

MÚSICOS BENEDICTINOS ESPAÑOLES

(SIGLOS XV-XX)

ERNEST ZARAGOZA PASCUAL

INTRODUCCIÓN

La Orden Benedictina, fiel al mandato de su fundador San Benito, de que «nada se anteponga a la Obra de Dios»,¹ ha intentado en todas las épocas celebrar lo más digna y solemnemente posible la liturgia, empleando para ello todos los medios a su alcance, entre los cuales se cuenta la música, como uno de los más principales.

Todas las reformas que ha habido en la Orden a lo largo de catorce siglos de existencia de la misma, han prestado particular atención al decoro de la celebración de la misa y del oficio divino. También la reforma de San Benito de Valladolid, a pesar de que simplificó el rezo y las ceremonias del oficio divino, puso todo su empeño en que éste se celebrara de una manera digna y solemne, dentro de la austeridad escogida. Para ello, desde el principio favoreció el estudio de la música y la música misma, tanto en lo que se refiere al canto llano o gregoriano, como a la polifonía, y al empleo de instrumentos musicales en las celebraciones litúrgicas, en especial el órgano, como el instrumento musical más adecuado, que tradicionalmente había ocupado y ocupaba un lugar preeminente en la liturgia romana.

1. «Operi Dei nihil praeponatur», *Regula monasteriorum*, cap. XLIII.

Prueba de lo que decimos es que el *Ceremonial* vallisoletano más antiguo que se conserva (1440-1454),² dedica ya sendos capítulos al *Cantor Mayor* y al *Cantor menor*, que eran el primer y el segundo maestros de coro respectivamente, cuyo cargo se dice que «es muy largo et de grand auctoridad, pues en su poder está todo el canto».³

También las Constituciones de la Congregación de 1489, en el capítulo VI, ordenan que «los monges que fueren recibidos para el choro sean enseñados en la gramática y el canto, en manera que sean suficientes gramáticos y cantores».⁴ Con todo, sólo unos pocos monjes músicos y maestros de coro del siglo xv nos son conocidos, porque nadie cuidó de dejarnos memoria de ellos. Queda sin embargo, la obra anónima de uno de ellos, el «Manual del arte del canto llano», anterior a 1436, que procedente del monasterio de San Juan de Burgos, se guarda en el archivo del monasterio de Silos, por el cual se regían los monjes vallisoletanos en el canto litúrgico.⁵

Las *Constituciones* de 1500, en su capítulo 31, ordenan que «todos los monjes aprendan a cantar».⁶ Y el capítulo General de 1532 reguló el uso del acompañamiento de órgano.⁷ El 6 de mayo de 1534, a petición del abad de Sahagún, Clemente VII concedió a esta abadía el tener un estudio general, ordenando que entre los maestros hubiera uno de música, a fin de que la enseñara a los clérigos que acudieran a él.⁸ Por diversas causas la apertura del estudio general no fue posible, pero el Capítulo General de 1538 ordenó no obstante, que en Sahún «hubiera quien lea gramática y casos de conciencia y enseñe a cantar».⁹

En el *Declaratorio de la Regla de Nuestro Padre San Benito*, de 1554, se determina que desde Prima hasta Tercia los monjes se ocupen «en estudiar gramática, *deprender tañer órganos, cantar*, escribir

2. E. Zaragoza Pascual, *Los Generales de la Congregación de San Benito de Valladolid*, I (Silos 1973) 94, nota 12.

3. Arch. Silos, Ms. 15, *Ceremonial monástico*, f.LXIr.

4. G.M. Colombas-M.M. Gost, *Estudios sobre el primer siglo de San Benito de Valladolid* (Montserrat 1954) 128.

5. Arch. Silos. Ms. 14, publicado por mí mismo en *Tesoro Sacro Musical*, 3 (Julio-septiembre 1976), 79-85.

6. E. Zaragoza Pascual, o.c., II (Silos 1976) 405.

7. Arch. Congregación de Valladolid (Silos). *Actas de los Capítulos Generales*, I, f. 80v.

8. *Privilegia Praecipua Congregationis Sancti Benedicti Vallisoletani, a Summis Pontificibus concessa et confirmata* (Valladolid 1595-99), ff. 223v-224r.

9. Arch. Congr. Valladolid (Silos), *Actas de los Capítulos Generales*, I, f. 80v.

libros o estudiar otra facultad». ¹⁰ Y el Capítulo General de 1565 mandó a todos los abades que «hagan enseñar a los que tuvieren habilidad para tañer órgano y cantar». ¹¹ Lo mismo repiten las *Constituciones* de 1575; aunque moderan el canto en los maitines de medianoche, «porque el prolixo cantar de todos los maitines impide la advertencia e atención que la Regla manda». ¹²

El Capítulo General de 1583 ordenó que los monjes cantaran siempre «en canto llano y en ninguna manera canto de órgano», ¹³ es decir polifonía. Años después, fray Alonso de Corral, al redactar y aprobar las constituciones para los benedictinos recoletos (1601), ordena respecto al oficio divino: «Cantarán todas las horas del día el canto que se acostumbra en la congregación, sin que en ello puedan dispensar los superiores». ¹⁴

Las *Constituciones* de 1612 mandan que desde el 13 de septiembre hasta Pascua de Resurrección, diariamente, después de comer, en todos los monasterios «haya una lección de canto, a la qual estarán obligados acudir todos los que no tuvieren diez años de hábito cumplidos, si no supieren cantar». ¹⁵ Lo mismo repiten las *Constituciones* de 1671. ¹⁶

El General de la Congregación, fray Iñigo Royo, profeso de Montserrat de Cataluña, donde había una tradición musical secular, en todas las abadías que visitó durante su generalato (1693-97) dejó ordenado lo que ya había adelantado en su *carta acordada*, enviada a todos los monasterios después de la celebración del Capítulo General de 1693, que los abades «hagan que se ejerciten los hermanos juniors en el canto llano y en tocar el órgano, siendo cosa fea la falta que desto hay, especialmente en los colegios, y estén ciertos VV. Paternidades y todos, que será esta habilidad una de las primeras que me mueva para enviarlos a los estudios». ¹⁷ Y su sucesor en el generalato,

10. Ibid., f.158r.

11. Ibid., f.270r.

12. *Constituciones de los monges de la Congregación de San Benito de Valladolid* (Barcelona 1575), f.94v.

13. E. Zaragoza Pascual, o.c., III (Silos 1979), 114.

14. Id.Ibid., 312.

15. *Constituciones de la Orden de San Benito* (Madrid 1612), f. 175r.

16. *Constituciones de la Congregación de N. Glorioso Padre San Benito de España e Inglaterra* (Madrid 1671), f.104r.

17. E. Zaragoza Pascual, o.c., IV (Silos 1982), 369.

fray Anselmo de la Peña, ordenó al abad de Samos en 1697, que los novicios y juniore «sean enseñados y se ejerciten en canto llano y tañer órgano y que cada seis meses sean examinados en Consejo, y si no han aprovechado, sean castigados».¹⁸ Y lo mismo ordena a las monjas de San Payo de Antealtares, añadiendo que aprendan también a tocar los otros instrumentos necesarios para el culto.¹⁹ También las *Constituciones* de 1706 regulan el canto de órgano,²⁰ y los capítulos Generales de 1733 y 1741. Este último ordenó que los juniore aprendieran «gramática, rúbricas y canto hasta ir a los colegios».²¹

Fruto de este interés constante por el canto llano y la música en general, fue la pléyade de cantores, músicos, organistas y compositores, que tuvo la Congregación desde el siglo xv al xix, y los libros con música que imprimieron para el servicio del culto litúrgico, singularmente el *Processionarium* y el *Ceremoniale*. Del procesionario, totalmente musicalizado, se hicieron las siguientes ediciones: *Processionarium secundum consuetudinem monachorum Congregationis Sancti Benedicti de Valladolid* (Montserrat 1500, Salamanca 1571, Valladolid 1621, Madrid 1682 y 1736). Del ceremonial se hicieron varias ediciones también: *Ceremonias usos y costumbres y señales de la Congregación de San Benito el Real de Valladolid, con las entonaciones y cantorías ordinarias* (Valladolid 1599, Salamanca 1635, Madrid 1774), que fue vertido al latín con el título: *Ceremoniale Monasticum Congregationis Hispaniae Ordinis S.P.N. Benedicti* (Viena 1640), que recoge el *Hymnorum intonationes*, impreso en Montserrat en 1500 y en Sahagún en 1549.²²

Desgraciadamente no nos ha llegado lista alguna de músicos de los distintos monasterios, y no porque precisamente faltaran en ellos los músicos, sino porque, como bien dice el padre Yepes a principios del siglo xviii: «A la Congregación de San Benito de Valladolid le han faltado historiadores que engrandezcan sus cosas, no cosas que me-

18. ID., *Visitas de los Generales de Valladolid al monasterio de Samos* (1698-1832), en *Yermo*, Vol. 20-21 (1982) 44-49.

19. G.M. Colombás, *Las Señoras de San Payo* (Santiago 1980) 220, 222, 342-342.

20. *Constituciones de la Congregación de Nuestro Padre San Benito de España e Inglaterra* (Madrid 1706), 174.

21. E. Zaragoza Pascual, o.c., V (Silos 1984), 133, 148.

22. ID. *Ibid.*, II, 457; IV, 418, 44; V, 475, 502.

rezcan ser engrandecidas»,²³ lo cual puede decirse con verdad también de los siglos posteriores.

En mis trabajos sobre la Congregación de Valladolid de los últimos treinta años, he ido recogiendo las noticias de los monjes músicos que aparecían en los documentos que he tenido que manejar. Desde el siglo xv al xx he encontrado más de 500, aunque los del siglo xx no pertenecen a la Congregación.

Entre los del siglo xvi destacan el compositor José Méndez, escolán de Montserrat y monje de Silos, y los organistas Gabriel Castany, de Sant Feliu de Guíxols, Francisco Bohigues, de Montserrat, Juan López de Belorado, de Cardeña, y Bernardo Zorrilla, de San Juan de Burgos. En el siglo xvii sobresalen los compositores monserratenses Joan Cererols, el más fecundo y relevante compositor de Montserrat, Joan March, Didac Roca, Francesc Rosell, Benet Soler y Jaume Vidal; Francisco Duruelo, de Sahagún, que había sido maestro de capilla de las Huelgas de Burgos y de la catedral Salmantina, y los organistas Iñigo Galbe, de Oña, Gaspar Ruiz de Montiano, de Silos, e Isidre Jordi, de Montserrat.²⁴

En el siglo xviii destacaron como figuras de primerísima calidad por sus conocimientos musicales y por sus dotes excepcionales para la composición, Narciso Casanovas, Benet Juliá, Miquel López, Josep Antoni Martí y Anselm Viola, todos pertenecientes a la escolanía y monasterio de Montserrat. Y en el campo de la musicología y crítica musical sobresale la figura cumbre del polígrafo padre Benito Jerónimo Feijoo, monje samonense afincado en Oviedo.²⁵

Del siglo xix cabe señalar a los compositores monserratenses: Millán Agustino, Maur Ametller, Jacint Boada, Benet Brell, Juan Bta. Guzmán, Rafael Palau y Josep Vinyals.²⁶

De todos ellos se sabe muy poco. Precisamente debido a la falta de noticias biográficas existentes y a la dispersa documentación monástica española, este catálogo es necesariamente incompleto, apar-

23. A. de Yepes. *Corónica General de la Orden de San Benito*, IV (Valladolid 1615), f.421r.

24. Publiqué un avance de este catálogo (S. XV-XVIII) en *Tesoro Sacro Musical*, n.3 (Julio-Septiembre 1978) 75-91.

25. Un avance de catálogo de músicos benedictinos españoles del siglos XVIII, lo publiqué en *Revista de Musicología*, vol. II (1979) 276-296.

26. Un avance a este catálogo lo publiqué en *Revista de Musicología*, Vol. V, n.1 (1982) 83-110.

te de que en la investigación histórica siempre se puede avanzar, porque aparecen continuamente documentos que se creían perdidos para siempre. No obstante, para tranquilidad del lector, debo advertir que no falta ningún músico benedictino español de relieve y que los datos que se dan, aunque sobrios en muchas ocasiones, son fidedignos, pues provienen de la documentación anotada a pie de página.

Los músicos benedictinos españoles del siglo xx son todos ellos profesos de las abadías que existen en la actualidad, a saber: Montserrat, Samos, Valvanera y Lazcano, de la Congregación Sublacense; y Silos, Santa Cruz del Valle de los Caídos y Leire, de la Congregación Solesmense. Algunos todavía viven, otros han muerto ya. La mayor parte de ellos perseveraron o perseveran en la Orden, otros se exclaustraron o secularizaron, lo que se hace notar en cada caso. De casi todos ellos hemos podido obtener los datos biográficos más importantes, muchas veces recogidos de labios de los propios biografiados o de quienes les conocieron y trataron, aunque en muchos de ellos ha sido difícil por no decir imposible, recoger toda la producción musical, ni siquiera la impresa o registrada en discos, porque es tan abundante, que ni los mismos autores recuerdan los títulos de sus composiciones y el lugar de su publicación.

No extrañe tampoco el lector que sea parco en elogios para con los que aún viven, porque sigo el consejo del Eclesiástico: *Ante mortem, ne laudes hominem quemquam* (11,30), aun a riesgo de que se me acuse con palabras del Eclesiastés: *Laudavi magis mortuos quam viventes* (4,2).

Espero que este catálogo –el primer intento de catálogo bio-bibliográfico de músicos benedictinos españoles– sea una aportación interesante para el conocimiento de los músicos españoles, lo que sin duda alguna los musicólogos agradecerán, pues con el terreno roturado, les será más fácil seguir las huellas de estos músicos benedictinos.

SIGLAS Y ABREVIATURAS

- ACV, *Documentos*= Archivo de la Congregación de Valladolid, existente en el monasterio de Silos, Vols. de *Documentación Varia*.
- AHN, *Clero*= Archivo Histórico Nacional de Madrid, Sec. de *Clero*.
—Cód.= Ibid., Sec. de Códices.
- AMB= Archivo Municipal de Burgos, Sec. Historia de la ciudad. *San Juan*.
- Albareda, *Història*= A.M. Albareda, *Història de Montserrat* (Ed. Revisada por Joseph Massot i Muntaner) (Montserrat, 1977).
- An. *Mont.*= *Analecta Montserratensia* (Abadía de Montserrat).
- Anglés-Subirà= A. Anglés-J. Subirà, *Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid II* (Barcelona 1949).
- Arch. Mont.= Archivo del monasterio de Montserrat.
- Arch. Silos= Archivo del monasterio de Silos.
- Arch. Valvanera= Archivo del monasterio de Valvanera.
- ASPO, *Defunciones*= Archivo del monasterio de San Pelayo de Oviedo, *Libro de defunciones de monjas* (1670-1876), Leg. 14
— *Gradas*= Ibid., *Libro de gradas de monjas* (1670-1875), Leg. 14
— FSM, *Gradas*= Ibid., Fondo Santa María de la Vega de Oviedo, *Libro de gradas y profesiones*, Ms.
- Argaiz, *La Perla*= G. de Argaiz, *La Perla de Cataluña. Historia de Ntra. Sra. de Montserrat* (Madrid 1677).
- Becerro SJB= M. Muñoz, *Becerro del monasterio de S. Juan de Burgos*, en *Bol. de Est. e Inform. del Excm. Ayunt. de Burgos* (1951-52).
- Berganza= F. de Berganza, *Antigüedades de España II* (Madrid 1721)
- BHN= N. Antonio, *Biblioteca de Hispana Nova I* (Madrid 1783).
- BN= Biblioteca Nacional, de Madrid.
- CANO= A. Cano, *Discurso general de este antiquísimo castillo y monasterio de San Feliu de Guíxoles, de la Orden de San Benito*, Arch. Mont., Ms. 6.
- Caralt= A. Caralt, *L'Escolania de Montserrat* (Montserrat 1955)
- Catálogo*= *Catálogo de los monges que rresciven nuestro santo ábito en este monasterio de San Martín el Real Santiago*, *Bibl. Univer. Santiago*, Ms. 324 (1503-1721).
- Colombás, *Bienhechores*= G. M. Colombás, *El libro de bienhechores de San Benito de Valladolid*, en *Stydia Monástica* 5 (1963) 305-404.

- Colombás-Gost= G.M. Colombás-M.M. Gost, *Estudios sobre el primer siglo de San Benito de Valladolid*, en Col. de *Scripta et Documenta*, n.3 (Montserrat 1954).
- Cornet= C. Cornet, *Tres días en Montserrat* (Barcelona 1863).
- Crusellas= F. de Paula Crusellas, *Nueva historia de Montserrat* (Barcelona 1896).
- Duro= E. Duro, *Historia del monasterio de San Esteban de Ribas de Sil* (Orense 1977).
- Escofet= R. Escofet, *La escolanía de Montserrat y sus maestros*, en *Revista Montserratina* V (1911).
- Férotin= M. Férotin. *Histoire de l'Abbaye de Silos* (Paris 1897).
- Gradas 1833= Archivo S. Pelayo de Oviedo, *Fondo San Vicente, Gradas de monges de la Congregación de San Benito de Valladolid, para uso del P. Mtro. Fr. Bartolomé Mayor. Año de 1833*.
- Gradas León= Archivo Histórico Diocesano de León, Fondo General, *Libro de gradas de la Congregación de Valladolid*, Ms. (1730-1830).
- Gradas P. Bustio= Archivo Histórico General de la Congregación de HH. Oblatas de Smo. Redentor, de Ciempozuelos (Madrid), *Libro de gradas de la Congregación de Valladolid*, para uso del P. Bustio, Ms. Siglo XVIII-XIX.
- Gradas S. Martín Pinario= Archivo S. Payo de Santiago, *Libro II de gradas de monges y frailes legos que tomaron nuestro santo hábito en este monasterio de San Martín el Real de Santiago*, Ms. (1722-1833).
- Heredia= A. de Heredia, *Vidas de Santos, Bienaventurados y personas Venerables de la Sagrada Religión de Nuestro Padre S. Benito*, 4 Vols. (Madrid 1683-86).
- M. Hisp.= *Monasticon Hispanicum*, Biblioteca Nacional de París, Sec. *Manuscripts espagnols*, Ms. 321.
- Pedrell, *Catàlech*= F. Pedrell, *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona* I (Barcelona 1908)
- Diccionario*= Id., *Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música* (s.1., s.a.)
- Pérez de Úrbel= J. Pérez de Úrbel, *Varones insignes de la Congregación de Valladolid* (Pontevedra 1967).
- Plaine= B. Plaine, *Series cronológica scriptorum O.S. Benedicti Hispanorum* (Brün 1894).
- Saldoni= B. Saldoni, *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles* (Madrid 1881).
- Segarra= I. Segarra, *Guia Musical*, Supl. n. 2 (25 abril de 1959).
- Tajadura= Q. Tajadura, *Menologio silense*, en *Bol. Corporativo de la Academia Burgense*, n. 192 (Burgos 1979).
- Yepes= A. de Yepes, *Corónica General de la Orden de San Benito*, 7 vols. (Irache-Valladolid 1609-1621).
- Zaragoza= E. Zaragoza Pascual, *Los Generales de la Congregación de San Benito de Valladolid*, 6 vols. (Silos 1973-87).
- ABT= Id., *Abaciologi benedictí de la Tarraconense*, Barcelona, 2002.
- Un siglo*= Id., *Un siglo y medio de tomas de hábito en el Monasterio de Sahagún*, en *Archivos leoneses*, n.59-60 (1976) 35-79.

SIGLO XV

BURGOS, FRAY LOPE DE

Profesó en el monasterio de San Juan de Burgos, donde fue maestro de coro hacia 1449.¹

FONTIHOYUELO, FRAY GONZALO DE

Nació en Fontihoyuelo (Valladolid). Fue uno de los fundadores del monasterio de San Benito de Valladolid y como tal aparece en el acta de fundación del 27 de septiembre de 1390.² Fue maestro de coro del monasterio. Quizás es el autor del *Manual del arte del canto llano*, que se halla en el Arch. de Silos, Ms. 14, ff. 100r-106r.³

FUENSALIDA, FRAY DIEGO DE

Era monje de Oña y muy virtuoso. Fue cantro y escritor de libros de coro. Murió en 1511.⁴

SEGOVIA, FRAY JUAN DE

Fue natural de Segovia y monje de San Benito de Valladolid, donde vivía en 1474. Era maestro de coro del monasterio.⁵

VALLADOLID, FRAY DIEGO DE

Llamado también de la Plaza o de la Villa, por ser natural de Valladolid y profeso del monasterio de San Benito de la misma ciudad, donde «hizo oficio de cantor veinte años; era observantísimo». En 1493 fue enviado a la reforma de Montserrat, donde murió santamente en 1494.⁶

ZERRADILLO, FRAY ALONSO DE

Profesó en el monasterio de San Juan de Burgos. En 1449 ejercía el cargo de maestro de coro.⁷

1. AMB, Carp. 3-3-10.

2. Colombás-Gost, 106.

3. Publicado por mí en *Tesoro Sacro Musical* 3 (1976) 79-85.

4. G de Argáiz, *La soledad laureada* VI (Madrid 1675) 490.

5. AMB, Carp. 3-3-10; ACV, Doc. V, ff. 195-199; Zaragoza I, 256.

6. Yepes IV, f. 244v.

7. Zaragoza I, 239.

SIGLO XVI

ANTICH LLOMBART, JUAN

Nació en la ciudad de Barcelona. Ingresó en la escolanía de Montserrat. Tomó hábito monástico en Montserrat el 31 de marzo de 1520. Murió en Montserrat el 5 de noviembre de 1562. Fue profesor de música, predicador, mayordomo y abad de Sant Feliu de Guíxols (1553-56).¹

ARAGÓN,FRAY BENITO DE

Nació en algún lugar de Aragón. Ingresó como escolán en Montserrat, donde más tarde (1494) tomó el hábito de ermitaño. Fue buen músico. Murió en Montserrat el 17 de febrero de 1516, a los 78 años de edad y 67 de vida eremítica en la ermita de Santa Cruz.²

ARAGÓN, FRAY MARTÍN DE

Nació en la ciudad de Zaragoza. Tomó el hábito en el monasterio de San Juan de Burgos en 1567 y aquí murió el 23 de diciembre de 1593. Era músico y tenía «una escogida voz de tenor».³

ARTEAGA, FRAY BENITO

Nació en Vizcaya e ingresó en la escolanía de Montserrat. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 27 de febrero de 1529. Fue mayordomo de Montserrat, abad de San Vicente de Salamanca y de San Esteban de Ribas de Sil. Fue también profesor de música.⁴

BARBARÁ, FRAY MATEU

Natural de Molins de Rei (Barcelona) y escolán de Montserrat, donde tomó el hábito de monje el 10 de julio de 1520. Fue abad de Sant Feliu de Guíxols (Gerona) (1556-59, 1562-65) donde murió el 24 de agosto de 1566.⁵ «Gran chorista y diestro músico y en particular de violones y así para que en esta casa (de San Feliu) se conservase la buena costumbre que en ella siempre se ha professado de música para el culto divino de su iglesia, traxo de Napóles ha donde estuvo algunos meses

1. Saldoni, *Efemérides*, 136; CANO, f. 186r; E. Zaragoza, *Abaciologi del monestir de Sant Feliu de Guíxols (segles x-xix)*, Montserrat, 1998, 33-34.

