis. (CAO 5142)
 260 A. Ubi est thesaurus tuus. (CAO 5260)
 261 A. Convertimini ad me. (CAO 1923)
 262 A. Quis scit si convertatur. (CAO 4550)

FERIA V ANTIFONAS

- 263 Me etenim de die. (CAO 3723)
 264 A. Quare ieiunavimus. (CAO 4448)
 265 A. Frange esurienti. (CAO 2894)

FERIA VI ANTIFONAS

- 266 Cum videris nudum. (CAO 2046)
 267 A. Tunc invocabis. (CAO 5243)
 268 A. Orate pro perse<quentibus>. (CAO 4184)
 269 A. Estote ergo vos perfecti. (CAO 2683)

SABBATO ANTIFONAS

- 270 Convertimini ad dominum. (CAO 1922) /f. 4^v/
 271 A. Cum facis helemosinam. (CAO 2005)
 272 A. Tu autem cum oraveris. (CAO 5193)

DOMINICA IN XL

AD INVITATORIUM

- 273 A. Non sit vobis vanum. PS. Ve<nite>. (CAO 1110, Ps 94)
 <IN I NOCTURNO RESPONSORIA>
 274 Ecce nunc tempus. VR. In omnibus exhibeamus. (CAO 6600)
 275 RS. Paradisi portas. VR. Ecce nunc tempus. (CAO 7347)
 276 RS. Emendemus in meli<us>. VR. Peccavimus. (CAO 6653)
 277 RS. In ieiunio et fletu. VR. Inter vestibu<lum>. (CAO 6910)

<IN II NOCTURNO>

- 278 RS. In omnibus exhibe<amus>. VR. Ecce nunc tem<pus>. (CAO 6920)
 279 RS. Abscondite helemosinam. VR. Honora dominum de tua. (CAO 6012)
 280 RS. Scindite corda. VR. Revertimi<ni>. (CAO 7626)
 281 RS. Tribularer si n<escirem>. VR. Et Petrum la<crimantem>. (CAO 7778)

AD CANTICA

- 282 A. Non in solo pane. (CAO 3919-3920)
 283 RS. Angelis suis man<davit>. VR. Super aspidem. (CAO 6087)
 284 RS. Frange esurienti. VR. Cum videris. (CAO 6743)
 285 RS. Derelinquat impi<us>. VR. Non vult dominus mortem. (CAO 6406)
 286 RS. Pater peccavi in cae<lum>. VR. Quando mercennarii. (CAO 7362)
 287 RS. Ductus est Ihesus. VR. Et cum ieiunas<set>. (CAO 6529)

IN MATUTINIS LAUDIBUS ANTIFONAS

- 288 Cor mundum. (CAO 1928)
 289 A. O domine salvum me. (CAO 4024)
 290 A. Sic benedicam. (CAO 4919)
 291 A. In spiritu humilita<tis>. (CAO 3288)
 292 A. Laudate deum caeli caelorum. (CAO 3584)
 IN EVANGELIO <ANTIFONAS>
 293* Ductus est Ihesus in. (CAO 2431)
 294 A. Ihesus autem cum ieiunas<set>. (CAO 3485)
 295* A. Non in solo pa<ne>. (CAO 3919-3920)
 296 A. Tunc assumpsit. (CAO 5239)
 297 A. Vade sathana. (CAO 5303)
 298 A. Dominum deum tuum. (CAO 2397)
 299 A. Reliquid eum temp<tator>. (CAO 4609)
 300 A. Ecce nunc tempus accep<tabile>. (CAO 2532)
 301 A. Per arma iusticiae. (CAO 4261)
 302 A. Commendemus nos<metipsos>. (CAO 1857)

FERIA II

- 303 A. Venite benedicti Patris. (CAO 5350)
 304 A. Quod uni ex minimis. (CAO 4560)

FERIA III

- 305 A. Derelinquat impius.