2. Saldoni I, 274; Zaragoza II, 486; E. Zaragoza, *Els ermitans de Montserrat. Història d'una institució benedictina singular*, Montserrat, 1993, 25-26; Caralt, 128-129; Pedrell, *Diccionario* I, 80.

3. *Becerro SJB*, 163.

4. Saldoni, *Efemérides*, 138.

5. ID. *Ibid*, 141; IV, 28.

conventual de Montserrat, el juego de vigüelas de arco, que en otro tiempo se devían frecuentar y tratar mejor que agora».⁶

BOHÍGUES, FRAY FRANCESC

Nació en la ciudad de Barcelona y tomó el hábito en Montserrat el 31 de marzo de 1520. Fue secretario del general fray Alonso de Toro y abad de Sant Feliu de Guíxols (1539-41, 1544-47). Fue «músico assí de canto como de instrumento». Dejó obras manuscritas referentes a la historia y abades del monasterio de Guíxols, de las cuales se aprovechó más tarde el padre Cano para hacer su historia del monasterio de Sant Feliu. En 1542 inauguró en Sant Feliu el órgano grande, según la traza del de la catedral de Gerona y con los mismos registros, obra del organero Ferris Bordan. Costó 150 ducados de oro, más la entrega del órgano antiguo.⁷ Murió en Sant Feliu de Guíxols el 22 de abril de 1547.

BURGOS, FRAY GREGORIO DE

Probablemente natural de la diócesis de Burgos. Tomó el hábito en Montserrat, el 12 de marzo de 1533, después de algunos años en la escolanía del monasterio. Murió en 1588. Fue excelente músico.⁸

CABELL, FRAY ONOFRE

Nació en la ciudad de Barcelona e ingresó en la escolanía de Montserrat, en cuyo monasterio tomó el hábito de monje el 2 de septiembre de 1596. Fue excelente músico y buen copista y pendolista. Escribió un salterio y un vesperal para Montserrat. Fue vicario general y visitador del obispado de Alguer, donde murió el 28 de julio de 1618.⁹

CALAHORRA, FRAY PRUDENCIO DE

Nació en Villa de Nájera (Logroño) y tomó el hábito en el monasterio de San Juan de Burgos en 1577. Fue organista.¹⁰

CALZADA, FRAY DOMINGO DE SANTO DOMINGO DE LA

Era de San Millán, donde tomó el hábito el 21 de abril de 1544, y fue cantor mayor y organista (1565).^{10 bis}

CAMENO, FRAY HERNANDO DE

Fue maestro de coro del monasterio de San Pedro de Cardeña durante 40 años (siglo XVI).¹¹

6. Cano, f. 191v.

7. Cano, f. 183r-v.

8. Saldoni IV, 46; *Efemérides*, 145.

9. ID., *Efemérides*, 145.

10. *Becerro SJB*, 170.

10 bis. E. Zaragoza, *Monocologi emilianense (1500-1833)*, en *Studia monastica*, vol. 29 (1987), 294.

11. Berganza II, 307.

CAMPANY, FRAY JAUME

Nació en Sant Vicenç dels Horts (Barcelona) e ingresó en la escolanía de Montserrat, donde también tomó el hábito de monje el 31 de octubre de 1569. Fue buen músico. Ocupó también los cargos de prior segundo y presidente de Montserrat, así como los de maestro de novicios y sacristán mayor por espacio de 29 años. Fue asimismo abad de Sant Genís de Fontanes, en el Rosellón (1590-95). Murió el 31 de enero de 1626.¹²

CARO, FRAY BENITO

Natural de Estella (Navarra). Fue escolán de Montserrat, donde luego tomó el hábito el 24 de septiembre de 1553. Fue excelente músico. También fue prior de Sant Feliu de Guíxols. Murió en 1586.¹³

CARRIÓN, FRAY PEDRO DE

Nació en la ciudad de Burgos hacia 1509. Ingresó com escolán en Montserrat, donde tomó el hábito de monje en 1532. Murió muy joven, el 11 de octubre de 1535. Fue buen músico.¹⁴

CASTANY, FRAY GABRIEL

Nació en la villa de Sant Feliu de Guíxols (Gerona) e ingresó en el monasterio benedictino de la misma villa, del cual fue dos veces abad (1521-24, 1530-39). Intervino activamente en la reforma del monasterio de Guíxols y su unión a la Congregación de Valladolid. «Era músico muy diestro».¹⁵

FERRER, FRAY ANTONI

Nació en Maldà (Lérida) y tomó el habito en el monasterio de Sant Feliu de Guíxols hacia 1550. Fue prior de este monasterio. Sus superiores, viendo las excelentes cualidades musicales que tenía, lo enviaron a Barcelona a perfeccionar sus conocimientos de órgano. Al decir del padre Cano, historiador del monasterio de Guíxols, «fue sin falta uno de los más diestros y abentajados discípulos de órgano que tubo el canónigo Villa».¹⁶

FORNER, FRAY JAUME

Nació en La Pobla de Lillet (Barcelona) y fue escolán de Montserrat, donde tomo el hábito el 24 de septiembre de 1553. Fue músico notable, abad de Guíxols (1595-98) y abad de Montserrat, donde murió el 18 de septiembre de 1608.¹⁷

12. Saldoni IV, 51; *Efemérides*, 147; Zaragoza, ABT, 178.

13. Cano, ff. 208v-209r.

14. Saldoni, *Efemérides*, 148; Yepes III, f. 330r.

15. Cano, f. 181v; Argaiz, *La Perla*, 314.

16. Cano, f. 184r.

17. Saldoni IV, 105 y *Efemérides* 169.

GARRIGA, FRAY BARTOMEU

Nació en Castell de Pinós (Lérida). Ingresó en la escolanía de Montserrat a los 7 años el 8 de mayo de 1511. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 31 de marzo de 1520. Fue abad de Montserrat (1559-62, 1566s), donde comenzó la iglesia actual. Renunció a su abadiato y se retiró a la ermita de San Dimas que él mismo había restaurado. Allí murió el 16 de agosto de 1578. Fue excelente músico y pintor.¹⁸

GRANER, FRAY JUAN

Nació en Palma de Ebro (Tarragona) en 1558. Ingresó en la escolanía de Montserrat (1568-74). Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 15 de febrero de 1574. Fue excelente organista, notable entre sus contemporáneos y dotado de una potente voz. Ejerció el oficio de organista en Montserrat y en el monasterio de Poblet, donde murió en 1600.¹⁹

GUMIEL, FRAY PEDRO DE

Natural de Gumiel, en la provincia de Burgos. Ingresó en la escolanía de Montserrat. Tuvo fama de buen organista. Por eso al salir de la escolanía ocupó el cargo de músico en la capilla real de Madrid. Pero volvió a Montserrat, donde su tío fray Pedro de Burgos, que era abad, le dio el hábito de monje el 18 de febrero de 1529. Casi siempre estuvo enfermo. Murió siendo ya sacerdote, el 23 de enero de 1559.²⁰

HOLANDA, FRAY MARTÍN DE

Nació en Holanda, pero tomó el hábito en el monasterio de San Martín Pinario de Santiago de Compostela el 4 de octubre de 1576. «Fue gran músico y tañedor de órgano».²¹

HOMS O D'OMS, FRAY GUILLEM MONTSERRAT

Era Natural de Barcelona y profesó en Sant Feliu de Guíxols en 1504, de donde fue abad (1527-30, 1541-44, 1547-53).²² Murió en Sant Feliu el 3 de abril de 1556. «Era músico de tecla y canto, gran chorista».²³

18. Saldoni III, 210-215; Crusellas 243-248, 406, 408; Zaragoza, II, 468; Zaragoza, ABT, 269, 271.

19. Saldoni IV, 119 trae un monje de Montserrat llamado Juan Gaver que creemos se debe tratar de nuestro Juan Graner, puesto que la biografía de ambos es exacta hasta en las fechas, 130.

20. Saldoni I, 189-190.

21. *Catálogo*, f. 9v.

22. Yepes III, f. 330r; Argaiz, *La Perla*, 314.

23. Cano, ff. 185v-186v.

LEIVA, FRAY SEBASTIÁN DE

Nació en Belorado (Burgos) y tomó el hábito en el monasterio de San Juan de Burgos en 1534. Era organista.²⁴

LÓPEZ DE BELORADO, FRAY JUAN

Nació en Belorado (Burgos) y profesó en el monasterio de San Pedro de Cardeña, donde durante años dirigió la escuela monacal. Fue buen literato y excelente pedagogo. Estudió en Salamanca y fue elegido abad de su monasterio de profesión en 1503 y se mantuvo en el cargo hasta más allá de 1512. Murió a primeros de diciembre de 1523. Su biógrafo nos dice que «tañía bien el órgano con mucha destreça... y enseñava a tañer».²⁵ Mejoró mucho los edificios de su monasterio, acabó el claustro, adecentó la iglesia, enriqueció la sacristía, saneó la hacienda y mandó escribir cuatro grandes libros de música gregoriana para el coro. Murió lleno de méritos y virtudes, atacado del mal de gota, que le atormentó los últimos catorce años de su vida.²⁶

LLORET, FRAY JERONI

Nació en Cervera (Lérida) y fue escolán de Montserrat, donde también tomó el hábito de monje el 14 de agosto de 1525. Fue excelente músico y hombre muy erudito, conocedor del griego y del hebreo. Escribió diversas obras, la más importante de ellas: *Sylva allegoriarum*, que alcanzó muchas ediciones. Fue también abad de Guíxols (1559-62, 1568-71), donde murió el 7 de diciembre de 1571.²⁷

MÉNDEZ, FRAY JOSÉ

Probablemente burgalés. Era sobrino del obispo titular de Sidón y abad de Silos don Luis Méndez. Tomó el hábito en Silos hacia 1512. Parece que estudió música en Montserrat. Estaba dotado de un talento fuera de lo común para toda clase de música. Fue admirable tañedor de órgano, espineta y otros instrumentos y además buen compositor.²⁸ El padre Antonio de Yepes nos dice que «dexó muy buenas librerías de canto llano y de órgano para el servicio del coro de Silos»,²⁹ gastando en ello más de 1000 ducados. Tan buena y abundante era esta colección de coro, que el padre Gaspar Ruiz de Montiano asegura que ni El

24. Becerro *SJB*, 129, 134.

25. L. de Frías, *Summa de la fundación de San Pedro de Cardeña* (1540), Bibl. De F. de Zabálburu, Ms. IV-253; Argaiz, *La Perla*, 401, 446.

26. Yepes I, f. 95v; Berganza II, 284-287; J. Álvarez, *Cardeña y sus hijos* (Burgos 1949) 103-106.

27. Saldoni IV, 177; *Efemérides*, 184; Zaragoza II, 470.

28. Yepes IV, f. 358r.

29. ID. Ibid.

Escorial los tenía mejores.³⁰ Fue prior de Silos (1553-56) y también abad (1562-65) y luego prior de San Martín de Madrid, donde murió aquejado del mal de gota.³¹ Su pericia musical y sus virtudes, pues «era cortés, discreto y elegante», le hicieron estimar de muchos personajes de la corte, en especial del Cardenal Espinosa, Presidente del Consejo de Castilla. De su producción musical nos ha quedado una decena de libros de coro y probablemente uno de polifonía.³²

NEGRA, FRAY JAUME

Era natural de Barcelona y tras ser escolán de Montserrat, tomó el hábito de monje en aquel monasterio el 30 de abril de 1564. Fue músico y buen predicador. Murió siendo abad de Sant Genis de Fontanes en 1586.³³

PALENCIA, FRAY MARTÍN DE

Tomó el hábito en San Millán de la Cogolla el 21 de abril de 1544. Fue excelente escribano y pendolista. «Era universal en todo género de hacer instrumentos músicos: como son arpas, vigüelas, monocordios, clavicordios, realejos y otras cosas a este propósito... y mui diestro en la música y órgano». Murió en San Millán a los 80 años de edad, tras haber pasado cuarenta años en El Escorial, ejerciendo su oficio de pendolista y organero, hacia 1600.³⁴

PEÑA, FRAY AMBROSIO DE LA

Era natural de la ciudad de Burgos y profeso del monasterio de San Juan de la misma ciudad, donde había tomado el hábito en 1577. Fue «diestro músico y tañedor de instrumentos».³⁵

PLA O DE BLANES, FRAY NICOLAU

Nació en Blanes (Gerona). Ingresó en la escolanía de Montserrat, donde tomó el hábito de monje el 19 de septiembre de 1517. Fue músico muy erudito. «Varón bueno y temeroso de Dios, amante de la castidad y devotísimo de la Sma. Virgen», cuyas horas canónicas re-

30. G. Ruiz de Montiano, *Historia milagrosa de Santo Domingo de Silos*: Archivo Silos, Ms. 21, f. 113r.

31. Férotin, 157; Argaiz, *La Perla*, 448, dice: «ingenio singular para la música de tecla»; E. Zaragoza, *Abadologio de Santo Domingo de Silos (s. x-xx)*, Burgos, 1998, 47.

32. Yepes IV, f. 358r; Arch. Silos, Cantorales 1, 4, 5, 6, 7, 14, 16, 18, 19, Cf. E. Zaragoza, *Los cantorales de la abadía de Silos*: Tesoro Sacro Musical 2 (1977) 46-57.

33. Saldoni IV, 226; *Ejemérides*, 195; Argaiz, *La Perla*, 324.

34. A de Corral, *Vida de Santo Domingo de Silos*, Ms. De 1649: Rev. Berceo, n. 9 (1948) 540-541.

35. *Becerro SJB*, 170.

zaba con singular devoción. Predijo el día de su muerte, que fue el 15 de agosto de 1559.³⁶

PONS, FRAY JAUME

Nació en Barcelona. Fue escolán de Montserrat, donde también tomó el hábito de monje el 25 de marzo de 1595. Fue prior de Sant Feliu de Guíxols y de Artesa, músico, confesor y mayordomo de Montserrat y abad de Bages. Murió el 26 de octubre de 1619.³⁷

PRATS, FRAY JUAN

Nació en Barcelona, fue escolán de Montserrat y allí tomó el hábito de monje el 17 de diciembre de 1534. Fue cantor mayor de Montserrat, así como prior de este mismo monasterio y visitador de la Congregación de Valladolid († 1577).³⁸

RAJADELL, FRAY TOMÁS

Nació en Igualada (Barcelona). Sus padres fueron Grau Rajadell y Jerònima. Ingresó en la escolanía de Montserrat. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 27 de febrero de 1574. Ejerció los cargos de procurador general de la Congregación de Valladolid, definidor (1603), archivero y predicador de Montserrat y abad de Sant Genís de Fontanes. Murió en 1603.³⁹

ROSELLÓ, FRAY LLUÍS

Nació en Monistrol de Montserrat. Tomó el hábito en el monasterio de Sant Feliu de Guíxols en tiempo del abad fray Mateo Barberá (1562-65). Fue mayordomo de su monasterio de profesión y «gran chorista y muy diestro en la música». Murió el 21 de mayo de 1585.⁴⁰

ROTÉS, FRAY JERONI

Nació en Solsona (Lérida) hacia 1500. Tomó el hábito de Montserrat el 3 de abril de 1515, después de haber estado algunos años en la escolanía del monasterio. Fue excelente músico y organista, prior mayor de Carrión, maestro de coro de Montserrat y de Valvanera.⁴¹

SALINAS, FRAY JUAN DE

Natural de Salinas (Burgos). Ingresó en la escolanía de Montserrat, donde tomó el hábito de lego en 1542 y de monje el 7 de septiembre de 1544. Era muy virtuoso y excelente músico. Quizás fuera pariente

36. *M. Hisp.*, f. 349r; Zaragoza II, 495; Saldoni IV, 256.

37. Saldoni IV, 258; *Efemérides*, 203.

38. Saldoni, *Efemérides*, 203.

39. ACV, ACG I, f. 437v; *An. Mont.*, VII, 381; Caralt, 139; Crusellas, 253; Saldoni IV, 272; Zaragoza, ABT, 178.

40. Cano, f. 191v.

41. Caralt, 85; Segarra, 20; Saldoni IV, 297-298.

del célebre Francisco de Salinas. Murió en Montserrat el 28 de julio de 1583.⁴²

SAN MARTÍN, FRAY TORIBIO DE

Nació en Valdivielso (Burgos) y tomó el hábito en el monasterio de San Juan de Burgos en 1560. Durante 27 años ejerció el oficio de maestro de coro «con mucha destreza y gusto suyo y de los oyentes». Murió el 25 de julio de 1596.⁴³

SOBRARÍAS, FRAY DOMINGO

Natural de Candanos (Huesca). Fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito de monje el 19 de abril de 1500. Fue excelente músico, prior de Montserrat y reformador de Valvanera. Murió en opinión de santidad el 31 de julio de 1541.⁴⁴

SOBRARÍAS, FRAY MIGUEL

Nació en Candanos (Huesca). Pariente de fray Domingo Sobrarías. Fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito el 7 de septiembre de 1513. Fue músico muy inteligente. Recopiló las obras de San Agustín y compendió a Santo Tomás de Aquino. Fue predicador y lector de moral del monasterio de San Benito de Valladolid y murió el 1 de diciembre de 1557.⁴⁵

TORLA, FRAY PASCUAL DE

Nació en Torla (Huesca) y fue escolán de Montserrat. Tomó el hábito de monje en este mismo monasterio el 28 de diciembre de 1535. Fue excelente músico. Murió en Montserrat en 1546.⁴⁶

TORME, FRAY PEDRO DE

Nació en Torme (Burgos) y tomó el hábito en el monasterio de San Juan de Burgos en 1560. Fue «buen religioso, buen organista y apreciada voz». Murió el 1 de diciembre de 1610, en su monasterio de profesión.⁴⁷

ZORRILLA, FRAY BERNARDO

Probablemente natural de Espinosa de los Monteros (Burgos). Tomó el hábito en el monasterio de San Juan de Burgos en 1554, siendo ya sacerdote. «Era insigne músico y aritmético, gran tañedor de órganos y otros instrumentos musicales». Murió en San Millán de la Cogolla en 1557.⁴⁸

42. Saldoni III, 89, 214.

43. *Becerro SJB*, 146.

44. Saldoni IV, 327; *Efemérides*, 218; Zaragoza II, 492; Caralt, 129.

45. Saldoni IV, 327; *Efemérides*, 218; Zaragoza II, 475-476.

46. Saldoni IV, 153; *Efemérides*, 179.

47. *Becerro SJB*, 148.

48. *Ibid.*, 143.

SIGLO XVII

ÁLVAREZ, FRAY BENITO

Nació en Toro (Zamora) y siendo ya de edad madura tomó el hábito en el monasterio de Sahagún en 1622. Fue organista y compositor, notable historiador y buen conocedor de los clásicos griegos y latinos. Intervino en la polémica entre basilianos y benedictinos por el uso exclusivo de la cogulla con mangas anchas, escribiendo una *Apología* (Madrid 1636) en defensa del derecho de la Orden de San Benito. Dejó algunos apuntes personales y una larga carta, discreta y erudita, dirigida a D. Alfonso Mesía, obispo de Astorga, en defensa de un clérigo, y una disertación en la que reivindicaba para el monasterio de Sahún, el derecho a ser cabeza de la Congregación de España. Murió en Sahagún en 1656.¹

ÁLVAREZ, FRAY DIEGO

Era ciego, pero muy buen organista. Tomó el hábito de lego en el monasterio de Cardeña, donde vivía en 1613.²

ARAGÓN, FRAY BERNARDO DE

Nació en Fuenmayor (Logroño) y tomó el hábito en el monasterio de Nájera, donde se había criado desde niño, el 25 de noviembre de 1595. Murió en Nájera, querido y amado de todos, «a causa de su mucho estudio y desvelo musical».³

ARRAYAZES, FRAY ANTONIO DE

Fue monje lego del monasterio de Sahagún, donde en 1614 ejercía el oficio de organista.⁴

ÁVALOS, FRAY PRUDENCIO DE

Nació en la ciudad de Vitoria y tomó el hábito en el monasterio de Nájera el 28 de abril de 1653. Fue «organista y arpista de los más primorosos de España». Durante veinte años ocupó el cargo de maestro de capilla de su monasterio, donde murió a los treinta y nueve años de edad, el 3 de agosto de 1678.⁵

1. Arch. Silos, Ms. 56, f. 3r, Cf. Zaragoza, *Un siglo*, 45, 49; Escolania, 212-213; Pérez de Úrbel, 67-68; BHN I, 207.

2. ACV, *Doc.* XXXVII, f. 682r.

3. AHN, Cód. 89-B, f. 20v.

4. ACV, *Doc.* XIII, f. 47r.

5. AHN, Cód. 89-B, f. 40v.

BAHILS O VAHILS, FRAY FRANCISCO

Era natural de Vilassar de Dalt (Barcelona) y había sido escolán de Montserrat, hasta su toma de hábito en el mismo monasterio el 29 de agosto de 1598. Fue buen músico. Ocupó también los cargos de abad de Amer (1639), Bages (1633-35) y Montserrat (1635-37). Murió en Amer el 19 de febrero en 1639.⁶

BALMASEDA, FRAY CLAUDIO DE

Era monje del monasterio de San Andrés de Espinareda (León), donde en 1613 ejercía el cargo de organista.⁷

BARECHA, FRAY BERNARDO

Nació en Binaced (Huesca) hacia 1580. Tomó el hábito en Montserrat el 2 de diciembre de 1596. Antes había estado algunos años en la escolanía del propio monasterio, de la que luego fue maestro por espacio de más de 20 años (1606-25?). Buen músico y excelente voz de bajo, introdujo la costumbre de cantar las letanías después de la misa matutinal y el rezo del oficio parvo de la Virgen para los escolanes, en 1623. Fue también cantor mayor –director del coro monástico–, prior de Olesa y de Sant Pere de Riudevitlles.⁸

BARECHA, FRAY MIGUEL

Nació en Binaced (Huesca) como su hermano el padre Bernardo, y como él fue escolán de Montserrat. Tomó el hábito en este monasterio, el 11 de marzo de 1617, después de haber sido por algunos años guardia marina del príncipe de Saboya. Fue excelente músico y muy laborioso. Escribió un antifonario. Murió el 7 de septiembre de 1628.⁹

BASSÓ, FRAY JOSEP

Nació en Sant Feliu de Guíxols (Gerona) hacia 1623. Fue escolán de Montserrat entre 1632 y 1638. Tomó el hábito de monje en Montserrat el 27 de octubre de 1638. Fue músico organista de gran talento y además compositor y poeta. Murió todavía joven, después de haber ocupado los cargos de predicador y profesor de teología moral en su monasterio. No se conservan obras musicales suyas. Murió el 15 de febrero de 1652.¹⁰

6. Argaiz, *La Perla*, 250; Saldoni IV, 359; ID., *Efemérides*, 226; Zaragoza, ABT, 39, 59, 279.

7. ACV, *Doc. XXXVII*, f. 652r.

8. Escofet, 219; C. Cornet, *Tres días en Montserrat* (Barcelona 1863) 209; Segarra, 8-9; Saldoni IV, 29; ID., *Efemérides*, 141.

9. Saldoni IV, 29; ID., *Efemérides*, 141.

10. Escofet, 219; Caralt, 92; Crusellas, 265; Segarra, 9; Argaiz, *La Perla*, 271; Saldoni IV, 30; E. Zaragoza, *Monjos benedictins fills de Sant Feliu*, en *Ancora*, n. 1590 (1979) 1.

BAZTÁN, FRAY MIGUEL DE

Tomó el hábito en el monasterio de Nájera el 6 de julio de 1586. «Era ciego, natural de Estella de Navarra y perpetuo estudiante de su facultad de órgano, y se preciaba de cumplir con su oficio...sin faltar un punto a ello. Murió en esta casa de su profesión, año de...».¹¹

BECERRIL, FRAY JOSÉ DE

Tomó el hábito de en el monasterio de San Millán de la Cogolla en 1610. En 1613 ejercía el oficio de organista en la Universidad de Irache, siendo estudiante de filosofía de la misma.¹²

BELEZAR, FRAY FRANCISCO

Nació en Colmenar Viejo (Madrid) y fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito el 11 de marzo de 1617. Fue uno de los hombres más eruditos de su época, además de organista y compositor notable. Ocupó los cargos de predicador y mayordomo de Montserrat, procurador de Montserrat en Zaragoza y Valencia, siendo en esta última ciudad examinador sinodal del arzobispado y calificador de la Inquisición. Fue también abad de Sant Genís de Fontaines (1637-39), donde hizo el claustro y proveyó la sacristía de ornamentos para el culto. Había estudiado en las Universidades de Irache y Salamanca. Murió en Montserrat el 9 de mayo de 1658.¹³

BELTRÁN, FRAY JUAN

Nació en Noya y tomó el hábito en el monasterio de San Martín Pinario, de Santiago de Compostela, el 17 de febrero de 1629. Era «insigne organista». Murió en el priorato de San Pedro de Mezonzo en 1646.¹⁴

BLANCH, FRAY ANSELM

Nació en Vilassar (Barcelona) hacia 1640. ingresó en la escolanía de Montserrat, donde luego tomó el hábito de monje el 26 de julio de 1657. Siendo sacristán hizo dorar el órgano de la iglesia y solemnizó algunos actos de culto litúrgico, entre ellos el santo viático, mediante la incorporación de algunos instrumentos musicales al canto religioso. Murió en Montserrat el 9 de septiembre de 1689.¹⁵

BRAVO, FRAY FRANCISCO

Era profeso del monasterio de Nájera, donde había tomado el hábito para organista, el 20 de noviembre de 1572. Murió siendo mayordomo

11. AHN, Cód. 89-B, f. 17v.

12. ACV, *Doc. XXXVII*, f. 656r.

13. Argañiz, *La Perla*, 326; Saldoni I, 389-390; Zaragoza, ABT, 180.

14. *Catálogo*, f. 27v.

15. Saldoni III, 186; Caralt, 92; Segarra, 9.

del monasterio de Eslonza a principios del s. XVII. Se le califica de «gran músico».¹⁶

BUREBA, FRAY JUAN

Tomó el hábito en el monasterio de Nuestra Señora de Valvanera, en 1606, donde ejerció el cargo de maestro de coro durante bastantes años.¹⁷

CABALLO, FRAY GASPAR

Fue monje profeso del monasterio de Oña, donde murió el 15 de octubre de 1684, después de haber ejercido el cargo de organista por espacio de muchos años.¹⁸

CABARDÓS, FRAY PLÁCIDO

Nació en Binaced (Huesca). Fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito de monje el 4 de abril de 1622. Era bajonista y tenía muy buenos conocimientos musicales. Fue profesor de fagot, mayordomo de Montserrat y prior de Sant Pere dels Arquells y de Castellfollit. Murió el 27 de julio de 1684.¹⁹

CAMPROVÍN, FRAY JUAN DE

Nació en San Asensio (Logroño). Tomó el hábito en el monasterio de Santa María de Nájera el 9 de noviembre de 1621. Durante muchos años fue maestro de la capilla de su monasterio. Murió el 1 de agosto de 1657.²⁰

CAPELLADES, FRAY JOSEP

Nació en Martorell (Barcelona). Fue escolán de Montserrat hasta 1627 en que tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 1 de junio. Fue excelente músico con gran fama de teólogo y literato, maestro de teología y examinador sinodal de Barcelona, prior mayor y lector de teología moral de Montserrat, vicario de Monistrol y Olesa, lector de S. Escritura en el Estudio de Perpignán y luego en Vic. Escribió diversas obras no musicales. Murió en Montserrat el 1 de enero de 1688.²¹

CARBONELL, FRAY JOAN

Nació en Manresa (Barcelona) hacia 1630. Fue escolán de Montserrat por los años 1640-46. Tomó el hábito de monje en este monasterio el 28 de junio de 1647. Fue bajonista de la capilla del monasterio. Murió el 12 de septiembre de 1674.²²

16. AHN, Cód. 89-B, f. 14r.

17. ACV, *Doc.* XXXVII, f. 660v.

18. BN. Ms. 7574, *Necrologio de Oña*, f. 291r.

19. Saldoni III, 87-88; Caralt, 92; Segarra, 9.

20. AHN, Cód. 89-B.

21. Saldoni I, 21-22; Pedrell, *Diccionario* I, 283.

22. Saldoni III, 191; Caralt, 92; Segarra, 9.

CARRASCO, FRAY ROSENDO

Era profeso de Celanova, donde en 1613 ejercía el oficio de cantor.²³

CASALS, FRAY JOAN Y FRAY GREGORI

Eran hermanos y probablemente naturales de Barcelona. Los dos profesaron en Sant Feliu de Guíxols y fueron organistas y sacristanes. El primero murió el 4 de julio de 1640 y el segundo el 13 de marzo de 1641.²⁴

CASAS, FRAY FRANCESC

Nació en la ciudad de Barcelona. Fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito el 9 de marzo de 1648. Fue notable músico, gran predicador, reconocido y estimado como tal en toda España. Estudió en Eslonza, fue profesor de San Vicente de Salamanca, mayordomo y profesor de teología moral en Montserrat y finalmente abad de Bages. Murió en Montserrat el 4 de noviembre de 1677.²⁵

CASTELL, FRAY JERONI

Nació en Sant Feliu de Guíxols (Gerona) hacia 1570. Fue escolán de Montserrat y allí mismo tomó el hábito de monje el 10 de noviembre de 1585. Era músico peritísimo y colaboró en la formación musical de los escolanes. Fue maestro de coro y organista de Montserrat y organista y sacristán de San Martín de Madrid. Fue también maestro de novicios de Montserrat, donde murió el 30 de diciembre de 1621. De su producción musical queda un Magnificat en t.2^a.²⁶

CASTILLEJO, FRAY FRANCISCO

Tomó el hábito en el monasterio de San Benito el Real de Valladolid hacia 1600. En 1608 ejercía el cargo de maestro segundo del coro.²⁷

CEREROLS, FRAY JOAN

Nació en Martorell (Barcelona) el 9 de septiembre de 1618. Ingresó en la escolanía de Montserrat, donde tuvo por maestro al padre March. El 6 de septiembre de 1636 tomó el hábito de monje en el mismo monasterio. Fue el músico y compositor más relevante y fecundo de Montserrat. Fue maestro de la escolanía (1650-80). En 1648 estaba en Montserrat de Madrid, seguramente para perfeccionar sus conocimientos de composición, bajo la dirección de algunos de los músicos más eminentes de la corte. Sus numerosos discípulos hicieron muchas co-

23. ACV. Doc. XXXVII. F. 682.

24. E. Zaragoza, *Necrologi benedictí guixolenc (segles XVI-XIX)*, a *Estudis del Baix Empordà*, vol. 10 (1991) 102.

25. Saldoni III, 294-295; Zaragoza, ABT, 60.

26. Caralt, 85; Segarra, 10; Pedrell, *Catàlech I*, 263, n. 422; Saldoni IV, 59.

27. Colombàs, *Bienhechores*, 390; AHN, *Clero*, Leg. 7748.

pias de sus obras, las cuales, gracias a este procedimiento han llegado hasta nosotros. Su música religiosa está fuertemente influenciada por los polifonistas italianos y españoles. Tocaba con habilidad el órgano, el violín, el arpa, el violón, el archilaúd, la trompa marina y todos los instrumentos de cuerda. Era también poeta, excelente pedagogo musical y hablaba el latín como si fuera su lengua nativa. Fue conocido por el nombre de «el maestro», «el músico», «el compositor» por antonomasia. Murió en Montserrat, donde había ejercido también el oficio de sacristán mayor, el 28 de agosto de 1680.²⁸

Obras publicadas: David Pujol, *Mestres de l'Escolania de Montserrat*. Vol. I (Montserrat, 1930 y 1981):

Salmos de Vísperas: *Dixit Dominus*, *Confitebor*, *Beatus vir*, *Laudate pueri*, *Laetatus*, *Nisi Dominus*, *Credidi*, a 9 voces. *Magnificat*, a 10 voces; *Ave Maria Stella*, a 9 voces.

Salmos de Completas: *Cum invocarem*, *Qui habitat*, *Ecce nunc*. Himno: *Te lucis ante terminum*, *In te, Domine, speravi*. Cántico: *Nunc dimittis*, a 8 voces. Antífonas marianas: *Alma Redemptoris Mater*, *Ave Regina Coelorum*, *Regina coeli*, a 8 voces.

Vol. II (Montserrat, 1931 y 1982):

Asperges me, a 4 voces.

Misa de Gloria, a 8 voces.

Misa de Batalla, a 12 voces.

Misa de Difuntos, a 4 voces.

Misa de Difuntos, a 7 voces.

Vol. III (Montserrat, 1931 y 1983):

Asperges me, a 4 voces.

1. *Al amor que viene a sembrar el pan.*

2. *Albricias pido, señores.*

3. *Vuelve a la playa, barquero.*

4. *Segura vais, labradora.*

5. *Díganme qué cielos lloran.*

6. *Sin pasión no hay afición.*

7. *¡Alarma! Toca el amor.*

8. *Son tus bellos ojos soles.*

9. *A recoger sagrados desperdicios.*

10. *Vivo yo, más ya no vivo.*

11. *Si suspiros te pido.*

12. *Pues para en la sepultura.*

28. Albareda, *Història*, 252; D. Pujol, *Mestres de l'Escolania de Montserrat I* (Montserrat 1930) p. XIII; Caralt, 89-91; Crusellas, 265266; Escofet, 219; Cornet, 210; Saldoni III, 163-164.

13. *Señor mío Jesucristo.*
14. *¡Mi Dios!*
15. *Ya está en campana de vidrio.*
16. *¡Ay, qué dolor!*
17. *Serafín, que con dulce armonía.*
18. *Fuera, que va de invención.*
19. *Galanes, a ver jugar.*
20. *Bate, bate las alas.*
21. *¡Ay, ay, ay! Que me muero.*
22. *¡Alarma, alarma!, que sale.*
23. *A la flor de la valentía.*
24. *¡Aquí del sol!*
25. *¡Ah! Grumete ligero.*
26. *Al altar, cortesanos discretos.*
27. *Aunque preso me tengan aquí.*
28. *Serrana, tú que en los valles.*
29. *Señor bravo, no haga fieros.*
30. *Suspended, cielos, vuestro dulce canto.*
31. *A Belén, zagales.*
32. *Venid, zagales, venid.*
33. *Soles, penas y cenas.*
34. *Vuela, paloma divina.*

Vol. IV (Montserrat 1978)

Vol. V (Montserrat 1981):

Misa 1° tono.

Misa, a 4 voces, 2° tono.

Misa, 3° tono.

Misa, a 5 voces, 4.° tono.

Misa, a 5 voces, 5.° tono.

Discos:

9 villancicos: *Galanes a ver / Si suspiros / Alarma, toca / Son tus bellos ojos / Fuera que se va / Ya está en campana/ Díganme qué cielos/ Sin pasión / Al altar*, DAM 4006-LP.

Misa de difuntos, a 7 voces -(Edigsa, AHMC 10/92) (Lumen, AMS 9)(Schawann, AMS 1509) (1977).

Seis villancicos, a 4, 5 v 8 voces: *Señor mío Jesucristo; A Belén, zagales; Al amor que viene; ¡Ay, qué dolor!; Segura vais, labradora; ¡Ah! Grumete ligero* (Vergara, 11.6.001-L) (Lumen, AMS 10) (Schawann, AMS 1510 y 12025) y DAM 4007-LP.)

Magnificat, a 10 voces (La Voz de su Amo, LBLP 1029)(Vergara, 769-

TL AMS 51) (Lumen, AMS 51) (Schawann, 2551).

Vespres de la Mare de Déu, a 9 vv. DAM 4005-LP. *Salve Regina*, a 8 voces (Harmonia Mundi, HM 25159) (Cassette, 3959138).

Hodie nobis, a 7 voces, y *Mi Dios*, a dúo (Deutsche Grammophon, Archiv Produktion, SAPM 198, 452 y 453).

Misas tonales, a 4 y 5 voces y bajo continuo, en dos discos (Victoria-Montserrat, DAM 3002/3 LP).

Misa de Gloria, a 8 vv. Y *Misa de Batalla*, a 12 vv. (Harmonia Mundi EMI 10 C 065-09914).

Misa pro defunctis; *Vivo yo*; *Pues para en la sepultura*, en EMI 065-099715.

Obras inéditas:

Misas:

O Beata Trinitas, primi toni.

O Felix Maria, secundi toni.

Vox Clamantis, tertii toni.

Angelorum IV toni, a 5 voces.

Apostolorum V toni, a 5 voces.

Martyrum VI toni, a 5 voces.

Pro Adventu, a 4 voces (Atribuida).

Magnificat (2), a 10 voces.

Salmos de Tercia y Sexta del domingo y lunes, a 8 voces.

Miserere, a 5 voces.

Letanía del Smo. Sacramento, a 9 voces.

Hodie nobis, a 7 voces.

3 *Adoro te devote*, a 4 voces (I, III y IV tono).

Asperges me, a 4 voces.²⁹

CLARAMUNT, FRAY JOSEP

Nació en Vilafranca del Penedès (Barcelona). Fue escolán de Montserrat, donde también tomó el hábito de monje el 9 de marzo de 1648. Fue uno de los buenos organistas de la época. Ocupó los cargos de prior de Artesa de Segre, de Sant Sebastià dels Gorgs y de Sant Pere dels Arquells y abad de Bages (1679-80). Murió en Montserrat el 27 de enero de 1695.³⁰

CODINA, FRAY GREGORI

Nació en Martorell (Barcelona) hacia 1619 e ingresó en la escolanía

29. Segarra, 10-11 (Incluye bibliografía de este músico): Obras musicales suyas aparecen en Pedrell, *Diccionario* I, 253, 254, 306, II, 14, 20, 22, 24, 25, 27, 30, 32, 46, 49, 50, 237 y en *Revista Montserratina*, 5 (1911) 78, 128, 226, 368, 583, 767.

30. Saldoni I, 202-203; Zaragoza, ABT, 60.

de Montserrat. Tomó el hábito de monje en este monasterio el 13 de septiembre de 1635. Fue maestro de la escolanía y buen compositor. Fue prior de Castellfollit, mayordomo y presidente de Montserrat y presidente de San Benito de Bages. Murió en Montserrat el 20 de septiembre de 1679, sin que conozcamos ninguna composición suya.³¹

COMA, FRAY JOSEP

Nació en Moià (Barcelona) e ingresó en la escolanía de Montserrat. Aquí tomó el hábito de monje el 20 de septiembre de 1633. Fue excelente músico, buen predicador y sacristán mayor de Montserrat. Murió en 1660.³²

COMES, FRAY MIQUEL

Nació en Barcelona. Fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito de monje el 1 de junio de 1627. Fue excelente organista. Ejerció los cargos de mayordomo de Montserrat y procurador de Barcelona. Murió en 1659.³³

CORELLA, FRAY BERNARDO

Era monje de Oña, donde fue organista hasta su muerte el 23 de marzo de 1671, dejando fama de virtuoso y ejemplar y de buen músico.³⁴

CORTADA, FRAY JAUME

Natural de Terrassa (Barcelona) y escolán de Montserrat, donde tomó el hábito el 26 de junio de 1661. De gran talento musical y virtuoso. Fue organista de Montserrat, donde murió el 7 de marzo de 1720.³⁵

COSTA, FRAY JAIME

Nació en Esplugues de Francolí (Tarragona). Fue escolán de Montserrat, donde también tomó el hábito de monje el 9 de marzo de 1648. Tenía una excelente voz de contralto y era notable profesor de música. Murió joven aún, en la ermita de San Antonio, el 31 de agosto de 1653, cantando antes de expirar el *Gloria in excelsis Deo*.³⁶

COSTA, FRAY JOSEP

Nació en Terrassa (Barcelona) y fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito el 31 de octubre de 1592. Fue mayordomo, prior y abad (1617-21) de Montserrat, donde mejoró la hacienda y el templo. Tenía fama de ser músico notable. Murió el 4 de mayo de 1627.³⁷

31. Escofet, 219; Segarra, 11; Caralt, 92.

32. Saldoni, *Efemérides*, 158.

33. ID. Ibid.

34. BN, Ms. 7574, *Necrologio de Oña*, f. 288r.

35. Saldoni II, 77, Cornet, 225.

36. Saldoni IV, 72; ID., *Efemérides*, 160.

37. ID. Ibid; Crusellas, 415; Zaragoza, ABT, 278.

DELGADILLO, FRAY JUAN

Fue profeso del monasterio de Oña, donde murió el 4 de septiembre de 1684, siendo cura de Barcino. «Era ingenioso para hacer santos y otras esculturas curiosas, como instrumentos músicos, etc.».³⁸

DÍEZ, FRAY BERNARDO

De él sólo sabemos que en 1625 era predicador, cantor y organista del monasterio de San Isidro de Dueñas.³⁹

DURUELO, FRAY FRANCISCO

Nació en Rueda (Valladolid) y tomó el hábito en el monasterio de Sahagún en 1637. Había sido maestro de capilla del monasterio de las Huelgas de Burgos y de la catedral de Salamanca (1634-37). Su fama de excelente músico y compositor llegó a oídos de Felipe IV, delante del cual actuó diversas veces, substituyendo al célebre C. Patiño, en sus ausencias de la corte. Murió en el monasterio de San Martín de Madrid, atacado por un acceso de fiebre, ocasionada al parecer por la excesiva fogsidad con que se dio al trabajo de componer unas piezas para el día de San Agustín, que debían cantarse en el monasterio de benedictinas de San Plácido de Madrid.⁴⁰

Obras inéditas:

Ea, caballeros, a 8 voces (Villancico dedicado a la Natividad de la Virgen).

Redemptor de mi vida, a 3 voces.⁴¹

ENDRENA, FRAY JUAN DE

Era profeso de Oña y «cantor de admirable voz». Murió el 6 de agosto de 1684.⁴²

ESPARZA, FRAY ANSELMO

Nació en Tiebas (Navarra) y tomó el hábito en el monasterio de Nájera

38. BN, Ms. 7574, *Necrologio de Oña*, f. 290v.

39. D. M. Yáñez, *Historia del Real Monasterio de San Isidro de Dueñas* (Palencia 1969) 457.

40. Zaragoza. *Un siglo*, 45, 53. Era medioracionero de Salamanca y fue maestro de capilla de la catedral desde el 20 de noviembre de 1634 al 1 de octubre de 1637. Compuso varios villancicos para la Navidad de 1634 –aunque no se conserva manuscrito suyo alguno en la catedral de Salamanca–, por lo que el cabildo «le dio muchas gracias por lo bien que lo había hecho en las fiestas y villancicos de la Navidad pasada», Arch. Catedral de Salamanca, *Actas Capitulares* V, ff. 616, 627 y *Calendario* (1636) f. 1r.

41. Pedrell, *Catàlech* II, p. 28, n. 717 y p. 50, n. 789.

42. BN, Ms. 7574, *Necrologio de Oña*, f. 290r.

el 20 de marzo de 1678. Fue buen músico, dotado de una hermosa voz de contralto. Ejerció el oficio de portero por espacio de muchos años.⁴³

ESTRELLA, FRAY DOMINGO DE LA

Tomó el hábito en el monasterio de San Millán de la Cogolla el 27 de marzo de 1612 y fue maestro de coro de su monasterio muchos años (1667).⁴⁴

ESTRUCH, FRAY BENITO

Nació en Esparreguera (Barcelona) y fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito el 26 de octubre de 1619. Fue notable organista, buen predicador, mayordomo segundo de Montserrat (1637), prior de Sant Pere dels Arquells, y abad de San Benito de Bages (1641-43). Murió en Montserrat el 29 de agosto de 1643.⁴⁵

FERNÁNDEZ, FRAY JUAN

Nació en Medina de Rioseco (Valladolid) y tomó el hábito en el monasterio de San Martín Pinario, de Santiago de Compostela, el 26 de junio de 1651. A pesar de su ceguera, fue «excelente organista y gran músico». Murió el día 19 de septiembre de 1680.⁴⁶

FERRER, FRAY PLÀCID

Nació en la ciudad de Barcelona en 1626 y fue escolán de Montserrat, en cuyo monasterio tomó el hábito de monje el 28 de septiembre de 1642. Murió el 17 de marzo de 1645, a los 19 años de edad, dejando fama de santidad. Era excelente músico.⁴⁷

FERRER, FRAY VICENÇ

Nació en la ciudad de Barcelona. Fue escolán de Montserrat. Aquí tomó el hábito de monje el 29 de agosto de 1598. Fue aventajado músico. Era sobrino del regente del Consejo Supremo de Aragón. Fue abad de Bages (1613), de San Pere de Galligants (1621-31) y Sant Miquel de Cuixà (1631-32). Murió el 22 de diciembre de 1632.⁴⁸

FIGUEROA, FRAY PEDRO DE

Nació en Sahagún y tomó el hábito en el monasterio de San Benito de la misma villa en 1615. Fue compositor.⁴⁹

FITA, FRAY FELIP

Nació en Puigcerdà (Gerona). Fue escolán de Montserrat, donde tam-

43. AHN, Cód. 89-B.

44. AHN, *Clero*, Lib. 6085, s.f.

45. Saldoni III, 166-167; Zaragoza, ABT, 59.

46. *Catálogo*, f. 36r.