- 306 A. Domus me domus. (CAO 2428)
 307 A. Intravit Ihesus in templum. (CAO 3385)

FERIA IIII

- 308 A. Generatio haec prava. (CAO 2935)
 309 A. Sicut fuit Ionas in ventre. (CAO 4934)
 310 A. Si quis fecerit volunta<tem>. (CAO 4908)

FERIA VI

- 311 A. Angelus domini descende<bat>. (CAO 1412)
 312 A. Domine non habeo hominem. (CAO 2362)
 313 A. Vade iam et noli pecca<re>. (CAO 5301)
 314 A. Qui me sanum fecit. (CAO 4483)

SABBATO

- 315 A. Assumpsit Ihesus discipulos. (CAO 1501)
 316 A. Domine bonum est nos hic. (CAO 2327) /f. 5/
 317 A. Descendentibus illis de monte. (CAO 2154)
 318 A. Visionem quam vidistis. (CAO 5465)
 319 A. Nemini dixeritis. (CAO 3869)

DOMINICA II <IN XL>

<AD INVITATORIUM>

- 320 A. In manu tua. PS. Veni<te>. (CAO 1083)
 <IN PRIMO NOCTURNO>
 321 RS. Tolle arma tua fa<retram>. VR. Cumque venatu aliquid.
 (CAO 7767)
 322 RS. Surge pater comede. VR. Manus quidem. (CAO 7730)
 323 RS. Ecce odor filii mei. VR. Qui male<dixerit>. (CAO 6601)
 324 RS. Det tibi deus de ro<re>. VR. Et incurventur. (CAO 6415)
 <IN II NOCTURNO>
 325 RS. Quis igitur ille est. VR. Dominum tuum. (CAO 7500)
 326 RS. Dum exiret Iacob. VR. Vere dominus est. (CAO 6540)
 327 RS. Si dominus deus meus. VR. Surgens mane. (CAO 7650)
 328 RS. Erit mihi dominus in deum et lapis. VR. Si dominus deus meus
 fuerit. (CAO 6668)
 329 RS. Dixit angelus ad Iacob: Dimit<te>. VR. Cumque mature.
 (CAO 6465)

AD CANTICA

- 330 A. O mulier magna est. (CAO 4046)

- 331 RS. Dum iret Iacob de Bersabee. VR. Aedificavit ibi Iacob ex.
(CAO 6547)
- 332 RS. Vidi dominum facie. VR. Et dixit: Nequa<quam>. (CAO 7874)
- 333 RS. Apparuit deus Iacob et dixit. VR. Apparuit iterum deus Iacob.
(CAO 6114)
- 334 RS. Minor sum cunctis mise<rationibus>. VR. Domine qui dixisti
mihi. VR. Deus in cuius. (CAO 7156)
- IN MATUTINIS LAUDIBUS
- 335 A. Domine labia mea. (CAO 2355)
- 336 A. Dexter a domini. (CAO 2185)
- 337 A. Factus es adiutor. (CAO 2846)
- 338 A. Trium puerorum. (CAO 5191)
- 339 A. Statuit ea. (CAO 5020)
- IN EVANGELIO ANTIFONAS
- 340* Egressus Ihesus secessit. (CAO 2620)
- 341 A. Clamabat autem mulier. (CAO 1816)
- 342 A. Missus sum ad oves que pe<rierant>. (CAO 3795)
- 343 A. Domine dimitte. (CAO 2342)
- 344 A. Vade mulier. (CAO 5302)
- 345 A. Dixit dominus mulieri cananee. (CAO 2287)
- FERIA II
- 346 A. Ego principium. (CAO 2582)
- 347 A. Qui me misit. (CAO 4482)
- FERIA III
- 348 A. Unus est enim magister. (CAO 5278)
- 349 A. Omnes autem vos fratres estis. (CAO 4121)
- FERIA IIII
- 350* A. Ecce ascendimus Iherosoli<mam>. (CAO 2494)
- 351 A. Sedere autem mecum. (CAO 4857)
- FERIA V
- 352 A. Pater Abreham miserere. (CAO 4231)
- 353 A. Rogo te pater. (CAO 4666)
- FERIA VI
- 354* A. Malos male perdet. (CAO 3686-3687)
- 355 {A. Malos male perdet.} (CAO 3686-3687)
- 356 A. Querentes eum tenere. (CAO 4428)

SABBATO

- 357 A. Vadam ad patrem meum. (CAO 5299)
 358 A. Dixit autem pater ad servos. (CAO 2280)
 359 A. Fili tu semper mecum. (CAO 2874)
 360 A. Fili tu semper mecum fuisti. (CAO 2875)
 361 A. Oportet te fili. (CAO 4165) /f. 5^v/

DOMINICA III <IN XL>

AD INVITATORIUM

- 362 A. Populus domini et oves pas<cue>. PS. Ve<nite>. (CAO 1113, Ps 94)