47. Saldoni IV, 100; ID, *Efemérides*, 167.

48. Saldoni, *Ibíd.*; Zaragoza, ABT, 58, 158, 190.

49. Zaragoza, *Un siglo*, 48.

bién tomó el hábito el 28 de diciembre de 1609. Fue vicario de los ermitaños, prior de Olesa y abad de Fontanes. Fue reputado como músico excelente.⁵⁰

FONCALDA, FRAY PLÀCID

Nació en Cardona (Barcelona) y fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito el 1 de junio de 1627. Docto en letras y conocimientos musicales. Fue ocho años prior de Montserrat y abad de Bages (1649-51). Fue también abad de Fontanes (1645-46), que hubo de renunciar por sus achaques. Murió en Bages en 1664.⁵¹

FORNER, FRAY PLÀCID

Nació en Santa Coloma de Queralt (Tarragona) y fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito el 10 de abril de 1665. Fue músico, literato y presidente de Fontanes. Escribió un libro intitulado: *Epifanía*. Murió en Montserrat el 17 de septiembre de 1714.⁵²

GALBE, FRAY IÑIGO

Era aragonés. Profesó en el monasterio de San Salvador de Oña. Fue excelente organista y compositor. Tocaba «todo género de instrumentos de cuerda con singular destreza». A pesar de ser ciego de nacimiento, aprendió a coser y a jugar a las cartas con singular habilidad. Tenía una memoria muy feliz, claro entendimiento y era de condición amable y muy observante. Murió el 24 de julio de 1648, al parecer a consecuencia de un cáncer de pecho, mientras acompañaba las primeras vísperas de la festividad del Apóstol Santiago.⁵³

GARCÍA, FRAY JUAN

Nació en Cellas (Huesca) en 1651. Fue escolán de Montserrat (1660-68). Tomó el hábito de monje de este monasterio el 28 de octubre de 1669. Tenía una voz de barítono tan excelente, que al decir de los príncipes que le oyeron, no tenía rival en toda Europa. En poco tiempo llegó a ser un consumado organista y compositor. Ejerció los cargos de cantor, maestro de capilla y de escolanía. Entre 1669 y 1707 adquirió un nuevo órgano –costeado por el Conde de Perelada– construido probablemente por el organero fray Bartolomé Triay. Había sido discípulo del padre Cererols, al que probablemente substituyó después de su muerte (1676). Cantaba con tanta naturalidad que parecía no ser él quien cantaba y muchas veces se acompañaba al órgano él mismo. Le ofrecieron la prebenda de capiscol de la catedral de

50. Saldoni IV, 102; Id., *Efemérides*, 168; Zaragoza, ABT, 180.

51. Saldoni IV, 103-104; Argaiz, *La Perla*, 327.

52. Saldoni III, 197.

53. Argaiz VI, 520.

Zaragoza con 500 ducados de plata –el doble de la renta anual ordinaria- y otros primeros puestos, pero él nunca quiso apartarse de Montserrat ni siquiera para estudiar en los colegios de la orden o para aceptar la plaza de maestro de la capilla real que el ofrecía Carlos II. Fue sacristán mayor de Montserrat por espacio de doce años y también mayordomo. Murió santamente el 25 de octubre de 1707, a los 56 años de edad. No ha llegado hasta nosotros ninguna de las piezas que compuso.⁵⁴

GELONCH, FRAY JOAN

Nació en Conques (Lérida) hacia 1620. Fue escolán de Montserrat (1630-37) y discípulo aventajado de padre March. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 17 de octubre de 1637. Fue maestro de la escolanía por algún tiempo y también maestro de capilla. Murió en Montserrat el 24 de febrero de 1671.⁵⁵

GENÍS, FRAY JOAN

Nació en Santa Coloma de Queralt (Tarragona) hacia 1654. Ingresó en la escolanía de Montserrat donde tuvo como maestro al padre Cererols. Tomó el hábito en Montserrat el 17 de septiembre de 1671. Considerado como excelente organista, aunque murió todavía joven, cuentan que un día, después de completas, como presintiendo su muerte, tocó el órgano por última vez, arrancándole melodías estupendas. A la mañana siguiente le hallaron muerto. Murió alrededor de los 20 años, hacia 1675.⁵⁶

GOBEO, FRAY LEANDRO

Natural de Santa Fe (?), tomó el hábito en Nájera el 22 de diciembre de 1624. era de carácter apacible, obediente, estudioso, y buen músico bajonista, cuyo instrumento practicó hasta su muerte un uno de octubre.⁵⁷

GÓMEZ, FRAY PEDRO

Tomó el hábito en el monasterio de San Pedro de Cardeña en 1595. Era organista, y en 1614 se hallaba ejerciendo este cargo en el priorato de Rezmondo.⁵⁸

GUARDA, FRAY JOSEP

Nació en Terrassa (Barcelona). Fue escolán de Montserrat, donde tam-

54. Escofet, 219; Caralt, 73, 79, 83-94; Saldoni III, 273; Crusellas, 264; Segarra, 13.

55. Caralt, 92; Segarra, 13.

56. Saldoni IV, 121; Caralt, 92; Segarra, 13.

57. AHN, Cód. 89-B, f. 30v.

58. ACV, *Doc.* XIII, f. 66r y XXXVII, f. 681r.

bién tomó el hábito el 28 de junio de 1647. Fue organista del monasterio. Murió el 3 de julio de 1704, al parecer en México.⁵⁹

GUTIÉRREZ, FRAY FRANCISCO

Nació en Los Balbases (Burgos). Tomó el hábito en el monasterio de San Juan de Burgos el 22 de abril de 1587. Fue músico insigne, abad de su monasterio de profesión (1604-07, 1617-21), de San Vicente de Salamanca (1625-29) y Obarenes (1641) y secretario de la Congregación de Valladolid (1613-17). Fue también predicador de varios monasterios y administrador del Hospital del Papa Sixto, anejo al monasterio de San Juan de Burgos. Murió en 1641.⁶⁰

HOZ, FRAY JUAN DE LA

Nació en la Villa de Oña (Burgos). Ingresó en la escolanía de Montserrat, donde también tomó el hábito de monje el 24 de octubre de 1672. Estudió en los colegios de la Congregación. Fue excelente organista, sacristán de Montserrat, vicario de Monistrol y Olesa, prior de Sant Pere dels Arquells (8 años). Vuelto a Montserrat le nombraron confesor y estando en este oficio murió el 25 de febrero de 1707.⁶¹

ISALGUER, FRAY JAUME

Nació en Sant Joan de les Abadesses (Gerona). Ingresó en la escolanía de Montserrat, donde también tomó el hábito de monje el 27 de octubre de 1598. Fue excelente organista. Ejerció también el cargo de prior de Castellfollit en 1637.⁶²

JARABA O XARABA, FRAY JUAN DE

Natural de Villafeliche (Zaragoza) y profeso de Montserrat, donde tomó el hábito de monje el 28 de diciembre de 1609. Era maestro segundo de coro en Irache (1612-16), siendo estudiante de teología.⁶³

JORBA, FRAY PERE

Nació en Terrassa (Barcelona) hacia 1617. Fue escolán de Montserrat, donde tuvo de maestro al padre March (1627-35). Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 13 de septiembre de 1635. Fue insigne organista. En 1641 fue a Madrid con los demás monjes castellanos expulsados de Cataluña por la Generalidad. Felipe IV, para premiar su

59. Saldoni III, 11.

60. ACG II, ff. 73r, 117f; Yepes VI, f. 427r; *Becerro SJB*, 176; E. Zaragoza, *Abadologio del monasterio de Sant Juan B. de Burgos (siglos XI-XIX)*, en *San Lesmes y su tiempo*, Burgos, 1997, 367-368.

61. Saldoni I, 300-301.

62. Arch. Mont., *Catàlegs de monjos*, A, B, D; Caralt, 87.

63. ACV, *Doc. XXXVII*, f. 656r.

fidelidad, le nombró abad de Sant Esteve de Banyoles, pero no fue confirmado por Roma. Murió en Montserrat en 1647.⁶⁴

JORDI, FRAY ISIDOR

Nació en Igualada (Barcelona), hacia 1648. Excepcionalmente dotado para la música, ingresó en la escolanía de Montserrat (1658-64) donde tuvo por maestro al padre Cererols. Aprendió a tocar el violín, el arpa y los instrumentos de caña, especialmente el bajo, en el que no tuvo rival entre sus contemporáneos. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 1 de febrero de 1664. Fue sacristán mayor de Montserrat, vicario de Olesa y de las Baronies. Murió en Montserrat el 30 de mayo de 1705.⁶⁵

LEÓN, FRAY BENET

Nació en Vilafranca del Penedès (Barcelona). Fue escolán de Montserrat. Aquí tomó el hábito de monje el 1 de junio de 1627. Fue buen músico. Pasó luego al priorato de Nuestra Señora de Montserrat de Lima (Perú).⁶⁶

LERGA, FRAY ANTONIO

Nació en Tafalla (Navarra). Tomó el hábito en Montserrat el 16 de abril de 1677. Fue excelente organista. Murió en Montserrat el 5 de septiembre de 1680.⁶⁷

LIZANA, FRAY ANSELMO

Fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito de monje el 26 de octubre de 1619. Fue predicador, maestro de novicios, prior de Montserrat de Madrid y de Cataluña. Murió en 1642.⁶⁸

MAGAROLA, FRAY JOSEP

Nació en Barcelona hacia 1612. Era hijo del Presidente del Consejo Supremo de Aragón, Don Jerónimo Magarola, y sobrino de don Pedro Magarola, obispo de Vich. De niño ingresó en la escolanía de Montserrat. Aquí tomó el hábito de monje el 24 de julio de 1628. Muy docto y excelente músico. Siendo prior mayor de San Benito de Bages, por razones de seguridad personal, en 1641, abandonó el Principado y junto con los demás monjes castellanos expulsados de Montserrat pasó a vivir a Madrid. Felipe IV, para premiar su fidelidad, le nombró abad de San Pedro de Camprodón (1653-1676), cargo que tuvo hasta su

64. Ibid. XVI, f. 126v; Argaiz, *La Perla*, 253-254; Saldoni IV, 152, dice que murió en Madrid en 1647; Caralt, 88-89; Segarra, 14.

65. Saldoni II, 472, dice que murió en 1701; Segarra, 14.

66. Saldoni IV, 161; ID., *Efemérides*, 181.

67. Saldoni III, 183.

68. Saldoni IV, 166; ID., *Efemérides*, 182.

muerte acaecida en Barcelona el 13 de noviembre de 1676. Siendo abad de Camprodón fue diputado de Cataluña y ordenó el archivo de aquel monasterio.⁶⁹

MARCH, FRAY JOAN

Nació en Arbeca (Tarragona) en 1582. Fue escolán de Montserrat durante algunos años. Allí tomó el hábito de monje el 2 de septiembre de 1596. Completó sus estudios musicales en Madrid, donde vivió en el monasterio de San Martín y obtuvo el cargo de organista de las Descalzas Reales. Además de organista era compositor. A la muerte del padre Barecha (1628), probablemente, fue nombrado maestro de la escolanía de Montserrat. En 1641, por causa de la guerra entre Cataluña y Felipe IV, fue elegido presidente del monasterio. Su magisterio musical en la escolanía fue largo y fecundo y sus discípulos numerosísimos. Estos fueron quienes dieron a conocer sus composiciones, todas ellas de estilo sereno, elegante y religioso. Además de músico, organista y compositor, tenía vastos conocimientos de filosofía y teología y era en todo virtuoso y ejemplar, por lo que durante su estancia en Madrid, varios personajes de la corte le tomaron por confesor. Murió en Montserrat en 1658.⁷⁰

Obras: a) Musicales inéditas

Lecciones y ejercicios para aprender el canto gregoriano, Ms.

6 misas para varias voces, Ms.

2 Oficios de Tercia y Vísperas, a 5 voces.

Salmodia, ofertorios y otras piezas para órgano.

Himnos, ofertorios y otras piezas para órgano.

Himnos y cantos a la Virgen, con acompañamiento de órgano.⁷¹

8 cuadernos de versos de Completas, a 8 voces.

Beatus vir, a 8 voces.

Dixit Dominus, a 8 voces.

Qui habitat, a 10 voces.

Salve Regina, a 10 voces

Lauda Ierusalem, a 8 voces.

Misa de difuntos, a 8 voces.

Misa, a 7 voces.

69. ACV, *Doc.* XVI, f. 126v; Argaiz, *La Perla*, 253-254; ES XLV, 160; Villanueva, 121; Arch. Mont., *Llibre d'òbits*; Saldoni IV, 180; Caralt, 89, 141; Segarra, 15; Zaragoza, ABT, 114-115.

70. Saldoni IV, 185-187; Plaine, 7; Albareda, *Història*, 251-252; Escofet, 219; Crusellas, 264; Caralt, 87; Segarra, 15.

71. Plaine, 7, 11; A. Albareda, *Una història inèdita de Montserrat*, en *Analecta Montserratensia*, 4 (1920-21) 108.

Misa, a 10 voces.

Magnificat, a 8 voces.

Jubilemus ei, motete, a 8 voces con acompañamiento.

Laudate pueri, a 8 voces.

Qui habitat, a 8 voces.⁷²

Misa y responsorios de difuntos a 2 coros.⁷³

O vos omnes, a 4 voces.

Que no, que no quiero más comer, a 8 voces (Arch. Montserrat, AM 1816, 1991, 22b, 1404).

b) Discos

O vos omnes (Harmonia Mundi, HM 25159).

c) Obras no musicales: Compuso algunas obras teológicas y místicas que quedaron manuscritas y se han perdido.

Tradujo al castellano el libro de Job con comentarios, los cinco libros *De Consolatione* de Boecio y algunos tratados de Santo Tomás de Aquino y de otros autores.

Super Psalmos, en 2 vols., Ms.

Declaración de los siete pecados capitales y de las siete virtudes opuestas, 1vol., Ms.

Epítome de la *Crónica* del padre Yepes, 1 vol.⁷⁴

MARQUÈS, FRAY BENET

Nació en Arbeca (Tarragona). Fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito el 17 de octubre de 1637 y murió, tras ser notable organista, el 9 de octubre de 1678.⁷⁵

MARQUINA, FRAY DIEGO

Nació en Estadilla (Huesca) y siendo muy niño ingresó en la escolanía. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 31 de octubre de 1573. Fue mayordomo segundo de Montserrat y procurador de este monasterio en Barcelona. Fue también secretario de la Congregación de Valladolid (1601-1604), visitador general (1607-10), abad de Sant Feliu de Guíxols (1604-07) y de Celorio (1613-17). Compuso varias piezas musicales que no han llegado hasta nosotros. Murió el 26 de mayo de 1624.⁷⁶

73. Se encuentra en el Archivo del Orfeón Catalán de Barcelona, Cf. Pedrell, *Catàlech II*, p. 26, nota 715.

74. Plaine, 7; Pérez de Úrbel, 317-318; *Enciclopedia Univ. Ilustrada XXXIII*, 292.

75. Saldoni III, 250.

76. ACG I, f. 246r; Argaiç, *La Perla*, 316, 407-409; Cano, ff. 262r-264v; Albareda, *Una història inèdita de Montserrat*, o.c., 141; F. Latassa, *Bibliotecas antigua y nueva de escritores aragoneses II* (Zaragoza 1885) 248; J. Massot i Muntaner, *Els abats de Sant Feliu de Guíxols, Subsidia Monástica 2* (Montserrat 1971) 340;

MARSAL, FRAY MARTÍ

Nació en la ciudad de Vic hacia 1630. Ingresó en la escolanía de Montserrat, donde tuvo como maestros a los padres March y Cererols. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 10 de octubre de 1646. Se distinguió por su habilidad en tocar el rabel. Murió en Terrassa el 15 de septiembre de 1684 y fue sepultado en Montserrat. Fue también vicario de Monistrol, administrador del hospital de Montserrat, sacristán de la procura de Barcelona y mayordomo de Montserrat.⁷⁷

MARTELL, FRAY BERNAT

Nació en la ciudad de Barcelona. Ingresó en la escolanía de Montserrat. Aquí tomó el hábito de monje el 20 de septiembre de 1633. Fue músico. Ejerció los cargos de sacristán de Montserrat y luego prior de Nápoles. Murió cuando le habían presentado para un obispado.⁷⁸

MARTÍ Y MARVÁ, FRAY JAUME

Nació en Vallmanya (Lleida) alrededor del año 1600. Fue escolán de Montserrat y monje del mismo monasterio, donde tomó el hábito el 18 de julio de 1619. Era excelente literato, músico y compositor de canto coral. En defensa de la escolanía de Montserrat escribió un libro pequeño intitulado: *Memorial o tratado a favor de los niños escolanes y seminario de Nuestra Señora de Montserrat*, que se editó en Tolosa en 1650.⁷⁹ El 31 de octubre de 1645 fue elegido abad de Montserrat y gobernó hasta 1649. Durante su abadiato saneó la economía, pavimentó la iglesia, pintó la capilla del Cristo de Olesa, compró olivares en Pierola y mandó hacer tres campanas para el monasterio. Fue prior de Castellfollit y murió en Montserrat el 3 de mayo de 1678.⁸⁰

Obras: Para el día de Corpus, a 2 voces, coro, violines, clarinetes y bajo (Arch. Mont. AM 1482).

METGE, FRAY PLÀCID

Nació en la ciudad de Vic y fue escolán de Montserrat hasta su toma de hábito el 28 de octubre de 1650. Fue virtuoso y buen organista. Murió en Montserrat el 9 de mayo de 1680.⁸¹

Saldoni IV, 187; E. Zaragoza Pascual, *Abadologio Guixolense* (Sant Feliu de Guíxols 1982) 64; Id., *Abaciologi del monestir de Sant Feliu de Guíxols*, 42.

77. Saldoni III, 195; Caralt, 92; Segarra, 16.

78. Saldoni IV, 187.

79. Crusellas, 420; Caralt, 87, 136. Se editó por segunda vez en Manresa, en el siglo XIX.

80. Plaine, 11; Argaiz, *La Perla*, 259-261; Saldoni II, 360363; Segarra, 16-17; Zaragoza, ABT, 180.

81. Saldoni II, 390.

MIRANDA, FRAY FRANCISCO DE

Nació en Labastida (Logroño) y tomó el hábito en San Millán de la Cogolla el 30 de abril de 1664. Profesó el 3 de marzo de 1665 y fue cantor del monasterio durante muchos años (1674ss).⁸²

MONREAL, FRAY MARTÍN DE

Nació en Monreal de Navarra y tomó el hábito en el monasterio de Nájera el 19 de noviembre de 1595. Tenía excelente voz y gran talento para la música. Fue maestro de coro durante 35 años. Murió en Nájera el 7 de diciembre de 1630.⁸³

MORALES, FRAY BENITO

Era natural de Loja (Granada) y había sido escolán de Montserrat, cuando tomó el hábito en este mismo monasterio el 22 de febrero de 1636. Fue organista notable. Murió en Montserrat el 23 de diciembre de 1672.⁸⁴

NOREÑA, FRAY IÑIGO DE

Nació en Santander y tomó el hábito en el monasterio de Oña el 29 de julio de 1674.⁸⁵ Murió en Hocero, el 2 de junio de 1715, donde ejercía el cargo de cura de almas, tras haber sido durante muchos años maestro de coro y cantor de Oña.⁸⁵

OJEA, FRAY MAURO

Nació en Orense y tomó el hábito en San Martín Pinario, de Santiago de Compostela, el 30 de noviembre de 1672. Fue maestro de coro de su monasterio hasta su muerte acaecida el 2 de julio de 1677.⁸⁷

OLIVA, FRAY BERNAT

Nació en Sant Feliu de Guíxols (Gerona) e ingresó en la escolanía de Montserrat, donde luego tomó el hábito el 18 de julio de 1619. Fue prior de Montserrat, distinguido músico y apreciado organista. Murió en su monasterio de profesión el 20 de agosto de 1661.⁸⁸

ORTIZ, FRAY GABRIEL

Era profeso del monasterio de San Benito de Valladolid, donde en 1608 ejercía el oficio de maestro de coro.⁸⁹

82. AHN, *Clero*, Lib. 6084, s.f.

83. AHN, Cód. 89-B, f. 20v.

84. Saldoni III, 373.

85. BN, Ms. 7473, f. 299v.

86. E. Zaragoza, *Libro de gradas y profesiones del monasterio de Oña (1569-1834)*, en *Studia monástica*, vol. 35 (1993) 423.

87. *Catálogo*, f. 47v.

88. Saldoni III, 148.

89. Colombás, *Bienhechores*, 390.

OVIEDO, FRAY JOSÉ DE

Nació en Alameda de la Sagra (Toledo) y tomó el hábito en Montserrat el 29 de octubre de 1600. En 1613 era maestro de coro del monasterio de San Benito de Sevilla.⁹⁰

PADRONES, FRAY MARTÍN DE

Tomó el hábito en el monasterio de San Millán de la Cogolla en 1594. En 1613 ejercía el cargo de cantor mayor del monasterio.⁹¹

PALACIOS, FRAY ALONSO DE

Fue monje de coro, no sacerdote, profeso del monasterio de San Martín de Santiago de Compostela, donde ejerció el oficio de organista en el primer cuarto del siglo XVII.⁹²

PALMÉS, FRAY JOAN

Nació en Sabadell (Barcelona) y fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito el 21 de febrero de 1684. Fue reputado como un gran organista. Ocupó también los cargos de vicario de Monistrol de Montserrat y de Olesa de Montserrat, y mayordomo y sacristán del propio monasterio. Murió el 16 de enero de 1706.⁹³

PASCUAL, FRAY VEREMUDO

Era profeso de Oña, pero murió siendo maestro de coro del monasterio de San Juan de Burgos –tras haberlo sido durante 13 años en Oña–, el 12 de agosto de 1686. «Fue de muy buena y sonora voz, muy diestro en el canto llano, y de mucho servicio en este ministerio».⁹⁴

PÉREZ, FRAY FELIPE

Era profeso de Celanova, donde ejercía como cantor en 1613.⁹⁵

PI, FRAY BEDA

Nació en la ciudad de Barcelona y fue escolán de Montserrat. Tomó el hábito en este monasterio el 10 de junio de 1602. Fue mayordomo y abad de Montserrat (1625-29) y excelente organista. Hizo obras en el monasterio e iglesia, adornó la sacristía y mejoró la hacienda. Fue varón de probada virtud, sincero, casto, constante, simple y sencillo. Murió en Olesa de Montserrat el 25 de mayo de 1638.⁹⁶

90. ACV, *Doc.* XXXVII, ff. 651r, 653.

91. *Ibid.*, f. 666r.

92. *Ibid.*, f. 654v.

93. Saldoni I, 173.

94. ACV, *Doc.*, XXXVII, f. 682r.

95. BN, Ms. 7574, *Necrologio de Oña*, f. 291v.

96. Saldoni II, 463, 467; Zaragoza, ABT, 278.

PONGEM, FRAY JOAN

Nació en Mataró (Barcelona) e ingresó en la escolanía de Montserrat, donde hizo rápidos progresos en tañer órgano. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 10 de noviembre de 1659, continuando con el oficio de organista que ya tenía. Fue también sacristán de Montserrat, prior de Castellfollit, procurador de Barcelona. En cierta ocasión confesó a un hombre que llevaba consigo desde hacía siete años una hostia consagrada, la que mandó depositar en el sagrario del monasterio. Murió en Montserrat el 31 de agosto de 1695.⁹⁷

PRATS, FRAY ANTONI

Era natural de Barcelona, monje de Montserrat y discípulo de padre March, de quien recibió el hábito el 11 de abril de 1641, siendo éste presidente del monasterio. Dotado de una buena voz de tenor, ejerció el cargo de cantor mayor –maestro de coro– de Montserrat muchos años. Murió el 23 de julio de 1668.⁹⁸

PRATS, FRAY PAU

Nació en Caldes de Montbui (Barcelona) e ingresó en la escolanía de Montserrat. Tomó el hábito de monje en este monasterio el 14 de octubre de 1680 y fue buen organista y diestro delineante. Murió en Banyoles (Gerona) el 7 de enero de 1705.⁹⁹

PUJADES, FRAY FRANCESC

Fue escolán de Montserrat, donde también tomó el hábito de monje. Fue excelente músico. Ejerció también el cargo de prior de Montserrat de Lima (Perú).¹⁰⁰

PUJÓ, FRAY PLÀCID

Nació en Vilafranca del Penedès (Barcelona). Fue escolán de Montserrat donde tomó el hábito el 19 de mayo de 1632. Fue mayor-domo segundo y abad de Saint Genís de Fontanes (1649-53) pero no pudo tomar posesión del monasterio a causa de la guerra entre España y Francia. Fue músico notable y buen gregoriano. Murió en Montserrat el 23 de noviembre de 1676.¹⁰¹

PUJOL, FRAY MIQUEL

Nació en Llançà (Gerona) en 1643. Ya de niño demostró poseer condiciones excepcionales para la música. Era de natural afable, activo, dócil y muy virtuoso. Ingresó en la escolanía de Montserrat y el 10 de no-

97. Saldoni, III, 167-168; Caralt, 92; Segarra, 17.

98. Caralt, 92.

99. Saldoni III, 23.

100. Id., IV, 161 y *Efemérides*, 181.

101. Argaiç, *La Perla*, 327; Saldoni III, 325.

viembre de 1659 tomó el hábito de monje en el mismo monasterio. Estudió filosofía en Ribas de Sil y teología en Salamanca. En la música sobresalió como organista, siendo tenido por uno de los mejores de su tiempo. En Montserrat ocupó los cargos de prior y de abad (1684-85). Fue también procurador de Navarra, prior de Castellfollit y visitador general. En su cargo de abad se mostró celoso y sabio. Introdujo el rezo del rosario antes de vísperas. Al fin de sus días se retiró a una ermita de la montaña donde murió el 12 de agosto de 1708.¹⁰²

QUEVEDO, FRAY PEDRO

Nació en Arenas (Burgos). Tomó el hábito en el monasterio de Silos el 6 de marzo de 1603. Fue prior segundo de Silos, prior de San Román de Moroso por espacio de 15 años y finalmente prior de San Frutos del Duratón, donde murió. Ejerció durante algunos años el cargo de maestro de coro de Silos.¹⁰³

RAMALES, FRAY GREGORIO DE

Había tomado el hábito en Nájera en 1597 y en 1613 era maestro de coro de San Salvador de Celorio, en Asturias.¹⁰⁴

RAMÓN, FRAY PERE

Era natural de Granollers (Barcelona) y había tomado el hábito en Montserrat el 4 de abril de 1684. Sobresalió por su gran habilidad para tocar el bajo y otros instrumentos de caña. Murió en Sant Pere dels Arquells el 14 de diciembre de 1726.¹⁰⁵

RAMONEDA, FRAY AGUSTÍ

Nació en Terrassa (Barcelona) y tomó el hábito en Montserrat el 19 de noviembre de 1593, de donde fue maestro de coro hasta más allá de 1614.¹⁰⁶

REBULL, FRAY FRANCESC

Nació en Cornudella (Tarragona) en 1678 e ingresó en la escolanía de Montserrat donde recibió su formación musical entre 1688 y 1693, posiblemente bajo la dirección del padre Juan García. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio en 1693. Era compositor y tocaba bien el arpa. Fue maestro de la escolanía y como tal, en 1717 presentó

102. Crusellas, 426; Caralt, 80, 92, 137; Segarra, 18; Albareda, *Història*, 252; Zaragoza, ABT, 285.

103. ACV, *Doc*, XXXVII, ff. 679r-680r; Arch. Silos, *Libro de gradas*, Ms. 51.

104. ACV, *Doc*, XXXVII, f. 668r.

105. Caralt, 92.

106. ACV, *Doc*. XIII, f. 668r.

105. Caralt, 92.

106. ACV, *Doc*. XIII, f. 59r.

al General de la Congregación el memorial del padre Roy a favor de la escolanía. Murió siendo prior de Montserrat, el 27 de noviembre de 1719. No ha llegado hasta nosotros ninguna de sus composiciones.¹⁰⁷

RIQUER, FRAY MATEU

Nació en Martorell (Barcelona) e ingresó en la escolanía de Montserrat, donde tomó el hábito de monje el 14 de noviembre de 1666. Fue músico muy experto y excelente organista. Murió en Montserrat el 29 de marzo de 1682.¹⁰⁸

RIQUER, FRAY PLÁCIDO

Nació en Benabarre (Huesca), pero sus padres eran naturales de Esparreguera. Estuvo en la escolanía de Montserrat hasta el 4 de agosto de 1618 en que tomó el hábito de monje en el mismo monasterio. Estudió en Salamanca y en otros colegios de la Congregación de Valladolid. Era afable y muy inteligente. Fue pasante y prior de Eslonza, lector de teología moral en la Universidad de Irache, prior de Artesa, procurador de Barcelona (1637), definidor general, abad de Espinareda y Sant Feliu de Guíxols (1657-61). Era maestro en teología por Irache y notable músico. Murió en Montserrat el 9 de enero de 1668.¹⁰⁹

ROCA, FRAY PERE

Nació en la localidad gerundense de San Juan de las Abadesas, fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito de monje el 24 de octubre de 1649. Fue organista de Montserrat y luego de Poblet. Entre 1662 y 1663 fue organista de la catedral de la Seo de Urgell. Quedan algunas composiciones suyas en la Biblioteca de Catalunya de Barcelona, aunque algunas de ellas podrían pertenecer al otro fray Pere Roca, también monje de Montserrat.

Obras:

Salve, a 6 voces.

Cum invocarem, de 8º tono.

In te Domine speravi, de 8º tono.

Ecce nunc, de 8º tono.

Nunc dimittis, de 3º tono.

Salve, de 3º tono.

Magnificat.¹¹⁰

107. Escofet, 219; Caralt, 96; Segarra, 18.

108. Saldoni II, 180.

109. Argai, *La Perla*, 273; Saldoni I, 134-135; Massot, o.c., 346-347; E. Zaragoza, *Abaciologi del monestir de Sant Feliu de Guíxols*, 50-51.

110. Arch. Mont., AM 1853 y 1913; Segarra, 18.

ROCA, FRAY PERE

Nació en Cornudella (Tarragona) hacia 1610. Fue escolán de Montserrat y discípulo del padre March. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 1 de junio de 1627 y fue maestro de la escolanía y excelente organista y compositor. Murió en Montserrat el 26 de marzo de 1651. Compuso un *Tedéum* que se cantaba en Montserrat a la vuelta de las procesiones y un responso polifónico que se cantaba en las exequias de los monjes.¹¹¹

ROCABERT, FRAY JOAN BAPTISTA

Nació en la ciudad de Barcelona en 1657. Ingresó en la escolanía de Montserrat, donde comenzó su formación musical (1667-74) seguramente bajo la dirección del padre Cererols. Tomó el hábito de monje el 7 de diciembre de 1674. Fue organista y compositor, que tocaba también el violín, el arpa y otros instrumentos de cuerda. Fue dos veces maestro de capilla y de la escolanía. Inteligente, dócil, aplicado y piadoso, escribió gran número de obras que rápidamente se interpretaron en diversas catedrales españolas. Era también docto en teología y cultivó con éxito la poesía y la historia. Fue organista de San Martín de Madrid, donde murió el 7 de enero de 1701. No se conservan obras suyas.¹¹²

ROMANO, FRAY ANTONIO

Nació en Palermo, pero estaba afincado en Vimbodí (Tarragona) cuando tomó el hábito de Montserrat el 11 de abril de 1610. Fue maestro de coro perpetuo de Montserrat y una de las mejores y más potentes voces de su tiempo.¹¹³

ROMANYÀ, FRAY FRANCESC

Nació en Vilafranca del Penedès (Barcelona). Tomó el hábito en Montserrat el 11 de abril de 1641. Era músico y tenía una espléndida voz de contralto. Murió el 1 de abril de 1687.¹¹⁴

ROMANYÀ, FRAY JOAN FRANCESC

Nació en Piera (Barcelona) hacia 1615. Fue escolán de Montserrat y discípulo del padre March. Tomó el hábito de monje el 20 de septiembre de 1632. Fue organista, maestro de capilla, excelente músico y buen compositor, especializado en gallardas y tocatas para chirimías. Dentro y fuera del monasterio ocupó cargos de importancia, como prior

111. Escofet, 219; Caralt, 89; Segarra, 19.

112. Escofet, 219; Caralt, 93-94; Crusellas, 266; Albareda, *Història*, 252; Saldoni I, 131; Cornet, o.c., 211; Segarra, 19.

113. Caralt, 87.

114. Crusellas, 265; Saldoni II, 199; Caralt, 92.

de Castellfolit y Riudevittles, profesor de teología moral y maestro de juniors. Murió en Montserrat el 1 de abril de 1687.(115)

ROSA, FRAY FRANCISCO DE LA

Era natural de Córdoba y profeso de Montserrat, donde había tomado el hábito el 13 de julio de 1577 y donde en 1614 ejercía el cargo de maestro de capilla. Murió en Perpignan el 28 de octubre de 1628.(116)

ROSELL, FRAY FRANCESC

Nació en Santa Coloma de Centelles (Barcelona) hacia 1595. Después de unos años en la escolanía de Montserrat, tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 7 de septiembre de 1607. Fue organista, compositor y bajonista. Murió en Montserrat el 13 de octubre de 1634.¹¹⁷

ROSELL, FRAY FRANCESC

Nació en Barcelona hacia 1630. Fue escolán de Montserrat entre 1640 y 1646, donde tuvo como maestros a los padres March y Juan Romanyà. Tomó el hábito de monje el 10 de octubre de 1646. Fue organista y compositor notable, como lo acreditan las obras que se conservan de él. Fue también maestro de novicios y de la escolanía, y sacristán. Era llamado «Rosell el Grande». Murió en Montserrat el 24 de julio de 1676.¹¹⁸ Obras inéditas: Estos tres villancicos dedicados al Santísimo Sacramento:

Acudamos, sentidos, a la estafeta, a 8 voces.

Hoy ninguno me extraña los juramentos, a 4 voces.

Alimento que das a los hombres, a 4 voces.

ROY, FRAY ISIDORO

Nació en Lécera (Zaragoza). Se formó musicalmente en la escolanía de Montserrat entre 1665 y 1671. Tomó el hábito de monje el 11 de abril de 1670. Fue maestro de la escolanía ente 1705-1715. Buen organista y hábil arpista. En 1717 envió un memorial al General de la Congregación de Valladolid, en defensa de la recepción y formación musical de los escolanes, contra algunos superiores locales que se oponían a ellas. Fue abad de Bages (1701-05) y era vicario de los ermitaños, cuando le sobrevino la muerte en Montserrat el 3 de diciembre de 1720.¹¹⁹

Obras: Misa a 8vv. (Arch Montserrat, AM 4374).

115. Saldoni IV, 291-292; Escofet, 219; Crusellas, 265; Segarra, 19.

116. ACV, *Doc.* XIII, f. 59r.

117. Saldoni III, 77; Albareda, *Història*, 263; Segarra, 20.

118. Crusellas, 250, 265; Escofet, 219; Caralt, 87, 92; Segarra, 20; Pedrell, *Catàlech* II, p. 26, n. 714.

119. Saldoni III, 344; Caralt, 94, 138; Segarra, 19; Zaragoza, ABT, 61.

RUIZ DE IBARRETA, FRAY PEDRO

Nació en Arriola (Álava). Tomó el hábito en el monasterio de Santa María la Real de Nájera el 31 de octubre de 1634. Murió en San Salvador de Celanova, donde ejercía el oficio de maestro de coro.¹²⁰

RUIZ, FRAY JUAN

Era profeso de Celanova, donde en 1613 suplía al cantor segundo.¹²¹

RUIZ DE MONTIANO, FRAY GASPAR

Nació en Valladolid y profesó en el monasterio de Silos el 22 de febrero de 1582. Fue prior de San Román de Moroso, conventual de San Martín de Madrid y finalmente de Huete, donde murió el 6 de enero de 1639.¹²² Según nos dice el padre Argáiz: «Fue predicador muy discreto y entendido, historiador de buen juicio y el mejor músico de tecla de toda Castilla».¹²³ Tradujo el *De beneficiis* de Séneca que se imprimió en Barcelona en 1606, con el título de *Espejo de bienhechores y agradecidos*. Dejó manuscrita una historia de santo Domingo de Silos y de su monasterio, escrita en 1615, que se conserva en el Archivo de Silos. Suministró también noticias al padre Yepes para su *Corónica General de la Orden de San Benito*.¹²⁴

SÁENZ DE AGUIRRE, FRAY BENITO

Tomó el hábito en San Millán de la Cogolla el 10 de julio de 1642, donde fue maestro de coro algunos años.¹²⁵

SALAZAR, FRAY JUAN DE

Nació en Carrión de los Condes (Palencia) y tomó el hábito en Cardeña el 17 de febrero de 1593. Fue predicador, prior de Población, abad de Cardeña (1617-21, 1625-29) y maestro de coro de este monasterio (1613-17).¹²⁶

SALES, FRAY JOSÉ

Nació en Sanahuja (Lérida) hacia 1650. Ingresó en la escolanía de Montserrat, donde recibió su formación musical entre 1660 y 1666, bajo la dirección del padre Cererols. Tomó el hábito de monje en el

120. AHN, Cód. 89-B.

121. ACV, *Doc.* XXXVII, f. 682r.

122. *Ibid.*, ff. 679r; Férotin, 244.

123. Argáiz, *La Perla*, 457.

124. BHN I, 532 equivocadamente hace de él dos personas distintas (Ruiz y Montiano); Pérez de Úrbel, 204-206; Yepes IV, f. 372r; Arch. Silos, Ms. 20.

125. AHN, *Clero*, Lib. 6084, s.f.; E. Zaragoza, *Monocologio emilianense*, o.c., 300.

126. ACV, *Doc.* XIII, f. 66r; Berganza II, 330; E. Zaragoza, *Abadologio del monasterio de San Pedro de Cardeña (siglos IX-XX)*, en Bol. Inst. Fernán González, núm. 207 (1993) 385-386.

mismo monasterio el 10 de abril de 1665. Se distinguió como organista. Murió en Montserrat el 14 de mayo de 1678.¹²⁷

SALVADOR, FRAY FRANCISCO

Nació en Lumbreras (Logroño). Ingresó en la escolanía de Montserrat. Tomó el hábito de monje en Sahagún el 17 de septiembre de 1592. Fue excelente músico, catedrático de la Universidad de Oviedo, rector del colegio de Eslonza, lector de artes y teología en diferentes colegios de la Congregación, abad de Sahagún y de San Martín de Madrid, y abad general. Murió en Madrid en 1654.¹²⁸

SALVAT, FRAY BERNAT

Nació en Vilafranca del Penedès (Barcelona). Fue escolán de Montserrat hasta que en 1648 recibió el hábito de monje en el mismo monasterio el 20 de agosto. Fue notable gregoriano. Fue también maestro de novicios, vicario segundo de Monistrol, prior de Castellfollit, sacristán de Montserrat y abad de Bages (1689-93). Murió en su monasterio de profesión el 20 de diciembre de 1705.¹²⁹

SAN BENITO, FRAY PELAYO DE

Nació en Jadraque (Guadalajara) y profesó en San Pedro de Arlanza. Fue buen predicador, excelente músico y hábil pendolista. Antes de 1610 llevó vida eremítica, luego (1613) vivió en el austero monasterio de San Millán de Suso, fue sacristán de San Martín de Madrid (1614-16) y también abad (1616-17) de este monasterio. Dos veces abad de Arlanza (1617-21, 1625-29). Tanto en Arlanza como en Madrid escribió diversos libros de coro. Dio a la imprenta un libro intitulado *Sumario de oración* (Burgos, 1626), donde se muestra verdadero maestro de la vida espiritual, y dejó manuscritos algunos apuntes sobre la hacienda que el monasterio de Arlanza tenía en la villa de Santa Inés.¹³⁰ Murió en Valvanera, hacia 1635, en opinión de santidad.¹³¹

SAN ROMÁN, FRAY JOSÉ DE

Nació en Becerril de Campos (Palencia). Tomó el hábito en San Millán de la Cogolla en 1607. Estudió filosofía en Irache, donde residía en 1613. Fue organista.¹³²

127. Saldoni II, 543-544; Caralt, 92; Segarra, 20.

128. Saldoni IV, 305; Id., *Efemérides*, 213; Zaragoza IV, 195-201 (biografía extensa).

129. Saldoni III, 368; Zaragoza, ABT, 60, 182.

130. Esta última obra se halla en el British Museum de Londres. Cf. L. Ruiz, *Escritores burgaleses* (Alcalá 1930) 532.

131. ACG II, ff. 52r, 64r, 116v, 131v, 166r, 170r; Plaine, 9; BHN II, 163; Yepes IV, ff. 358r-359; BN, Ms. 7244; Heredia IV, 528-529; Pérez de Úrbel, 355.

132. ACV, *Doc.* XXXVII, f. 656r.

SÁNCHEZ, FRAY VENTURA

Era natural de Belorado (Burgos) y había tomado el hábito en San Millán de la Cogolla el 27 de septiembre de 1666. Fue maestro de coro de su monasterio. Murió el 20 de octubre de 1727.¹³³

SANTAFÉ OTAMENDI, FRAY PEDRO LUIS DE

Nació en Huesca e ingresó en la escolanía de Montserrat, en cuyo monasterio tomó el hábito de monje el 10 de abril de 1610. Estudió filosofía en Ribas de Sil y teología en Salamanca. Luego fue profesor en la Universidad de Irache (donde se graduó en teología el 15 de agosto de 1625), y en el colegio de San Benito de Bages, de donde también fue abad (1617-21). Fue notable organista y buen literato. Felipe IV le nombró abad perpetuo de Alaón (1629-32) y de San Juan de la Peña, donde murió el 19 de agosto de 1638. Con anterioridad había sido prior de Montserrat.¹³⁴

SANTO DOMINGO, FRAY CRISTÓBAL DE

Nació en Salas de los Infantes (Burgos) y tomó el hábito en el monasterio de Silos el 22 de abril de 1609. Fue cantor segundo en 1616 y luego maestro de coro.¹³⁵

SANTO TIRSO, FRAY TORIBIO DE

Era profeso de San Andrés de Espinareda, donde había tomado el hábito hacia 1600. En 1613 hacía «muy diestro» oficio de cantor.¹³⁶

SELLERÉS, FRAY JOSEP

Nació en la ciudad de Barcelona hacia 1628 e ingresó en la escolanía de Montserrat, donde permaneció entre 1638 y 1644, bajo la disciplina de los padres March y Romanyá. El 3 de marzo de 1644 tomó el hábito en el mismo monasterio, donde ocupó el cargo de sacristán mayor (1657-61). Fue buen músico y literato y colaborador del padre Cererols en la escolanía. Murió en San Martín de Madrid, el 5 de mayo de 1686.¹³⁷

SERRA, FRAY PABLO

Nació en la ciudad de Huesca y tomó el hábito en el monasterio de San Millán de la Cogolla el 9 de enero de 1696. Profesó el 20 de enero del año siguiente. Era ciego y organista. Murió al caerse por la escalera yendo a maitines, el 23 de diciembre de 1703.¹³⁸

133. E. Zaragoza, *Monologio emilianense*, o.c. 303.

134. Argai, *La Perla*, 245-247; Saldoni III, 145; Ibarra, 339; Zaragoza, ABT, 31, 58, 320.

135. ACV, *Doc.* XXXVII, f. 680r; Arch. Silos, Ms. 51.

136. ACV, *Doc.* XXXVII, f. 652r.

137. Caralt, 92; Segarra, 21.

138. AHN, *Clero*, Lib. 6084, ff. 2r, 7r.

SERRAT, FRAY BERNAT

Era natural de la ciudad de Barcelona y había sido escolán de Montserrat, cuando tomó el hábito de monje en este mismo monasterio el 24 de octubre de 1649. Tenía una voz de tiple sin rival entre los varones, y era excelente músico. Fue maestro de coro de Montserrat, donde murió el 19 de agosto de 1676.¹³⁹

SERVENTÍ, FRAY LEANDRE

Habían nacido en la ciudad de Barcelona hacia 1644 y sido escolán de Montserrat, cuando tomó el hábito de monje en este monasterio el 24 de octubre de 1650. Ejerció como organista en San Martín Pinario, de Santiago de Compostela, mientras estudiaba en aquella Universidad, y también en Montserrat, donde murió el 27 de julio de 1690. Fue también predicador, mayordomo de Bages, prior de Nápoles, administrador de la granja llamada Viña Vieja y procurador de Montserrat en Zaragoza y Barcelona.¹⁴⁰

SEVILLA, FRAY GREGORIO DE

Probablemente era natural de Sevilla, pero tomó el hábito en el monasterio de Celanova en 1602. Era organista y en 1613 ejercía de tal en el monasterio de San Salvador de Lérez.¹⁴¹

SIENA, FRAY DIEGO DE

Tomó el hábito en el monasterio de San Millán de la Cogolla, a los 60 años de edad, el 15 de diciembre de 1602, con el apellido Sena, por haberse convertido en 1599 leyendo las obras de Santa Catalina de Sena. Fue ejemplar maestro de juniore y muy observante. «Tenía muy linda voz y era mus diestro y aficionado a la música».¹⁴²

SIMÓ, FRAY JOAN

Nació en Arbeca (Tarragona) hacia 1627. Fue escolán de Montserrat por los años 1637-1643. El 30 de septiembre de 1643 tomó el hábito de monje en este mismo monasterio, donde ejerció el oficio de organista en el que no tenía rival. Era también compositor, pero en la actualidad no se conoce ninguna obra suya. Fue maestro de la escolanía y un verdadero talento lo mismo en la música que en las letras, puesto que era teólogo, metafísico, filósofo y profesor de teología moral. Murió en la Viña Nueva de Montserrat el 13 de enero de 1670.¹⁴³

139. Saldoni III, 145.

140. *Ibid.*, 88; Caralt, 92; Segarra, 21.

141. ACV, *Doc.* XIII, ff. 43r, 62r; XXXCII, f. 667v.

142. AHN, *Clero*, Lib. 6085, f. 14; A. de Corral, *La Vida de Santo Domingo de Silos*. Ms. De 1649, Cf. *Berceo*, n. 9 (1948) 542-543.