<IN I NOCTURNO RESPONSORIA>

- 363 Videntes Ioseph. VR. Cumque vidissent Ioseph. (CAO 7863)
 364 RS. Dixit Iudas fratribus. VR. Quid enim prodest. VR. Cumque abis<set>. (CAO 6477)
 365 RS. Extrahentes Ioseph de. VR. At illi intincta tunica. (CAO 6707)
 366 RS. Videns Iacob vestimenta. VR. Vide si tunica filii tui. (CAO 7858)

<IN II NOCTURNO>

- 367 RS. Ioseph dum intraret in ter<ram>. VR. Divertit ab honoribus. (CAO 7037)
 368 RS. Memento mei dum bene. VR. Tres enim adhuc dies sunt. (CAO 7144)
 369 RS. Tollite hinc vobiscum mune<ra>. VR. Tollite de fructibus terrae. (CAO 7769)
 370 RS. Iste est frater vester minimus. VR. Atollens autem Ioseph ocu<los>. (CAO 6999)

AD CANTICA

- 371* A. Si in digito dei. (CAO 4898)
 372 RS. Dixit Ruben fratribus. VR. Merito hec pati|^m|or quia. (CAO 6479)
 373 RS. Merito hec patimur. VR. Dixit Ruben fratribus. (CAO 7146)
 374 RS. Dixit Ioseph undecim. VR. Biennium est enim. (CAO 6476)
 375 RS. Salus nostra in manu. VR. Venerunt quoque aegiptii<s>. (CAO 7559)
 376 RS. Nunciaverunt Iacob. VR. Cumque audisset Iacob. (CAO 7251)

IN MATUTINIS LAUDIBUS

- 377 A. Fac benigne in bona. (CAO 2829)
 378 A. Dominus mihi adiutor est. (CAO 2417)
 379 A. Deus misereatur. (CAO 2177)
 380* A. Vim virtutis. (CAO 5424)

- 381 A. Sol et luna laudate. (CAO 4977)
 IN EVANGELIO ANTIFONAS
 382 Et cum eiecisset. (CAO 2695)
 383 A. Si in digito dei. (CAO 4898)
 384 A. Dum fortia armatus. (CAO 2456)
 385 A. Qui non colligit me<cum>. (CAO 4486)
 386 A. Cum immundus spiritus (CAO 2009)
 387 A. Extollens quedam mulier. (CAO 2827)

FERIA II

- 388 A. Amen dico vobis quia nemo. (CAO 1380)
 389 A. Ihesus autem transiens. (CAO 3486)
 390 A. Date helemosinam.

FERIA III

- 391* <A.> Si duo ex vobis consenserint. (CAO 4882)
 392 A. Ubi duo vel tres congre<gati>. (CAO 5258)
 393 A. Domine quoties peccabit in. (CAO 2386)
 394 A. Non dico tibi usque septem.

FERIA IIII

- 395 A. Audite et intelligite. (CAO 1522)
 396 A. Non lotis manibus. (CAO 3922) /f. 6/
 397 |A. Vivo ego dicit dominus. |(CAO 5481)²⁴
 398 A. Omnes qui habebant infir<mos>. (CAO 4129)

FERIA V

- 399 A. Operamini non cibum. (CAO 4161)
 400 A. Cum sol autem occidis<set>. (CAO 2034)
 401 A. Exhibant autem demonia. (CAO 2786)
 402 |A. Dicebat Ihesus iudeis: Ego sum panis. |²⁵

FERIA VI

- 403 A. Veri adoratores. (CAO 5367)
 404 |A. Qui autem biberit ex aqua|. (CAO 1469)²⁶
 405 A. Aqua quam ego dederò. (CAO 1469)
 406 A. Dixit Samaritana. (CAO 2309)
 407 A. Mulier venient dies. (CAO 3825)

24. Text afegit a mitjan segle XI.

25. Afegitò de mitjan segle XI.

26. Text afegit a mitjan segle XI.

- 408 A. Spiritus est deus et eos qui ado<rant>.
 409 A. Domine ut video propheta. (CAO 2394)
 410 A. Meus cibus est ut faci<am>. (CAO 3752)

SABBATO

- 411 A. Inclinavit se Ihesus. (CAO 3320)
 412 A. ¶Erigens se Ihesus. ¶²⁷
 413 A. Nemo te condempnavit. (CAO 3873)