143. Crusellas, 262, 265; Saldoni IV, 326 (tiene equivocada la fecha de la muerte); Caralt, 92; Segarra, 21.

SOLÁ, FRAY DIDAC

Nació en Ripoll (Gerona). Fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito de monje el 10 de noviembre de 1659. Fue excelente músico. Murió en la casa rectoral de Sallent el 28 de febrero de 1704 y fue enterrado en Montserrat el 1 de marzo. Dejó manuscritas dos Obras intituladas: *Fénix difunto* y *Ocreus Marianus* en verso y en latín, que no concluyó.¹⁴⁴

SOLER, FRAY BENET

Nació en Granollers (Barcelona) hacia 1640. Ingresó en la escolanía de Montserrat, donde estuvo hasta 1656 en que tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 25 de junio. Fue vicario segundo de Monistrol y sacristán mayor de Montserrat, cargo que tenía a su muerte el 17 de enero de 1682. Fue maestro de la escolanía y uno de los principales compositores de Montserrat del siglo XVII.

En la Biblioteca de Catalunya se conservan las siguientes obras suyas, todas ellas villancicos:

Hoy de amor soy convidado, a 4 voces, dedicado al Santísimo Sacramento.

Maravilla nueva, a 8 voces, al Santísimo Sacramento.

Despertad pasajeros, a 8 voces, dedicado a la Navidad.

La buenaventura, a 8 voces, dedicado a la Natividad de la Virgen.

Ay, que tirita el Niño, a 4 voces, para Navidad.

De cantar tengo pasión, a dúo.¹⁴⁵

Allegro spiritoso (Arch. Mont. AM 60).

TÀPIES, FRAY GASPAR

Nació en Vic. Ingresó en la Escolanía de Montserrat. Aquí tomó el hábito de monje el 4 de agosto de 1618. Fue gran enciclopedista. Enseñó filosofía en el colegio de Bages, teología moral en la catedral de Barcelona y en Montserrat durante muchos años. Fue predicador (1637) y prior mayor de Montserrat, abad de Bages (1637-41), calificador de la Inquisición, Cronista Real, confesor de Conde de Monterrey. No sabemos por qué causa fue desterrado a Castilla, ni por cuál cierto hombre le apuñaló en el pecho. No murió en este atentado, sino que regresó a Montserrat, donde murió el 11 de julio de 1684. Era notable músico y uno de los más sabios organistas de su tiempo.¹⁴⁶

144. Saldoni I, 310-311.

145. Ibid., 174; Crusellas, 265; Escofet, 219; Caralt, 92; Pedrell, *Catàlech*, II, p. 28, n. 717 y p. 48, nota 786; Segarra, 21.

146. Saldoni III, 27; Zaragoza, ABT, 59.

TODOS LOS SANTOS, FRAY JAIME DE

Nació en Cataluña. Ingresó en la escolanía de Montserrat. Luego fue gobernador de las ciudades italianas de Manfredonia y Vesti. Tomó el hábito de ermitaño en Montserrat el 30 de octubre de 1622 y profesó el 31 de octubre del año siguiente. Era buen músico.¹⁴⁷

TORANO, FRAY TOMÁS

No sabemos de dónde era natural. Pero sí sabemos que era compositor, porque el Capítulo General de la Congregación de Valladolid, celebrado en 1649, le concedió 50 ducados «para ayuda de imprimir unos papeles de música que tenía escritos». Escribió su autobiografía.¹⁴⁸

TORRE, FRAY ALONSO DE LA

Tomó el hábito en Silos en 1591. Era ciego, pero ejercía a la perfección el oficio de organista. En 1613 vivía en Silos.¹⁴⁹

TRÍAS, FRAY FRANCESC

Nació en San Feliu de Llobregat (Barcelona) y tomó el hábito en Montserrat el 1 de junio de 1627, donde fue organista y murió el 23 de noviembre de 1639.¹⁵⁰

TRULLÁS, FRAY MILLÁN DE MONTSERRAT

Nació en Fonollosa (Barcelona), alrededor de 1638. Después de haber estado algunos años en la escolanía, tomó el hábito de monje en el mismo monasterio de Montserrat el 23 de febrero de 1654. Fue durante muchos años maestro de la escolanía. También fue conocido por el nombre de fray Millán de Montserrat. Fue excelente profesor de música.¹⁵¹

TURÓN, FRAY MAURO

Era profeso de Sant Feliu de Guíxols, donde en 1648 ejercía el cargo de sacristán, juntamente con el de organista. Murió el 17 de abril de 1675.¹⁵²

VALDOVÍN, FRAY MATEO

Nació en la ciudad de Zaragoza hacia 1620. Ingresó en la escolanía de Montserrat, donde fue condiscípulo del padre Cererols. Tomó el hábi-

147. Saldoni, IV, 342 y *Efemérides*, 222; Caralt, 129; ACG II, f. 238v; E. Zaragoza, *Els ermitans de Montserrat*, o.c., 45.

148. BNP, *Manuscrits espagnols*, Ms. 445.

149. ACV, *Doc.* XXXVII, f. 679r.

150. Saldoni III, 325.

151. ID., IV, 349; Caralt, 92; Segarra, 21.

152. Arch. Parroquial de Sant Feliu de Guíxols, *Llibre d'òbits* II, f. 143v.

to de monje en este mismo monasterio el 7 de septiembre de 1636. Expulsado de Cataluña con los monjes castellanos de Montserrat en 1641, se retiró con ellos a Madrid. Más tarde regresó a Montserrat y fue nombrado maestro de la escolanía. Fue un destacado bajonista y compositor, aunque no ha llegado hasta nosotros ninguna de sus obras. Murió en Montserrat el 13 de septiembre de 1684.¹⁵³

VÁZQUEZ, FRAY FRANCISCO

Tomó el hábito en San Millán de la Cogolla el 5 de enero de 1644 y fue cantor y maestro de coro del mismo a partir de 1658.¹⁵⁴

VIDAL, FRAY JAUME

Nació en Sant Feliu de Llobregat (Barcelona) en 1606. Fue escolán de Montserrat entre 1616 y 1622. El 24 de julio de 1628 tomó el hábito de monje en el mismo monasterio. Fue docto en teología, experto conocedor de lenguas orientales y en especial excelente músico y organista. En 1650 ejercía de organista en la catedral de Seo de Urgell. Fue maestro de novicios en Montserrat, procurador de Barcelona, profesor de filosofía en Bages y de teología en Sant Genís de Fontanes, de donde también fue abad. Fue cantor mayor de Montserrat y vicario de los ermitaños de la montaña. Fue maestro de novicios en Oña, Silos y Cardeña. Vivía como un anacoreta. Era muy virtuoso. Ordenó al archivo diocesano de Tarragona por expreso deseo del también monje de Montserrat y arzobispo de Tarragona fray Juan Manuel de Espinosa. Escribió algunas biografías de monjes de Montserrat y puso toda la biblia en versos latinos. Fue prior de Riudevittles. Ordenó también el archivo de Ripoll. Murió el 9 de enero de 1689.¹⁵⁵ Fue cantor mayor de Montserrat y compositor.

Obras musicales:

Misa, a 5 voces.

Lamentación, a 4 voces: «Cómo está la ciudad de la gran Jerusalén».

Las penas, a 4 y 8 voces, al Santísimo Sacramento.

Fugitivo paxarillo, que por el aire vas, a 4 voces.¹⁵⁶

Misa, de 4º tono, a 6 voces.

Beatus vir qui inventus, de 4º tono.

Magnificat, de 7º tono.

Salve, a 8 voces (Arch. Mont., AM 2913, 2918).

VILAGRASA, FRAY ANTONI

Nació en la ciudad de Barcelona. Fue escolán de Montserrat. Aquí tomó

153. Saldoni III, 194; Escofet, 219; Segarra, 21.

154. AHN, *Clero*, Lib. 6084, s.f.

155. Saldoni I, 135-137.

156. Argaiz, *La Perla*, 327; Caralt, 89, 133, 139; Segarra, 21-22.

el hábito el 20 de diciembre de 1647. Fue uno de los organistas más notables de su tiempo. Murió en Montserrat el 13 de julio de 1693.¹⁵⁷

VILLALBA, FRAY MIGUEL DE

Nació en Zaragoza hacia 1579. Después de estar algunos años en la escolanía de Montserrat, tomó el hábito de monje en este mismo monasterio el 18 de noviembre de 1595. Fue predicador y lector de moral de San Millán, vicario de los ermitaños de Montserrat y prior de Olesa. Compartió el cargo de maestro de la escolanía con el padre Barecha hacia 1606.¹⁵⁸

VILLAR, FRAY JUAN DEL

Era profeso de Celanova, donde en 1613 era a la vez prior segundo, maestro de novicios y cantor.¹⁵⁹

VILOMARA, FRAY JUAN

Nació en Castellfollit del Boix (Barcelona) y estuvo en la escolanía de Montserrat entre 1650 y 1656, siendo probablemente discípulo del padre Cererols. Tomó el hábito de monje en Montserrat el 25 de junio de 1656. Durante 30 años fue maestro de coro de Montserrat y en la capilla tocaba el bajoncillo. Además fue hábil pendolista. Murió en Montserrat el 2 de diciembre de 1685. Escribió muchas misas, vísperas y salves a voces y a órgano, que se recogieron en 6 volúmenes. No sabemos dónde ha ido a parar esta producción musical.¹⁶⁰

VINYALS, FRAY JAUME

Nació en la ciudad de Barcelona. Fue escolán de Montserrat hasta 1647 en que tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 28 de junio. Fue buen organista. Murió en Montserrat el 8 de noviembre de 1681.¹⁶¹

ZAPATA, FRAY MATÍAS

Nació en Valladolid y profesó en el monasterio de San Benito el Real de la misma ciudad, donde había tomado el hábito el 25 de julio de 1661. Escribió un libro de teoría de la música y cuatro volúmenes de comentarios al Padrenuestro, que quedaron manuscritos.¹⁶²

ZARAGOZA, FRAY JAUME

Nació en Granollers (Barcelona). Fue escolán de Montserrat. Aquí tomó

157. Saldoni I, 283.

158. Saldoni IV, 370; Cornet, 209; Segarra, 22.

159. ACV, *Doc.* XXXVII, f. 682r.

160. Saldoni IV, 370; Crusellas, 265; Caralt, 92; Segarra, 22.

161. Saldoni III, 303.304.

162. *Memoria de los hijos ilustres de este monasterio de San Benito el Real de Valladolid*, en ACV, *Doc.* XXXVI, f. 661r; Zaragoza, *Los Generales* II, 478; Anglés-Subirá.

el hábito el 30 de noviembre de 1624. Fue excelente músico y uno de los mejores organistas de su época. Fue sacristán (1637-41) y abad (1657-61) de Montserrat, donde mejoró los edificios, enriqueció la sacristía con ornamentos y alhajas para la Virgen. Fue abad de Sant Feliu de Guíxols (1665-69) y de Bages (1653-55). Antes había sido predicador mayor de Montserrat y vicario de los ermitaños de la montaña. Murió en Montserrat el 4 de agosto de 1673.¹⁶³

ZÚÑIGA, FRAY JUAN DE

Nació en El Padrón (La Coruña). Tomó el hábito en el monasterio de San Martín Pinario de Santiago de Compostela el 22 de agosto de 1672. Fue sacristán del monasterio y organista.¹⁶⁴

163. Argaiç, *La Perla*, 269-271; Crusellas, 422; Massot, 347-348; Saldoni III, 115-116; Zaragoza, ABT, 214.

164. *Catálogo*, f. 47v. A esta lista habría que añadir a un monje cisterciense que pidió y obtuvo del Capítulo General de la Congregación en 1617 el poder tomar hábito en Montserrat. Desconocemos su nombre, pero las actas dicen que era «aventajado músico», ACG II, f. 39v.

SIGLO XVIII

ANDRÉS, FRAY BENITO

Probablemente fue monje de Montserrat. Compuso varias obras musicales, entre ellas un himno *Nunc Sancte* y el salmo *Legem pone*, de la Tercia del domingo, a 6 voces y acompañamiento de órgano.¹

ANDRÉS NÚÑEZ, FRAY SEGISMUNDO

Había nacido en Túy (Pontevedra) en 1761 y tomado el hábito para organista en el colegio de Eslonza el 3 de junio de 1778.²

ANDREU, FRAY FELIPE JAUME, CF. JAUMEANDREU

Fue organista de Nájera hasta 1835.

ANDUEZA, FRAY VICENTE

Nació en Azagra (Navarra) y tomó el hábito en el monasterio de Oña el 29 de septiembre de 1755. Profesó el 29 de septiembre de 1756. Fue organista de Oña hasta su muerte, el 29 de mayo de 1776.³

ARCONADA MARBAIS, FRAY LESMES

Nació en Población de Campos (Palencia) y en el bautismo recibió el nombre de Paulino. Era descendiente de una de las casas reales de Europa. Tomó el hábito en Silos el 27 de abril de 1764 y profesó el 28 de abril del año siguiente. Ocupó los cargos de prior de Silos y de Santa María de Duero, Quintana, Guímara y teniente de cura de San Martín de Madrid, además de cura de Peñacoba. Después de la primera excomunión obtuvo el beneficio de Rabaneda. Era músico y compositor.⁴

AZERO, FRAY AGUSTÍN

Nació en Valoria la Buena (Valladolid) y tomó el hábito en el monasterio de Celanova el 22 de junio de 1763. Fue cantor del monasterio.⁵

BERMEJO, FRAY ILDEFONSO

Era natural de Calahorra (Logroño). Primero tomó el hábito en Valvanera y unos meses después en San Millán de la Cogolla, el 13 de febrero de 1752. Profesó el 18 de febrero del año siguiente y ocupó el cargo de organista del monasterio, en el que murió el 21 de

1. *Pedrell*, Catàlech I, p. 308, n. 577.

2. *Gradas P. Bustio*, 107.

3. BN, Ms. 7574, *Libro de gradas y necrologio de Oña*, ff. 47v, 323v.

4. Arch. Silos, Ms. 51 y Ms. 31, ff. 184r-248v; Ms. 33, p. 175ss.

5. *Gradas 1833*, f. 74v.

junio de 1789.⁶

BERTRÁN, FRAY JOSEP

Nació en Sant Esteve d'En Bas (Gerona) y fue escolán de Montserrat hasta su toma de hábito el 13 de abril de 1720. Era músico.⁷

BOUZAS, FRAY ANDRÉS BENITO

Nació en Verín (Orense) y tomó el hábito de lego en el monasterio de San Juan de Poyo para organista en 1761. Pidió y obtuvo del Capítulo General de 1781, por recomendación del arzobispo de Santiago, licencia para ser ordenado sacerdote.⁸

BROSSA, FRAY FRANCESC

Nació en 1638 y profesó en el monasterio de San Feliu de Guíxols, donde fue cantor mayor, como también en San Martín de Madrid. Era notable pendolista. Escribió los libros de coro de la catedral de Oviedo y fue procurador del monasterio de Guíxols en Mallorca. Murió el 16 de noviembre de 1724.⁹

CABRERA, FRAY BERNARDO

Era natural de Santiago de Compostela y había tomado el hábito en el monasterio de San Martín Pinario de la misma ciudad, siendo ya sacerdote, el 22 de junio de 1697. Fue maestro de coro de su monasterio de profesión.¹⁰

CALVO, FRAY JUSTO

Nació en Villasabariego (Palencia) y tomó el hábito en el monasterio de Nájera el 17 de octubre de 1798. Era bajonista.¹¹

CAMBA, FRAY JOSÉ

Nació en la localidad de Cameija (Orense) y tomó el hábito en San Martín Pinario, de Santiago de Compostela, el 5 de julio de 1700. Fue maestro de coro, cabrevador y mayordomo de su monasterio, además de prior de Celorio, mayordomo de San Pedro de Vilanueva (1721) y de Lárez, así como prior de Villagarcía, donde murió.¹²

CAMPUZANO, FRAY ANSELMO

6. Arch. San Millán de la Cogolla, *Necrologio de San Millán*, Ms. s. n. f. 170v; AHN, *Clero*, Lib. 6085, f. 91r.

7. Saldoni II, p. 467.

8. ACG III, f. 300r; *Gradas 1833*, f. 152r.

9. Arch. Montserrat, *Libro del Consejo de San Feliu de Guíxols*, 495; E. Zaragoza, *Un monjo guixolenc pendolista i músic: Àncora*, n. 2127 (4 mayo 1989) 3.

10. *Catálogo*, f. 65r.

11. *Gradas León*.

12. *Catálogo*, f. 68v.

Era natural de Uceda (Santander) y profeso de Montserrat, donde había tomado el hábito el 6 de octubre de 1686. Fue sacristán mayor del monasterio y músico notable.¹³

CAMPUZANO, FRAY BENITO

Nació en la ciudad de Valladolid y en el bautismo recibió el nombre de Manuel. Tomó el hábito en el monasterio de Silos el 10 de julio de 1731 y profesó el 15 de agosto del año siguiente. Fue organista del monasterio y también de San Martín de Madrid. Murió en febrero de 1788.¹⁴

CANTABRANA, FRAY PLÁCIDO

Nació en Berzosa de Bureba (Burgos) y tomó el hábito en el monasterio de Oña el 15 de marzo de 1713. Profesó el 21 de marzo del año siguiente y murió el 27 de mayo de 1770. Fue predicador de Oña y Valladolid, cura de Rebolledillo, Barcina y Tartales y «cantor, cuya voz fue sin segunda».¹⁵

CAÑO, FRAY RAFAEL DEL

Nació en Villahuércanes (Burgos) y tomó el hábito en el monasterio de San Millán de la Cogolla el 20 de octubre de 1721. Profesó el 6 de noviembre del año siguiente y fue maestro de coro de su monasterio de profesión, donde murió el 2 de julio de 1767.¹⁶

CAPDEVILA, FRAY ISIDOR

Nació en Sabadell (Barcelona) el 11 de abril de 1731. Ingresó en la escolanía de Montserrat hacia 1741, donde aprendió a tocar admirablemente el violín y el órgano. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 26 de junio de 1750. Fue excelente musicólogo, violín primero de la capilla, sacristán mayor y ayudante del padre Viola en la escolanía, además de vicario de los ermitaños. Murió en Montserrat el 16 de junio de 1802.¹⁷

CÁRCAMO, FRAY MAURO DE

Nació en Labastida (Logroño) y tomó el hábito en el monasterio de Nájera el 4 de enero de 1711. «Fue cantor muchos años». Murió siendo prior de Arenzana el 26 de noviembre de 1762.¹⁸

CARDELLACH GALÍ, FRAY MIQUEL

13. Saldoni IV, 359.

14. Arch. Silos, Ms. 51, ff. 50r, 86r-v.

15. BN, Ms. 7574, *Gradas y necrologio de Oña*, f. 320v.

16. AHN, *Clero*, Lib. 6085 y 6085bis, s.f.; Arch. San Millán, *Óbitos*, f. 129r.

17. Caralt, 99; Segarra, 9; Saldoni II, 547; Pedrell, *Diccionario* I, 287.

18. AHN, Cód. 89-b, f. 65r.

Nació en Terrassa (Barcelona) en agosto de 1741 e ingresó en la escolanía de Montserrat, donde tuvo por maestro al padre Martí (1751-58). Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 20 febrero de 1758 y fue organista y violoncelista de la capilla de música, además de maestro de novicios por espacio de doce años y prior del monasterio. Murió en Montserrat el 8 de junio de 1809, en opinión de santidad.¹⁹

Escribió:

Del modo de asistir y ayudar a misa, Ms.

De las costumbres de la santa casa de Montserrat, Ms.

Tres composiciones para órgano.²⁰

CASANOVAS, FRAY JERONI

Nació en Granollers (Barcelona) en 1671 y aprendió los primeros rudimentos musicales en la escolanía de Montserrat, bajo el magisterio del padre Juan García (1680-89). Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 17 de octubre de 1689 y fue buen organista y bajonista. Murió en Montserrat el 21 de febrero de 1721.²¹

CASANOVAS, FRAY LLORENÇ

Nació en Terrassa (Barcelona) y tomó el hábito en Nájera el 28 de octubre de 1771. Fue organista del monasterio hasta 1835.²²

CASANOVAS, FRAY NARCÍS

Nació en Sabadell (Barcelona) el 17 de febrero de 1747. Ingresó en la escolanía de Montserrat hacia 1757, donde tuvo por maestros a los PP. Martí y Juliá. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 3 de septiembre de 1763, de manos del abad Argerich. Su carácter jovial, cortés, amable y alegre le hacía querer de todo el mundo. Sobresalió como organista, de tal manera que al decir de sus contemporáneos, no tenía rival en España. Dominaba el órgano con tal maestría que era la admiración de cuantos le oían.

Fue excelente improvisador de sonatas y fecundo compositor de obras religiosas, con texto en latín y de una rara belleza. Conocía perfectamente la riqueza y las formas de la música contemporánea. Fue dos veces maestro de escolanía. Siéndolo por segunda vez, enfermó de cierta gravedad y al salir del monasterio para ir a curarse tuvo un ataque, al bajar de la montaña, por lo que le condujeron inmediatamente a la Viña Vieja, granja propiedad del monasterio, y allí murió el

19. Caralt, 100; Saldoni II, 524-526; Pedrell, *Diccionario* I, 287.

20. Plaine, 21; Segarra, 9; Pedrell, *Catàlech* I, 110, n. 900; Cornet, 226.

21. Caralt, 96; Segarra, 9; Saldoni I, 291; Pedrell, *Diccionario* I, 315.

22. *Gradas 1833*, f. 42v.

1 de abril de 1799, a los 52 años de edad. Su muerte fue muy sentida y su pérdida muy sensible para el santuario y la escolanía.²³ Fue, sin duda, el músico montserratino más exquisito del siglo XVIII y el compositor más espiritual del monasterio en su tiempo. Su estilo musical es extraordinariamente expresivo, religioso y dramático.

Obras musicales:

18 Responsorios de Semana Santa: *Amicus meus*; *Judas mercator*; *Unus ex discipulis*; *Erat quasi Agnus*; *Una hora*; *Seniores populi*; *Tamquam ad latronem*; *Tenebrae*; *Animam meam*; *Tradiderunt*; *Jesus tradidit*; *Caligaverunt*; *Recessit pastor noster*; *O vos omnes*; *Ecce quomodo*; *Astiterunt*; *Aestimatus sum*; *Sepulto Domino*. (Arch. Mont., AM 1, 68, 1946).

3 Invitorios de Navidad, a 4 y 8 voces, con violines y trompas. (Arch. Mont., AM 1, 22, 65).

10 Responsorios de Navidad, a 3, 4 y 8 voces, con acompañamiento.
2 Lamentaciones (miércoles y viernes santos), a 3 y 4 voces y orquesta.
6 Salves, a 3, 5 y 6 voces con solistas y acompañamiento (Arch. Mont., AM 1)

2 *Ave Regina coelorum*, a 6 voces y acompañamiento (Arch. Mont., AM 1, 75).

2 *Regina coeli*, a 4 voces y orquesta (Arch. Mont., AM 1, 1983).

Vísperas, a 7 voces y orquesta (Arch. Mont., AM 1, 70, 71, 72).

4 *Magnificat*, a 5, 6 y 7 voces con acompañamiento (Arch. Mont., AM 1, 71, 74)

Salmos: *Laudate pueri*, a dúo, a 4 voces, a 2 coros, 2 trompas y acompañamiento. Y otros dos a 6 y 7 voces con acompañamiento (Arch. Mont., AM 1, 22, 71, 72, 73). *Beati omnes*, a 3 y 6 voces y acompañamiento (Arch. Mont., AM 1, 72).

Lauda Sion, a 2 coros y otro a 4 voces y acompañamiento (Arch. Mont., AM 1, 76).

Laudis thema specialis, a dos tiples solistas, violón obligado y acompañamiento (Arch. Mont., AM 1).

2 *Transiturus de mundo*, a 5 y 6 voces y acompañamiento (Arch. Mont., AM 1, 79).

3 *Ego sum panis vivus*, a dúo y acompañamiento (Arch. Mont., AM 1, 80, 21, 79).

2 *O quam suavis*, a dúo y acompañamiento (Arch. Mont., AM 1, 81).

23. Plaine, 20; Crusellas, 266-268; Escofet, 219; A.M. Albareda, *Història* 255; Caralt, 111, 101, ss; BN, Ms. 14084 (Biografía); Saldoni II, 202-207, 536 dice que fue bautizado con el nombre de Antonio el 13 de junio de 1737; Pedrell, *Diccionario* I, 316-317.

7 *Genitori*, a 2, 3 y 4 voces y acompañamiento.²⁴

3 *Misas*, a 2, 3 y 4 voces y acompañamiento.²⁵

2 *Benedictus*, a 4 voces (Arch. Mont., AM 1, 69)

2 *Tercia* de 1º y 2º tono (Arch. Mont., AM 386).

Salmos: 2 *Laetatus sum*, a 1 y 7 voces; 2 *Nisi Dominus* (Arch. Mont., AM 1, 71). Diversos versículos (Ibíd., AM 190, 21); 2 *Misericordias Domini*, a 4 voces, y dos coros con violines, flautas y acompañamiento (Ibíd., AM 1, 66).

Gloriosae Virginis Mariae, a 2 voces y violín (Ibíd., AM 1)

Cum iucunditate, a 3 voces y bajos (Ibíd., AM 1).

Corde et animo, a 3 voces (Ibíd., AM 1).

Quem in sacrae mensae (Ibíd., AM 1)

Tantum ergo, a 4 voces, contrabajo y acompañamiento (Ibíd., AM 77).

Tiene además 27 sonatas, 39 para tecla y 26 obras especiales para órgano.²⁶

Obras publicadas:

Cf. D. Pujol, *Mestres de l'Escolania de Montserrat* IV/I Instrumental, XV pasos y IX sonatas (Montserrat, 1934), pp. 139-257; XI (Montserrat 1984); XII (Montserrat 1987).

Discos:

Invitatorio: *Christus natus est nobis*, a doble coro. Seis responsorios de Navidad: *Beata viscera*, a 2 voces; *In principio*, a 2 voces; *Beata Dei Genitrix*, a 2 voces; *Angelus ad pastores*, a 3 voces; *Descendit de caelis*, a 2 voces; *Ecce Agnus Dei*, a doble coro (Columbia CP 9134) (London Records 5368) (Alhambra MCC 30032).

Tres responsorios de Semana Santa: *Amicus meus*; *Tenebrae*; *Caligaverunt* (Lumen AMS 5001), (Edigsa AHMC 10/23), (Schwann AMS 12020).

Paso en Do Mayor (Columbia KL 5167).

Paso IV, Rondón (Edigsa).

Lamentaciones (2ª del Jueves Santo y 1ª del Sábado Santo) para solistas vocales e instrumentales, coros y orquesta de cámara (Edigsa AHMC 10/93), (ALPHA DB 191).

Dos *Salve Regina*, sólo de tiple y dúo de triples, a voces y acompañamiento (Schwann AMS 2551).

Salve, coro y tercero solista (Columbia SMI 789).

Salve Regina, a 4 voces, solista, contralto y acompañamiento (Vergara

24. Arch. Mont., AM 1, 19, 78.

25. Ibid., AM 64.

26. Ibid., AM. 21, 23, 63, 83-89, 286, 477, 482, 488, 653, 2388, 2397, 241, 2692, 2693; D. Pujol, *Mestres de l'Escolania de Montserrat* (Montserrat 1934) 139-257.

769-I AMS 51), (Alhambra MC 25038), (Columbia CPS 9248).

Responsorio de Semana Santa: *Aestimatus sum*, a 4 voces mixtas (BASF Harmonia Mundi HM 25159, 3453076, 21227-0) y Cassette: 3959138 (1227).

Cinco pasos para órgano (Alhambra MCC 30069).

Sonatas I y III para órgano (Edigsa HAMC 10/41).

Sonatas para clave (Edigsa AHMC 10/91).

Sonata V para órgano (Columbia y Tel. AWT 9409-C, Tel. AWT 9409-B).²⁷

Responsorios de Setmana Santa: Para solistas, coro y bajo continuo: *Amicus meus; Judas, mercator pessimus; Unus ex discipulis meis; Eram quasi agnus; Una hora; Seniores populi; Tanquam ad latronem; Tenebrae factae sunt; Animam meam dilectam; Tradiderunt* (Columbia CPS 9111) y *Jesum tradidit; Caligaverunt; Recessit Pastor noster; O vos omnes; Ecce quomodo moritur; Astiterunt reges terrae, Aestimatus sum; Sepulto Domino* (Columbia CPS 9112).

Paso en Do Mayor; Paso en Fa Mayor; Paso en Re Mayor; Paso en Re Menor; Paso en Re Menor (Columbia CPS 9226).

Lauda, Sion, coro y cuarteto solista; *Laudis thema*, dueto de sopranos y violoncello solista; *Ego sum panis*, dueto de sopranos; *O quam suavis*, dueto de sopranos y contralto; *Transiturus*, coro y dueto de sopranos; *Magnificat*, coro y soprano solista; *Laudate, pueri*, dueto de soprano y contralto; *Genitori I*, dueto de contralto y tenor; *Genitori II*, dueto de sopranos y contralto; *Genitori III*, dueto de sopranos y bajo; *Salve Regina*, coro y tercero solista (Columbia CPS 9064).

CASTEJÓN, FRAY GENADIO

Nació en Falces (Navarra) e ingresó en la escolanía de Montserrat, en cuyo monasterio tomó el hábito de monje el 31 de agosto de 1701. Fue músico. Murió en Montserrat el 20 de julio de 1749.²⁸

CODOLAR, FRAY ANTONI PERE

Nació en la ciudad de Barcelona el 1 de noviembre de 1721 e ingresó en la escolanía de Montserrat, donde tuvo por maestro al padre Benito Esteve. Vistió el hábito benedictino en el mismo monasterio el 6 de febrero de 1739 y fue regente del colegio de San Vicente de Oviedo, donde murió el 7 de enero de 1773.²⁹

Escribió una obra musical didáctica intitulada: *Examen musical*, donde a lo largo de más de 300 páginas trata los temas principales de la

27. Segarra, 10; *Capella i Escolania de Montserrat. Discos y Cassettes* (Catálogo de 1976).

28. Saldoni III, 67; Pedrell, *Diccionario I*, 320.

29. Caralt, 98-99.

teoría musical de la época y da muchos ejemplos de obras vocales y para tecla, algunas de ellas de autores montserratinos, que no se hallan en ninguna otra parte.³⁰

COSME, FRAY JUAN

Era natural de Mequinenza (Zaragoza), pero de padres irlandeses. Fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito el 5 de enero de 1736. Fue notable organista. Murió en Montserrat el 29 de octubre de 1778.³¹

COSTA, FRAY FULGENCI

Nació en Terrassa (Barcelona) el 2 de septiembre de 1742 y fue bautizado con el nombre de Gil. Sus padres fueron don Miquel Costa y doña Isabel Boadella. Siendo ya organista, tomó el hábito en el monasterio de Sahagún, el 25 de noviembre de 1759.³²

DALMAU, FRAY TOMÀS

Fue monje de la Congregación Claustral Tarraconense y organista del monasterio de Santa María de Amer (1756).

DÍEZ, FRAY FULGENCIO

Era natural de Mazuelo (Burgos) y había tomado el hábito en el monasterio de Nuestra Señora de Obarenes el 1 de octubre de 1777, para organista.³³

DOCAMPO, FRAY JOSÉ

Era natural de Monforte de Lemos (Lugo) y profeso del monasterio de Celorio, donde había tomado el hábito en 1774. Fue organista.³⁴

DURÁN, FRAY JAUME

Nació en Villafranca del Penedès (Barcelona) e ingresó en la escolanía de Montserrat, en cuyo monasterio tomó el hábito de monje el 14 de agosto de 1721. Fue organista notable. Murió en Montserrat el 1 de diciembre de 1775.³⁵

EJADO, FRAY MANUEL

Era natural de Boadilla del Camino (Valladolid) y había tomado el hábito de lego para organista en San Pedro de Eslonza el 1 de enero de 1740. Profesó el 8 de enero de 1741.³⁶

ELÍAS LASANTA, FRAY DIEGO

30. Segarra, 11.

31. Saldoni III, 280-281.

32. *Gradas 1833*, f. 61r; AHN, Cód. 1357-B, *Libro del Consejo del monasterio de Sahagún*, ff. 7r, 11v; *Gradas León*, f. 1v.

33. *Gradas 1833*, f. 32r.

34. *Ibid.*, ff. 151v, 34r.

35. Saldoni III 343.

36. AHN, *Clero*, Leg. 3711 (informaciones).

Nació en Soto de Cameros (Logroño) y tomó el hábito en el monasterio de Oña, para cantor, el 13 de diciembre de 1730. Profesó el 16 de diciembre del año siguiente y murió el 30 de abril de 1787. A los pocos años de profesar enfermó del pecho, por lo que apenas pudo ejercer su oficio musical. Fue nombrado administrador de la granja de Moscaduero y luego mayordomo del colegio de Salamanca (1773-77) y cura de Barcino (1777-81). Murió en Oña, a los 77 años de edad.³⁷

ESCUADERO, FRAY BENITO

Era natural de Pesquera (Palencia) y tomó el hábito en el monasterio de San Pedro de Cardeña el 27 de noviembre de 1735. Fue organista de su monasterio y cantor mayor del de San Martín de Madrid (1764).³⁸

ESPAÑA, FRAY MANUEL

Nació en la ciudad de Burgos el 6 de noviembre de 1746 y tomó el hábito en el monasterio de El Espino el 8 de noviembre de 1760. Fue buen organista.³⁹

ESPONA, FRAY MANUEL

Nació en Sant Feliu de Torelló (Barcelona) en 1714. Entre 1724 y 1733 fue escolán de Montserrat y discípulo del padre Presiach. Tomó el hábito de monje en Montserrat el 24 de diciembre de 1733. Fue maestro de la escolanía juntamente con el padre Benet Esteve, y entre sus discípulos más aventajados tuvo al padre Benito Soler. Murió en Montserrat el 9 de enero de 1779.⁴⁰

Compuso las siguientes obras musicales:

Magnificat, de tiple, de 4º tono.

Magnificat, a 5 voces, de 4º tono.⁴¹

Magnificat, a solo, 4 voces y acompañamiento.

Nunc sancte nobis, a 6 voces.

Legem pone mihi, a 6 voces.

Et veniat super me, a 6 voces.

Memor esto verbi tui, a 6 voces (Arch. Mont., AM 4)

ESTEVE, FRAY BENET

Nació en Capellades (Barcelona) en 1702 e ingresó en la escolanía de Montserrat, donde fue discípulo del padre Miguel López. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 14 de agosto de 1721. Estu-

37. BN, Ms. 7574, *Libro de gradas de Oña*, ff. 30r-v, 333v.

38. *Gradas León*; BN, Ms. 13284, f. 392r.

39. *Gradas 1833*, f. 34r.

40. Escofet, 219; Saldoni I, 137.

41. Pedrell, *Catàlech* II, 261, n. 422 y 321, n.623; BN, Ms. 13284, ff. 121v, 162.

Fue prior de San Ildefonso de Madrid (1699-1700).

dió filosofía y teología en la Universidad de Irache y en 1734 fue nombrado maestro de la escolanía. Tuvo este cargo hasta 1759 en que renunció al mismo. En 1741 renovó el edificio de la escolanía, ampliándolo y adaptándolo a las necesidades pedagógicas del tiempo. Hizo construir un órgano en el presbiterio para servicio de la capilla de música. Lo construyó el maestro organero Antoni Buscá y se inauguró el 2 de abril de 1734. Perfeccionó el órgano grande y renovó la capilla de música incorporando nuevos instrumentos de viento a la orquesta, preparando el nuevo estilo que había de introducir luego el padre Martí. Fue persona muy activa, músico, organista y compositor insigne, aunque apenas se conserva ninguna obra suya. Murió en Montserrat el 16 de julio de 1772.⁴²

Compuso: *Nascitur*, a dúo (Arch. Mont., AM 2).

EXAO TEXEDOR, FRAY TOMÁS

Nada sabemos de él, fuera de que en 1781 tomó el hábito de monje para organista en el colegio de San Vicente de Salamanca.⁴³

FÁBREGAS JORDI, FRAY FERRAN

Nació en la ciudad de Vic (Barcelona) el 31 de marzo de 1761 y en el bautismo recibió el nombre de Jaume. Sus padres se llamaban Jaime y Manuela. Tomó el hábito en el monasterio de Sahagún el 30 de mayo de 1778. Fue organista y bajonista. Murió en 1819.⁴⁴

FEIJOO Y MONTENEGRO, FRAY BENITO JERÓNIMO

Nació en Casdemiro (Orense) el 8 de octubre de 1676, en el seno de una familia noble y acomodada, que pudo darle una buena educación. Al filo de los 14 años de edad, tomó el hábito benedictino en el monasterio de Samos el 16 de octubre de 1690. Estudió en San Vicente de Oviedo, en cuya Universidad se doctoró en teología. Fue maestro general, dos veces abad del monasterio de Oviedo y miembro del Consejo Real de Castilla por disposición de Fernando VI. Escribió varias obras literarias, que le dieron fama universal, como su *Theatro Crítico Universal*, en 9 volúmenes (Madrid 1726-40) y *Cartas eruditas y curiosas*, en 5 vols. (Madrid 1736-60).⁴⁵

Su estilo es claro, conciso, de pensamientos agudos, generoso, cortés, erudito, elegante, modesto y honesto. Sus obras fueron traducidas re-

42. Escofet, 219; Caralt, 46, 73, 97; Segarra, 12; Saldoni III, 346, n. 49-55.

43. Arch. Universidad Pontificia de Salamanca, *Fondo San Vicente*, Leg. 141, *Libro del consejo del monasterio de San Vicente*, s.f.

44. *Gradas 1833*, f. 61v; AHN, Cód, 1357-B, f. 195r.

45. Cf. Bibliografía feijoniana en S. Cerra Suárez, *Doscientos cincuenta años de Bibliografía Feijoniana*, en *Stvdivm Ovetense IV* (1976) 327-493.

petidamente al francés, italiano, alemán, inglés y otras lenguas europeas. Llorado de todos, y en especial de los pobres, a quienes socorría con abundantes limosnas, murió en Oviedo el 26 de septiembre de 1764.⁴⁶

Fue polígrafo y musicólogo autodidacta. El instrumento que le fascinaba era la guitarra, que aprendió a tocar desde «muchacho» a través de la obra de Gaspar Sanz: *Instrucción de música sobre la guitarra española y el método de sus primeros rudimentos hasta tañerla con destreza* (Zaragoza 1674). Feijoo inventó una guitarra algo más grande a la que incorporó la sexta cuerda (como la conocemos hoy).⁴⁷ En bastantes lugares de su extensa obra nos ha dejado constancia de su conocimiento del funcionamiento de los instrumentos de cuerda, como lo demuestra al emplear frecuentemente ejemplos musicales. Sus conocimientos eran suficientemente amplios como para poder leer y analizar partituras y aventurarse en el terreno de la composición, aunque no nos ha llegado ninguna composición suya. Era de una exquisita sensibilidad auditiva para la música. En sus escritos reaccionó contra la música italiana de estilo concertado. El prefería la de contrapunto, es decir la tradicional. Arremete contra los instrumentos estridentes en el *Teatro*, pero luego cambió de opinión y demostró un gran aprecio a la música italiana e intuyó el avance de la músicas hasta el punto de poder ser señalado como un claro antecedente del romanticismo y de toda la libertad musical, ya que en la España del siglo XVIII es el primero que proclamó la libertad artística.⁴⁸

Obras musicales:

Su producción teórico-musical se refleja especialmente en el discurso XIV «Música en los Templos» del I Vol. de su «*Theatro Crítico Universal*», donde critica la música de su tiempo, en especial la religiosa y la introducción del violín en el templo. Al decir de M. Menéndez Pelayo este ensayo «es la página más brillante de la crítica musical que se escribió en España durante la primera mitad del siglo XVIII».⁴⁹

Las ideas sobre la música y sus conocimientos musicales están esparcidos en sus obras:

46. Pérez de Úrbel, 108-125.

47. Así lo aseguran sus contrarios, Cf. F. Corominas. *Aposento Anticrítico* (Salamanca 1726) 221-242.

48. A. Martín Moreno, *El Padre Feijoo (1676-1764) y los músicos españoles del siglo XVIII*, en *Anuario Musical*, Vols. XXVIII-XXIX (Barcelona 1976) 221-242.

49. M. Menéndez Pelayo, *Historia de las ideas estéticas en España III* (Santander 1947) 613.

1. *Theatro* I, discurso 14 «Música en los Templos».
2. *Theatro* III, discurso 3 (Madrid 1729).
3. *Theatro* IV, discurso 12 «Ilustración Apologética» (Madrid 1730).
4. *Theatro* VI, discursos 11 y 12 (Madrid 1734).
5. *Cartas* I, carta 23: «En respuesta a una objeción musical» (Madrid 1742).
6. *Cartas* I, carta 44: «Maravillas de la música y cotejo de la antigua con la moderna» (Madrid 1742).
7. *Cartas* II, carta 2 (Madrid 1745).
8. *Justa repulsa de inicuas acusaciones* (Madrid 1749).
9. *Cartas* IV, carta 1: «El deleite de la música, acompañado de la virtud, hace en la tierra el noviciado del Cielo» (Madrid 1735).

FERNÁNDEZ, FRAY FACUNDO

Sólo sabemos de él que en 1773 tomó el hábito en el monasterio de Sahagún para el oficio de cantor.⁵⁰

FERNÁNDEZ, FRAY IÑIGO

Nació en Cascajares (Burgos) y tomó el hábito de lego para organista en el monasterio de Oña, el 23 de julio de 1730. Profesó el 25 de julio del año siguiente y murió en Sante, ahogado cuando se bañaba en el río, el 14 de julio de 1737.⁵¹

FERRERA, FRAY ANDRÉS

Nació en Congosto (León) el 13 de febrero de 1763 y fue bautizado el 22 del mismo mes y año. Tomó el hábito en San Andrés de Espinareda en 1767 y profesó el 8 de diciembre de 1788. Fue organista, cirujano y boticario. Murió en 1830.⁵²

FLAQUER, FRAY FÉLIX

Fue monje de la Congregación Benedictina Claustral Tarraconense. En 1756 tenía 36 años y ejercía como músico y organista de Santa María de Roses. En 1792 era prior de Santa María del Camp de Garriguella.

FOLCH, FRAY RAMIR

Nació en Vilanova de Cubelles (Barcelona) e ingresó en la escolanía de Montserrat, en cuyo monasterio tomó el hábito de monje el 31 de agosto de 1701. Fue muy virtuoso y un gran violinista. Murió a los 28 años de edad, el día 31 de julio de 1712.⁵³

50. AHN, Cód. 1357-B, f. 153v.

51. BN, Ms. 7574, *Libro de gradas de Oña*, ff. 137v, 311r.

52. *Gradas León*.

53. Saldoni III, 92.

FREIXES, FRAY MIQUEL

Nació en Alforja (Tarragona) el 30 de noviembre de 1730 y tomó el hábito en Sant Feliu de Guíxols el 9 de octubre de 1749, donde fue prior y cantor segundo desde 1757 a 1765 y murió el 9 de diciembre de 1807.⁵⁴

FUENTES, FRAY JOSÉ

Nació en el obispado de León y tomó el hábito en el monasterio de San Claudio de León el 30 de septiembre de 1739. Fue cantor.⁵⁵

FUENTES, FRAY PELAYO

Nació en la localidad de Valgañón (Burgos) y tomó el hábito en el monasterio de San Pedro de Arlanza el 5 de noviembre de 1763. Fue organista de su monasterio de profesión. Murió en 1804.⁵⁶

FUSTÉ, FRAY FRANCESC

Nació en Vilanova y La Geltrú (Barcelona) y tomó el hábito en Montserrat el 28 de marzo de 1732. Había sido escolán de Montserrat y llegó a ser un excelente profesor de canto llano. Murió en Montserrat el 1 de diciembre de 1782.⁵⁷

GALERÓN, FRAY ILDEFONSO

Nació en la localidad burgalesa de Yudego y tomó el hábito en el monasterio de San Juan de Burgos el 2 de febrero de 1770 para el oficio de cantor. Murió en 1813.⁵⁸

GALLEGO, FRAY PLÁCIDO

Nació en Chillarón del Rey (Cuenca) y en el bautismo recibió el nombre de Pascasio. Tomó el hábito en Silos el 5 de marzo de 1766 y profesó el 8 del mismo mes del año siguiente. Ocupó los cargos de prior de Silos, San Martín de Madrid, San Frutos del Duraton y Bostronizo, además de abad de San Pedro de Villanueva (1801-04), maestro de novicios (1818), secretario del General de la Congregación (1789-93) y visitador (1797-1801). Fue monje laborioso, excelente pendolista y muy observante. Tocaba admirablemente el salterio, aunque carecía de pedagogía para enseñar a otros. Durante la francesada se retiró a la parroquia de Peñacoba, cerca de Silos, donde al parecer murió en 1821.⁵⁹

54. Arch. Mont., *Libro del consejo del monasterio de Guíxols*, 413.

55. *Gradas P. Bustio*, 10.

56. *Gradas León*.

57. Saldoni III, 343.

58. *Gradas León*.