DOMINICA IIII <IN XL>

AD INVITATORIUM

- 414 A. Hodie si vocem domini. (CAO 1085)
 <IN I NOCTURNO>
 415* RS. Locutus est dominus. VR. Clamor filiorum. VR. Videns vidi
 afflict<ionem>. (CAO 7098)
 416 RS. Stetit Moises coram. VR. Dominus deus hebreorum.
 (CAO 7708)
 417 RS. Cantemus domino. VR. Dominus quasi. (CAO 6270)
 418 RS. In mari via. VR. Inluxerunt. (CAO 6911)
 <IN II NOCTURNO>
 419 RS. Ecce mitto angelum. VR. Israhel. (CAO 6598)
 420 RS. Qui persequebantur. VR. Ad montem quoque Synai.
 VR. Exclamaverunt filii Israhel. (CAO 7481)
 421 RS. Moyses famulus domini. VR. Ascendens Moyses in.
 (CAO 7183)
 422 RS. Splendida facta est. VR. Cumque descenderet Moy<ses>.
 (CAO 7695)
 423 RS. Descendit Moy<ses> de monte.
 AD CANTICA
 424 A. Saciavit dominus. (CAO 4818)
 425 RS. Adtendite populi meus. VR. Aperiam in parvulis. (CAO 6138)
 426 RS. Audi Israhel. VR. Observa. (CAO 6143)
 427 RS. Vos qui transituri estis. VR. Cumque intraveritis. (CAO 7916)
 <RESPONSORIA> DE IOSUE
 428 RS. Sicut fui cum Moyse. VR. Quoniam tecum est dominus deus.
 (CAO 7659)
 429 RS. Popule meus quid feci aut. VR. Adduxi vos per desertum.
 VR. Non sunt adtrita. (CAO 7393)

27. Afegitó de mitjan segle XI, escrit sobre el text anterior, ara il·legible.

430 RS. Adduxi vos per deser<tum>. VR. Popule meus quid feci.
(CAO 6030)

IN MATUTINIS LAUDIBUS ANTIFONAS

431 Tunc acceptabis sacri<fitium>. (CAO 5236) /f. 6^v/

432 A. Bonum est sperare in domino. (CAO 1745)

433 A. Benedicat nos deus deus. (CAO 1690)

434 A. Potens es domine. (CAO 4347)

435 A. Reges terrae. (CAO 4593)

IN EVANGELIO ANTIFONAS

436* Cum sublevasset. (CAO 2036)

437 <A.> Abiit Ihesus trans mare Galilee. (CAO 1208)

438 A. Accepit ergo Ihesus pa<nes>. (CAO 1217)

439 |A. Propheta magnus. | (CAO 4391)²⁸

440 A. Cum vidissent turbe signum. (CAO 2049)

441 |A. Saciavit dominus. |²⁹

442 A. De quinque panibus. (CAO 2117)

FERIA II

443 A. Auferte ista hinc dicit dominus. (CAO 1530)

444 A. Solvite templum hoc. (CAO 4982)

FERIA III

445 A. Mea doctrina non est mea. (CAO 3726)

446 A. Quid me queritis interfi<cere>. (CAO 4525)

447 A. Unum opus feci. (CAO 5275)

448 A. Et me scitis. (CAO 2710)

449 A. Nemo in eum misit. (CAO 3871)

FERIA IIII

450 A. Rabbi quis peccavit hic. (CAO 4571)

451 A. Quamdiu in mundo. (CAO 4438)

452 A. Ille homo qui dicitur Ihesus. (CAO 3171)

453 A. Dixi vobis iam et audistis. (CAO 2266)

454 A. A seculo non est auditum. (CAO 1194)

FERIA V

455 A. Non potest filius a se facere. (CAO 3930)

456 A. Pater quemquam non iudicat.

457 A. Qui verbum meum audit. (CAO 4504)

28. Text afegit a la segona meitat del segle xi.

29. Afegitó de mitjan segle xi.

FERIA VI

- 458 <A.> Lazarus amicus noster. (CAO 3603)
 459 A. Domine si hic fuisses Lazarus. (CAO 2383)
 460 [A. Ad monumentum Lazari.] (CAO 1248)³⁰

SABBATO

- 461 <A.> Ego sum lux mundi. (CAO 2592)
 462 <A.> Qui sequitur me non ambulat. (CAO 4496)
 463 A. Ego sum qui testimonium. (CAO 2600)

DOMINICA V

AD INVITATORIUM

- 464* A. Quadraginta annis. (CAO 1121)
 <IN I NOCTURNO>
 465 RS. Isti sunt dies quos. VR. Locutus est dominus ad Moy<sen>. (CAO 7013)
 466 RS. Multiplicati sunt. VR. Ne quando. (CAO 7187)
 467 RS. Usquequo exalta<bitur>. VR. Qui tribul<ant>. (CAO 7811)
 468 RS. Adiutor et susceptor meus. VR. Iniquos hodie abui. (CAO 6036)
 <IN II NOCTURNO>
 469 RS. Deus meus es tu. VR. Tu autem domine ne elon<gaveris>. (CAO 6428)
 470 RS. Ne perdas cum impiis. VR. Eripe me domine ab. (CAO 7207)
 471 RS. Deus meus eripe me de manu. {RS.} <VR>. Deus meus ne elongeris a me. (CAO 6427)
 472 RS. Tota die contristatus in<grediebar>. VR. Et qui inquirebant. (CAO 7771)
 AD CANTICA
 473 *A. Ego gloriam meam. (CAO 2575)
 474 RS. In proximo est. VR. Salva me. (CAO 6931)
 475 RS. Vide quia tribulor velociter. VR. Libera me ab his qui oder<unt>. (CAO 7851)
 476 RS. Pacifice loquebantur. VR. Ego autem dum mihi molesti. (CAO 7346)
 477 RS. Doceam iniquos. VR. Domine labia. (CAO 6480)
 478 RS. Qui custodiebant ani<mam>. VR. Omnes inimici mei. (CAO 7475) /f. 7/
 IN MATUTINIS LAUDIBUS
 479* <A.> Vide domine afflicti<onem>. (CAO 5378)

30. Text afegit a mitjan segle XI.

- 480 A. In tribulatione. (CAO 3297)
 481 A. Iudicasti domine. (CAO 3518)
 482 A. Popule meus quid. (CAO 4312)
 483 A. Numquid red<ditur>. (CAO 3972)
 IN EVANGELIO
 484 A. Ego demonium non. (CAO 2570)
 485* A. Ego gloriam. (CAO 2575)
 486 A. Quinquaginta. (CAO 4541)
 487 A. Abraham pater. (CAO 1210)
 488* A. Tulerunt lapides. (CAO 5234)
 489 A. Anime impiorum. (CAO 1419)
 490* A. Tulerunt lapides. (CAO 5233-5234)
 491 A. Libera me domine. (CAO 3617)
 492 A. Vulpes fove<as>. (CAO 5512)
 493 A. Sicut exaltatus est. (CAO 4932)
- FERIA II
 494 A. In die magno festivitatis. (CAO 3221)
 495 A. Si quis sitit. (CAO 4913)
 496 A. Si mihi non creditis. (CAO 4902)
 497 A. Tempus meum nondum ad<venit>. (CAO 5131)
- FERIA III
 498 A. Vos ascendite ad diem festum. (CAO 5492)
 499 A. Quidam autem iudei dicebant. (CAO 4534)
- FERIA IIII
 500 A. Oves mee vocem meam. (CAO 4203)
 501 A. Multa bona opera opera<tus>. (CAO 3827)
 502 A. Circumdantes iudei. (CAO 1810)
- FERIA V
 503 A. Magister dicit: Tempus. (CAO 3657)
 504 A. Desiderio desideravi hoc. (CAO 2161)
 505 A. Rogavi Patrem meum. (CAO 4662^{ter})
- FERIA VI
 506 A. Appropinquabat autem dies festus. (CAO 1465)
 507 A. Principes sacerdotum. (CAO 4380)
- SABBATO
 508 A. Nemo tollit a me animam. (CAO 3874)

- 509 A. Pater venit hora.
 510 A. Clarifica me pater. (CAO 1826)
- <DOMINICA IN RAMIS PALMARUM>
 AD INVITATORIUM
- 511 A. Ipsi vero non cogno<verunt>. PS. Veni<te>. (CAO 1092, Ps 94)
 <IN I NOCTURNO>
- 512 RS. In die qua invocavi. VR. Audisti opprobria eorum domine.
 VR. In die tribulationis. (CAO 6899)
- 513 RS. Fratres mei elongaverunt a me. VR. Deliquerunt me proximi.
 (CAO 6747)
- 514 RS. Adtende domine ad me et audi. VR. Recordare quod steterim.
 (CAO 6137)
- 515 RS. Conclisit vias meas. VR. Factus sum in derisum. (CAO 6306)
 <IN II NOCTURNO>
- 516 RS. Salvum me fac deus quoniam in<traverunt>. VR. Intende ani-
 me mee. (CAO 7566)
- 517 RS. Noli esse mihi domine alienus. VR. Confundatur omnes inimici.
 (CAO 7219)
- 518 RS. Ingrede domine. VR. Cum audissent. (CAO 6335)
- 519 RS. Contumelias. VR. Omnes inimici. (CAO 6335)
- AD CANTICA
- 520 A. Osanna filio David. (CAO 3141)
- 521 RS. Ne avertas faciem tuam. VR. Intende anime mee. (CAO 7203)
- 522 RS. Oprobrium factus sum inimi<cis>. VR. Insurrexerunt in me.
 (CAO 7325)
- 523 RS. Sinagoga populorum cir<cumdederunt>. /f. 7^v/ VR. Iudica me
 domine secundum iustici<am>. (CAO 7747)
- 524 RS. Insurrexerunt in me viri. VR. Effunderunt furorem suum.
 VR. Et dederunt in esca mea. (CAO 6973)
- 525 RS. Dominus mecum est tamquam. VR. Tu autem domine Sabaoth
 qui. (CAO 6521)
- 526 RS. Dixerunt impii apud se. VR. Tamquam nugaces aesti<mati>.
 (CAO 6464)
- 527 RS. Viri impii dixerunt. VR. Haec cogitaverunt et er<raverunt>.
 (CAO 7905)
- 528 RS. Deus Israhel propter te susti<nui>. VR. Inproperia
 inproperantium. (CAO 6425)
- IN MATUTINIS LAUDIBUS ANTIFONAS
- 529 Dominus deus auxiliator. (CAO 2405)
- 530 A. Circumdantes circumde<derunt>. (CAO 1809)
- 531 A. Iudica causam meam de<fende>. (CAO 3515)

- 532 A. Cum angelis. (CAO 1974)
 533 A. Confundantur qui me per<sequuntur>. (CAO 1884)
 IN EVANGELIO ANTIFONAS
 534* Turba multa. (CAO 5256)
 535 A. Pueri hebreorum tollentes. (CAO 4415)
 536 A. Pueri hebreorum vestimenta. (CAO 4416)
 537 A. Quid molesti estis. (CAO 4527)
 538 A. Mittens haec mulier in cor<pus>. (CAO 3799)
 539 A. Occurrunt turbe cum flo<ribus>. (CAO 4107)
 540 A. Ceperunt omnes turbae. (CAO 1840)

FERIA II <IN MATUTINIS LAUDIBUS>

- 541* A. Faciem meam non av<erti>. (CAO 2833)
 542 A. Framea suscitare adver<sus>. (CAO 2893)
 543 A. Appenderunt mercedem. (CAO 1463)
 544 A. Inundaverunt aquae. (CAO 3394)
 545 A. Labia insurgenti<um>. (CAO 3556)
 IN EVANGELIO ANTIFONAS
 546* Non haberes in me potesta<tem>. (CAO 3916)
 547 A. Recordare mei domine et tue<re>. (CAO 4577)
 548 A. Tibi revelavi. (CAO 5149)
 549 A. Invocabo nomen. (CAO 3398)
 550 A. Quia ego tecum sum. (CAO 4507)
 551 A. Scriptum est enim percutiam. (CAO 4835)

FERIA III <IN MATUTINIS LAUDIBUS>

- 552* A. Vide domine et considera. (CAO 5379)
 553 A. Discerne causam meam. (CAO 2252)
 554 A. Dum tribularer clama<vi>. (CAO 2474)
 555 A. Domine vim pacior. (CAO 2395)
 556 A. Dixerunt impii: Oprima<mus>. (CAO 2263)
 IN EVANGELIO
 557* A. Simon dormis non po<tuisti>. (CAO 4959)
 558 A. Potestatem habeo ponen<di>. (CAO 4349)
 559 A. Nunc clarificatus est Fili<us>. (CAO 3974)
 560 A. Non sis mihi tu formidi<nis>. (CAO 3933)
 561 A. Positis autem genibus. (CAO 4318)
 562 A. Concilium fecerunt inimici. (CAO 1894)
 563 A. Cotidie apud vos eram. (CAO 4570)

FERIA IIII <IN MATUTINIS LAUDIBUS>

- 564* A. Libera me domine et pone. (CAO 3617) /f. 8/

- 565 A. Contumelias et t<er>ro<res>. (CAO 1913)
 566 A. Ipsi vero in vanum quesie<runt>. (CAO 3408)
 567 A. Omnes inimici mei audierunt. (CAO 4126)
 568 A. Alliga domine in vinculis. (CAO 1355)
 IN EVANGELIO
 569 A. Ancilla dixit Petro. (CAO 1394)
 570 A. Ait Pilatus: Munde. (CAO 1318)
 571 A. Cum accepiscet acetum. (CAO 1970)
 572 A. Petrus autem sequebatur. (CAO 4285)
 573 A. Tanto tempore vobiscum eram. (CAO 5111)
- FERIA V <IN CENA DOMINI>
 <IN I NOCTURNO>
 574* A. Zelus domus tue. PS. Salvum me fac. (CAO 5516, Ps 68)
 575 A. Avertantur retrorsum. PS. Deus in adiutorium. (CAO 1547, Ps 69)
 576 A. Deus meus eripe me de ma<nu>. PS. In te domine speravi. (CAO 2174, Ps 70)
 577* RS. In monte Oliveti. VR. Verumtamen non sicut. (CAO 6916)
 578 RS. Tristis est anima mea. VR. Vigilate et orate dicit. (CAO 7780)
 579 {<RS.> Eram quasi agnus inno<cens.>} (CAO 6660)³¹
 580 RS. Ecce vidimus eum. VR. Vere languores nostros. (CAO 6618)
 <IN II NOCTURNO>
 581 A. Liberavit dominus pauperem. PS. Deus iuditium. (CAO 3624, Ps 71)
 582 A. Cogitaverunt impii et locu<ti>. RS. Quam bonus. (CAO 1844, Ps 72)
 583 A. Exsurge domine et iudica. PS. Ut quid deus. (CAO 2823, Ps 73)
 584 RS. Unus ex vobis tradet. VR. Qui intingit mecum manum. (CAO 7809)
 585 RS. Una hora non potuistis. VR. Quid dormitis. VR. Dormite iam. (CAO 7807)
 586 RS. Eram quasi agnus inno<cens>. VR. Omnes inimici mei adver<sus>. VR. Audivi contumelias. (CAO 6660)
 <IN III NOCTURNO>
 587 A. Dixi iniquis. PS. Confitebimus. (CAO 2265, Ps 74)
 588 A. Terra tremuit. PS. Notus in. (CAO 5139, Ps 75)
 589 A. In die tribulacionis. PS. Voce mea. (CAO 3223, Ps 76)

31. Text anul·lat amb una ratlla.

- 590 RS. Seniores populi consili<um>. VR. Collegerunt pontifices.
(CAO 7636)
- 591 RS. O Iuda qui dereliqui<sti>. VR. Corpore tantum cum
cen<antibus>. (CAO 7272)
- 592 RS. Revelabunt caeli iniqui<tatem>. VR. In diem perditionis
ser<vabitur>. (CAO 7543)
- IN MATUTINIS LAUDIBUS
- 593 A. Iustificeris domine. PS. Misere<re>. (CAO 3537, Ps 50) /f. 8^v/
594 A. Dominus tamquam ovis. PS. Domine refug<ium>. (CAO 2422)
- 595 A. Contritum est cor meum. PS. Deus deus meus. (CAO 1912,
Ps 62)
- 596 A. Exhortatus. PS. Cantemus. (CAO 2784, Ex 15)
- 597 A. Oblatus est quia ipse. PS. Laudate. (CAO 4097, Ps 146)
- IN EVANGELIO <ANTIFONAS>
- 598 Traditor autem. (CAO 5169)
- 599 A. Accepto pane. (CAO 1219)
- 600 A. Si male locu<tus>. (CAO 4900)
- 601 A. Ante diem festum.
- 602 A. Replevit. (CAO 4615)
- AD VESPERAS
- 603 A. Calicem salutaris. PS. Credidi. (CAO 1754, Ps 115)
- 604 A. Cum his qui hoderunt. PS. Ad dominum. (CAO 2008, Ps. 119)
- 605 A. Ab hominibus ini<quis>. PS. Eripe me. (CAO 1199, Ps 139)
- 606 A. Custodi me a laqueo. PS. Domine clama<vi>. (CAO 2082,
Ps 140)
- 607 A. Considerabam. PS. Voce mea. (CAO 1891, Ps 141)
- 608 A. De manu filiorum. <PS.> Benedictus. (CAO 2111, Ps 142)
- IN EVANGELIO ANTIFONA
- 609 Cenantibus autem. (CAO 1781)
- IN PARASCEVEN
<IN I NOCTURNO>
- 610 A. Adstiterunt reges. PS. Quare fr<emuerunt>. (CAO 1506, Ps 2)
- 611 A. Diviserunt sibi. PS. Deus deus meus. (CAO 2260, Ps 21)
- 612 A. Insurrexerunt in me. PS. Dominus inlumi<natio>. (CAO 3358,
Ps 26)
- 613 RS. Omnes amici mei derelinque<runt>. VR. Et dederunt in aescam.
(CAO 7313)
- 614 RS. Velum templi scissum. VR. Amen dico tibi hodie me<cum>.
VR. Ait latro ad latronem. (CAO 7821)

- 615 RS. Vineam meam. VR. Ego quidem. (CAO 7887)
<IN II NOCTURNO>
- 616 A. Vim faciebant. PS. Domine ne in fu<rore>. (CAO 5423, Ps 37)
- 617 A. Confundantur et revereantur. PS. Expectans. (CAO 1883, Ps 39)
- 618 A. Alieni insurrexerunt. PS. Deus in no<mine>. (CAO 1321, Ps 58)
- 619 RS. Tamquam ad latronem. VR. Cumque iniecissent manus.
VR. Filius quidem hominis vadit. (CAO 7748)
- 620 RS. Tenebre facte sunt. VR. Cum ergo accepisset. (CAO 7760)
- 621 RS. Barabas latro dimititur. VR. Verax datur fallaci<bus>.
(CAO 6159)
<IN III NOCTURNO>
- 622 <A.> {RS.} Ab insurgentibus in me. PS. Eripe me de inimicis.
(CAO 1201, Ps 58)
- 623 A. Longe fecisti. PS. Domine deus sa<lutis>. (CAO 3632, Ps 87)
- 624 A. Captabant in animam. PS. Deus ultionum. (CAO 1767, Ps 93)
- 625 RS. Tradiderunt me in manus im<piorum>. VR. Adstiterunt reges.
(CAO 7773)
- 626 RS. Ihesum tradidit impius. VR. Et ingressus est Petrus.
VR. Adduxerunt autem Ihesum. (CAO 7035)
- 627 RS. Animam meam dilec<tam>. VR. Omnes inimicis mei.
(CAO 6101)
- 628 RS. Caligaverunt oculi mei [a fletu meo... (CAO 6261)
-

<p> Quisq; scilicet benedicat Iudicem In tempore iudicis & Uiderit Pacem scilicet dicitur & faciatq; e Scilicet sine confessor Deo Scimonialis a Eodem uero anno in senibus Sexto namque die portarise Quisq; in singulos dies Erunt uelut plauidocanis Ut cum dicitur benedictus Uelut oca & Quibus ipse Preciosus confessor Igitur uti obitu sicut pson Dum beatus uer opculo In illo loco quidam di Obvenerit uer benedicti Eum uero Latet insignis confessor bene dicitur meritis que cla pe cum xristo res nanq; preces nostris in aula pcor et ut in sub leua de prete qe iequim </p>	<p> que or dorem cuius vgre gias exortis uia fcor in or be & Incessanter pronois supplicia deum uel feliciter me tamor per frui glo rila pape diti Gloria patri et filio et spiritui sancto B <i>ly. m. l. i</i> Beatus uer benedictus pcor & gloriosus confessor uer qda & uer dnu benedic P <i>ly. eu. a</i> LITIA SCS DVAN & tantum gratiam & Quidam heremum pete & Eumque in specul posito & Omne uer scilicet benedice & Scilicet sine confessor & Confessor dnu benedic & Omne uer te beatissime & Hodie scilicet benedictus S <i>DE INCARNATIONE DNI</i> S <i>SPIRITUS SC</i> </p>
--	--