59. Arch Silos, Ms. 333, 176-177; Ms. 51; Libro del consejo (1770ss); Ms. 31, ff. 232v, 234v, 236r, 248v, 250v, 251r-v.

Renovó varios libros de coro de Silos e hizo íntegramente un *Psalterium* (1818), un *Graduale* (1797) y probablemente un *Kyriale*.⁶⁰

GANUZA, FRAY PLÁCIDO

Nació en Urroz (Navarra) y tomó el hábito en el monasterio de Oña el 11 de octubre de 1739. Profesó el 16 de octubre de 1740 y ejerció el oficio de organista del monasterio hasta su muerte en Oña el 13 de febrero de 1755.⁶¹

GARAY, FRAY HERMENEGILDO

Nació en Chillarón del Rey (Cuenca) y tomó el hábito en el monasterio de Nájera el 23 de abril de 1704. Fue prior, cantor y maestro de legos de su monasterio. Murió siendo prior de Ribafrecha el 21 de octubre de 1761.⁶²

GARCÍA, FRAY GABRIEL

Nació en Tuy (Pontevedra) y tomó el hábito en el monasterio de Celanova para organista el 20 de marzo de 1767. Murió entre 1825 y 1827.⁶³

GARCÍA, FRAY MARCOS

Nació en Infiesto (Asturias) y tomó el hábito en el monasterio de San Benito de Valladolid el 29 de abril de 1780. Era bajonista. Murió en 1816.⁶⁴

GARCÍA ALESÓN, FRAY PLÁCIDO

Nació en San Millán de la Cogolla el 17 de agosto de 1687 y profesó como lego organista en San Pedro de Eslonza el 16 de febrero de 1716.^{64bis}

GIL, FRAY FULGENCIO

Nació en Villahermosa del Río (Valencia) y tomó el hábito en Valladolid el 23 de diciembre de 1762. Fue buen músico y organista. Murió en 1810.⁶⁵

GIL, FRAY DOMINGO LORENZO

Nació en Villavicencio (Valladolid) y tomó el hábito en San Isidro de

60. Arch. Silos, Cantorales C2, C3, C18 y C12, Cf. E. Zaragoza, *Los cantorales de la abadía de Silos*, en *Tesoro Sacro Musical*, n. 460 (1977) 48, 49, 53, 54,

61. BN, Ms. 7574, *Necrologio de Oña*, ff. 37v, 316r.

62. AHN. Cód. 89-B, f.63r.

63. *Gradas 1833*, f. 74v.

64. *Ibid.*, f. 52v.

64bis. AHN, *Clero*, Leg. 3711 (Informaciones para la toma de hábito).

65. E. Zaragoza, *Catálogo de monjes profesos del monasterio de San Benito de Valladolid (1436-1831)*, en *Studia monastica*, vol. 38 (1996) 120-121.

Dueñas el 4 de agosto de 1781. Era organista de San Mancio de Rioseco en 1803. Murió en 1808.^{65bis}

GÓMEZ, FRAY JOSÉ

Nació en la localidad Navarra de Cascante y tomó el hábito en San Millán de la Cogolla el 28 de febrero de 1704, donde fue organista hasta su muerte el 24 de enero de 1759.⁶⁶

GOZOLA, FRAY VEREMUNDO

Nació en Pamplona y tomó el hábito en el monasterio de San Juan de Burgos el 12 de mayo de 1752 para organista. Murió en Montserrat de Madrid, en 1782, a los 51 años de edad.^{66bis}

GUTIÉRREZ BUSTILLO, FRAY JACOBO

Nació en la ciudad de Pontevedra en 1753 y tomó el hábito para organista en San Martín Pinario, de Santiago de Compostela, el 13 de noviembre de 1770.⁶⁷

GUTIÉRREZ BUSTILLO, FRAY JUAN

Hermano del anterior y como él natural de Pontevedra. Tomó el hábito en Lorenzana el 23 de marzo de 1765. Fue organista. Murió en 1806.⁵⁸

HERNÁNDEZ NÚÑEZ, FRAY FACUNDO

Nació en Sahagún (León) el 29 de agosto de 1730 y tomó el hábito en el monasterio de San Benito de su villa natal el 24 de mayo de 1758, donde fue maestro de coro muchos años. Murió en 1803.⁶⁹

HERRERO, FRAY CLAUDIO

Nació en Valladolid y tomó el hábito en el monasterio de San Claudio de león el 23 de junio de 1774 para organista.⁷⁰

IBÁÑEZ, FRAY MAURO

Nació en Torquemada (Palencia) el 18 de enero de 1743 y en el bautismo recibió el nombre de Alejandro-Vicente. Tomó el hábito en Oña el 8 de febrero de 1767 y profesó el 14 de febrero del año siguiente. Fue maestro de coro y cantor de su monasterio de profesión. Murió en 1811.⁷¹

65 bis. *Gradas 1833*, f. 56r; E. Zaragoza, *Abaciología y libro de gradas del monasterio de San Isidro de Dueñas*, en *Archivos leoneses*, núm. 89-90 (1991) 225.

66. Arch. San Millán, *Óbitos*, f. 109r.

66 bis. *Gradas P. Bustio*, 10.

67. Arch. San Pelayo de Santiago de Compostela, *Libro de Gradas del monasterio de San Martín Pinario (1721-1833)*, Ms. s.n., f. 30v.

68. *Gradas 1833*, f. 7r.

69. Zaragoza, *Un Siglo*, 79.

70. *Gradas León*.

71. *Ibid.*; BN, Ms. 7574, s.f.

INCIO, FRAY BENITO DE

Nació en Ribafrecha (Logroño) y tomó el hábito en el monasterio de Nájera el 24 de febrero de 1704. Ejerció los cargos de predicador general, maestro de novicios y maestro de coro. Era doctor *in utroque* y se distinguió por su vida ejemplar y su puntualidad en el coro. Murió en Nájera el 25 de octubre de 1761.⁷²

JAUMEANDREU, FRAY FELIP

Nació en Granollers (Barcelona) en noviembre de 1727 y fue escolán de Montserrat (1736-42?), donde tomó el hábito el 9 de mayo de 1744 y ocupó el cargo de maestro de la escolanía. Fue buen compositor, pero apenas han llegado hasta nosotros obras suyas. Murió en Montserrat el 21 de junio de 1770.

Obras musicales:

Prima, a varias voces.

Tercia del lunes, a 6 voces y acompañamiento.⁷³

JORDI, FRAY PLÀCID

Fue natural de Igualada (Barcelona) y escolán de Montserrat, en cuyo monasterio tomó el hábito de monje el 5 de octubre de 1717. Fue buen organista. Murió en Montserrat el 29 de septiembre de 1762.⁷⁴

JOSÉ, FRAY

Un tal fray José era organista de San Vicente de Oviedo en el siglo XVIII.⁷⁵

JOVER, FRAY LUIS

Nació en la ciudad de Barcelona y tomó el hábito en el monasterio de San Juan de Burgos el 2 de diciembre de 1766. Fue organista. Murió en 1813.⁷⁶

JULIÀ, FRAY BENET

Nació en la localidad gerundense de Torroella de Montgrí el 3 de febrero de 1727 y fue bautizado al día siguiente con el nombre de Genís. Ingresó en la escolanía de Montserrat, donde tuvo como maestro al padre Benet Esteve (1737-45). Tomó el hábito de monje en el mismo

72. AHN, Cód.98-B.

73. Escofet, 219; Caralt, 99; Segarra, 14; Saldoni IV, 15; *Rev. Montserratina* (1911) 91, 158.

74. Saldoni III, 230.

75. E. Zaragoza, *Gradas de benedictinos profesos en monasterios asturianos* (s. XVIII-XIX), en *Bol. de Inst.Est. Asturianos*, núm 121 (1987) 196.

76. Id., *Libros de gradas de benedictinos profesos en monasterios burgaleses* (1436-1833), en *Studia monastica*, vol. 31 (1989) 292.

monasterio el 29 de diciembre de 1745 y profesó el 31 de diciembre de 1746. Fue excelente organista y maestro de la escolanía con el padre Esteve. Fue también insigne compositor, cuyo lenguaje musical, profundo y clásico, se muestra en sus composiciones de misas y responsorios de difuntos, donde se revela original y verdadero maestro en el arte musical. Murió en Montserrat el 5 de diciembre de 1787.

Obras musicales:

Responsorios de Semana Santa, a 3 voces y acompañamiento.⁷⁷

3 misas de réquiem, a 4 voces y acompañamiento (Arch. Mont., AM 2, 31, 1160).

Responsorios del *Officium Defunctorum*: 2 *Libera me, Domine*, a 4 voces (Ibíd., AM 2); 2 *Regem cui omnia*, a 4 voces (Ibíd., AM 19, 32).

Invitatorio, salmo y lecciones del *Officium Defunctorum* (Ibíd., AM 2883)

2 *Parce mihi Domini*, a 3 voces.

2 *Tedet animam mean*, a 3 voces.

Manus tuae fecerunt me, a 3 voces.

2 *Domine ne in furore tuo*, a 4 voces (Ibíd., AM 19, 32).

Vísperas de difuntos, a 4, 7 y 8 voces.

Dilexi quoniam exaudit Dominus, a 4 voces.

Confitebor tibi, a 4 voces.

Magnificat, a 4 voces.

Levari oculus meos, a 4 voces (Ibíd., AM 2).

In exitu Israel, a 4 voces (Ibíd., AM 19).

Miserere mei, Deus, a 7 voces, violines, oboes y flautas (Ibíd., AM 33).

O sacrum convivium, a 2 voces y acompañamiento (Ibíd., AM 34).

Adagio, 5° tono (Ibíd., AM 2158).

Juego para clarines, 6° tono (Ibíd., AM 2158).

2 Sonatas (Ibíd., AM 85).

Obras publicadas en:

Mestres de l'Escolania de Montserrat, n. 13 y 14. *Benet Julià I* (Montserrat 1989); y II (Montserrat 1991).

Discos:

Miserere, para solo, doble coro y orquesta: *Domine ne in furore tuo*, doble coro y bajo continuo: *O sacrum convivium*, para dos sopranos y bajo continuo (Schwann AMS 2585). *Sonata de clarines* (Harmonia Mundi HM 25159) (Edigsa).

77. Escofet, 219; Crusellas, 266; Plaine, 20; Segarra, 14; Saldoni III, 346-347.

JULIÀ, FRAY JOSEP

Nació en Granollers (Barcelona) y fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito el 2 de febrero de 1703 para organista. Murió en Montserrat en junio de 1758.

JULIÀ, FRAY PLÀCID

Era natural de Camprodón (Gerona), donde había nacido en 1678, recibiendo en el bautismo el nombre de Paladío. Tomó el hábito en el monasterio de San Millán de la Cogolla el 10 de julio de 1700 y profesó el 11 del mismo mes del año siguiente. Más tarde se prohió en el monasterio de Sant Feliu de Guíxols, donde fue cantor y prior, y donde murió el 21 de mayo de 1732.⁷⁸

LALINDE, FRAY ALONSO

Nació en Sevilla y tomó el hábito en el monasterio de San Benito de la misma ciudad el 23 de enero de 1747. Fue organista. Murió en 1788.⁷⁹

LAMATA, FRAY LUPERCIO

Nació en Huércanos (Logroño) y tomó el hábito en el monasterio de San Claudio de León el 7 de febrero de 1794 para cantor.⁸⁰

LANDA, FRAY JOAQUÍN DE

Era natural del arzobispado de Pamplona y tomó el hábito en el monasterio de San Juan de Burgos hacia 1725 para organista.⁸¹

LARA, FRAY MELITO

Era natural de la ciudad de Valladolid, pero tomó el hábito en el monasterio de San Pedro de Montes hacia 1740. Era organista.⁸²

LOMANA, FRAY BERNARDO

Nació en la ciudad de Burgos y tomó el hábito en el monasterio de Oña el 30 de octubre de 1737. Profesó el 21 de octubre de 1738 y murió el 6 de agosto de 1785, a los 67 años de edad. Fue cantor mayor de Oña por espacio de 28 años (1745-73), sacristán (1773-81) y portero (1781-85).⁸³

LÓPEZ, FRAY MIGUEL

Nació en Villarroya de la Sierra (Zaragoza) el 1 de febrero de 1669. Su

78. AHN, Clero, Lib. 6084, *Libro de gradas de San Millán de la Cogolla*, ff. 4r, 14r. Arch. Mont., *Libro de sacristía del monasterio de Guíxols*, 496.

79. E. Zaragoza, *Abadologio (1503-1835) y libro de gradas (s. xvii-xix) del monasterio de San Benito de Sevilla*, en *Studia monastica*, vol 39 (1997) 400.

80. *Gradas León*.

81. *Gradas P. Bustio*, 9.

82. *Gradas León*.

83. BN, Ms, 7574, *Libro de gradas y necrologio de Oña*, ff. 36r, 333r.

formación musical la recibió en la escolanía de Montserrat por los años 1678-1684. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 15 de octubre de 1684. Perfeccionó sus conocimientos musicales en San Martín de Madrid (1686-1700) donde pudo tener contacto con los mejores músicos de la corte. Fue maestro de la escolanía de Montserrat desde 1700 hasta cerca de 1704. Desde 1705 a 1711 fue organista del monasterio de San Benito el Real de Valladolid. De nuevo fue maestro de la escolanía de Montserrat regentándola desde 1715 a 1720. Intervino en la polémica famosa de la entrada del tiple segundo en el miserere de la misa sobre la *Scala Aretina*, a favor de su autor F. Valls.⁸⁴ Fue también organista del monasterio de San Juan de la Peña y de otros monasterios de la Orden. En todos estos lugares compuso numerosas obras polifónicas e instrumentales, siendo uno de los autores más fecundos de Montserrat. Murió en Zaragoza el 7 de junio de 1723, siendo maestro de la Seo. Fue uno de los primeros que integraron en sus composiciones la orquesta de cuerda y los instrumentos de viento.

Obras musicales:

Nos legó su «Opera omnia» en un grueso manuscrito de 600 páginas.

Eisagoge ad musicien, 2 Vols. de teoría musical.

Miscellanea Musicae, 1 Vol. (Arch. Orfeón Catalán).

Se le atribuye la obra: *Historia de Montserrat*, Ms.⁸⁵

Obras para órgano:

3 llenos.

Pieza para ecos y contraecos.

4 colecciones con un total de 90 versos.

Versículos sobre la Salve.

Versículos sobre el *Pange lingua*.

Versículos sobre el *Sacris solemn*.

Obras vocales con orquesta o sin ella:

Misas, a 8 voces y orquesta.

Misa de los escolanes, a 4 voces y orquesta.

Misa de difuntos, a 8 voces y orquesta,

2 Vísperas: Salmos: *Dixit Dominus* 3; *Laudate pueri* 2; *Laetatus sum* 2; *Nisi Dominus* 3; *Magnificat* 2; *Beatus vir*.

Antifonas marianas; 7 *Salves*; 3 *Alma Redemptoris*; *Ave Regina*; *Regina coeli*.

Motetes marianos: *Congratulamini*; *Inviolata*; *O quam pulchri*. *Completas* 4; *Tercia para el domingo, lunes y martes*.

84. Inglés-Subirá I, 230.

85. Plaine, 14; Caralt, 79, 95-96; Arch. Samos, Ms. 43 (1723) f. 231r; Pedrell, *Diccionario* I, 66.

Lamentaciones 3; Miserere; O Crux.

53 «villancicos».

Super Scalam Aretinam, misa para tiple, 2 coros, tenor y bajo.

Super Alleluia, para tiple, coro, tenor y bajo.

Missa Pange lingua, a 6 voces, para 2 triples, 2 coros, tenor y bajo.

Misa de Batalla, a 6 voces, para 2 triples, coro, 2 tenores y bajo.

Missa Benedicta sit Sancta Trinitas, a 4 voces.

Missa Quam pulchri sunt gressus tui, a 4 voces.

Missa a III voces, Re, Sol.

Missa Aufer a nobis, a 4 voces.

Ocho Magnificats, a 4 voces, tiple, coro, tenor y bajo, para los ocho tonos.⁸⁶

Obras publicadas:

D. Pujol, *Mestres de l'Escolania de Montserrat IV*, I Instrumental (Montserrat 1934); Obras Completas I (Montserrat 1970) ISBN 84-7202-035-5 preparado por Irene Segarra y Gregorio Estrada. Contiene: Misa, a once. Misa para infantes. 6 versos para órgano sobre el «Pange Lingua». 2 versos para órgano sobre el «Sacris Solemnis» y II (Montserrat 1978).

Discos:

Villancico a la Natividad de N. Sra., a 2 coros, violines, fagot y órgano.

Alma Redemptoris Mater, a 5 voces y orquesta.

Salve Regina, a 3 coros y orquesta.

Canción a la Santa Imagen de Montserrat, a tenor solo, coro, clarín y órgano.

Regina coeli, a dos coros y órganos (Vergara 14.008-SL), (Schwann AMS 2595).

Salve Regina, a 3 voces blancas y órganos (Vergara 14004 SC).

Salve Regina (Columba SCLL 14069).

Misa de los escolanes, solo de tiple, a 3 vv. y orquesta (Schwann AMS 5011) (Lumen AMS 5011).

5 piezas para órgano (Alhambra MCC 30069).

Verso sobre el *Pange lingua* (Edigsa).

Verso 22 y 28 (Lumen AMS 11 D)(Vergara 11664 L).

Verso para órgano (Alhambra MCC 30057).⁸⁷

Lleno en Si Menor; Verso del primer tono; Partido de mano derecha en Fa mayor; Verso de octavo tono; Lleno en Sol Menor (Columbia CPS 9226).

Lleno II; Verso de séptimo tono (Edigsa AHMC 10/41).

86. BN, Ms. 2428, Cf. Anglés- Subirá I, 228-230.

87. Segarra, 14-15.

LLAMAS, FRAY PEDRO

Nació en el obispado de Palencia y tomó el hábito en el monasterio de San Zoilo en Carrión el 7 de mayo de 1727 para organista. Murió en Montserrat de Madrid el 26 de diciembre de 1777.⁸⁸

LLISTOSELLA, FRAY NARCÍS

Nació en Banyoles (Gerona) y tomó el hábito en Sant Feliu de Guíxols hacia 1715, de cuyo monasterio fue sacristán mayor (1724-48) y cantor. Murió el 22 de abril de 1765.⁸⁹

LLORENTE, FRAY MANUEL

Nació en Maluenda (Zaragoza) en 1688 y tomó el hábito en el monasterio alcarreño de Nuestra Señora de Sopedrán, el 19 de junio de 1718. Fue maestro de coro de su monasterio de profesión, donde murió el 24 de junio de 1728 (Arch. Silos, Ms.56)

MADARIA, FRAY JOSÉ DE

Nació en Orduña (Vizcaya) y tomó el hábito de lego para organista en el monasterio de Oña, el 1 de mayo de 1710. Profesó el 5 de agosto de 1711 y murió en su villa natal el 1 de febrero de 1728, después de haber sido durante algunos años organista del monasterio de San Martín de Madrid. Escribió una breve apología en defensa de un discurso del padre Feijoo, contra los ataques de Eustaquio Cervellón de la Vera, músico de la Capilla Real y autor del *Diálogo harmónico*, y Francisco de Corominas, primer violín de la Universidad de Salamanca, que escribió: *Aposento Anticrítico*, en 1726. El 17 de enero de 1727 dio a la imprenta: *Respuesta al señor Assiodoro, persona principal* (D. José Gutiérrez) en el *Diálogo harmónico* y lo reimprimió en la edición de *La justa repulsa* en 1729.⁹⁰

MADRIGUERA, FRAY JOSEP

Nació en Manresa (Barcelona) y fue escolán de Montserrat. Tomó el hábito de monje en este monasterio el 17 de abril de 1677. Fue notable músico. Murió el 3 de abril de 1738, a los 66 años de edad.⁹¹

88. E. Zaragoza, *Abadologio del monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes* (ss. XI-XIX) y *libro de gradas de los monjes que profesaron en él (1593-1833)*, Palencia, 1993, 314.

89. Arch. Mont., *Libro del consejo del monasterio de Guíxols*, 75 y *Libro de sacristía del monasterio de Guíxols*, 612.

90. BN, Ms. 7574, *Libro de gradas de Oña*, f. 238r; Ms. 13284, *Libro del consejo de San Martín de Madrid*, f. 286r; Pérez de Úrbel, 517; M. Morayta, *El P. Feijoo y sus obras* (Valencia 1911) 117; A. Millares Carlo, *Feijoo I* (Madrid 1923)71; Menéndez Pelayo, o.c. III, 616; Anglés-Subirá III, 326-327.

91. Saldoni II, 215.

MADRONA, FRAY CARLOS

Era natural de Cervatos de la Cueva (Palencia) e hijo de Lorenzo Madrona y Antonia de Viciosa. Tomó el hábito en el monasterio de Sahagún en 1785 para los oficios de organista y de cantor. Murió en 1787.⁹²

MAESTRO, FRAY IÑIGO MARÍA

Nació en la villa de Tordesillas (Valladolid) el 13 de enero de 1762; fue bautizado siete días después y confirmado el 30 de mayo del mismo año. Sus padres fueron don Jerónimo Maestro, natural de Serrada, y doña Águeda Bratos, natural de San Pedro de Latarce. Tenía otros dos hermanos religiosos, uno bernardo y otro carmelita calzado. Tomó el hábito en el monasterio de Oña el 15 de junio de 1778 y profesó el 11 de julio del año siguiente. Fue un excelente organista.⁹³

MAESTRO, FRAY VITORES

Nació en Cerezo de Río Tirón (Burgos) y tomó el hábito en el monasterio de San Millán de la Cogolla el 1 de mayo de 1782. Profesó el 4 de abril de 1783 y fue cantor del monasterio durante muchos años. Murió en 1830.⁹⁴

MARECHEAGA, FRAY BENITO

Era natural de Bermeo (Vizcaya) y en el bautismo había recibido el nombre de Francisco. Tomó el hábito en Oña, siendo ya organista, el 19 de marzo de 1692. Murió en el priorato de Gibaja (Cantabria), donde ejercía el oficio de cura, el 14 de febrero de 1732.⁹⁵

MARIMÓN, FRAY FRANCESC

Nació en Igualada (Barcelona) y fue escolán de Montserrat, hasta que tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 12 de julio de 1704. Fue abad de San Benito de Bages (1741-42) y organista del monasterio. Murió en Bages el 14 de mayo de 1742.⁹⁶

MARTÍ, FRAY JOSEP ANTONI

Nació en Tortosa (Tarragona) en 1719 y, siendo ya sacerdote, tomó el hábito en Montserrat el 10 de octubre de 1749, dejando el cargo de organista que tenía en la iglesia de la Soledad Real de Madrid. El 9 de agosto de 1753 fue nombrado maestro de la escolanía y de la capilla de Montserrat, donde tuvo como discípulo al padre Viola. Quedan bas-

92. AHN, Cód. 1357-B, f. 252r.

93. *Gradas 1833*, f. 29r; AHN, *Clero*, Leg. 1161/2, Informaciones para la toma de hábito.

94. *Gradas 1833*, f. 37r; AHN, *Clero*, Lib. 6084, ff. 40v. 138r; BN, Ms. 7574, f.f.

95. BN, Ms. 7574, *Necrologio y libro de gradas de Oña*, f. 305r.

96. Saldoni II, 412.

tantes composiciones musicales suyas, en las cuales se refleja su gran talento musical. Además de músico, organista y compositor, fue también humanista y observante religioso. Su música está influenciada por la italiana de la época. En Montserrat, donde murió el 3 de enero de 1763, mantuvo el alto nivel que habían dado a la escolanía los PP. March, Cecerols y López.⁹⁷

Obras musicales:

4 Lamentaciones de Semana Santa, de 2 a 8 voces y orquesta (Ibíd., AM 43, 44, 46, 47).

5 Responsorios de Navidad, de 3 a 8 voces y orquesta (Ibíd., AM 2).

4 Responsorios de la Natividad de N. Señora, a 2, 3 y 4 voces y orquesta (Ibíd., AM 120).

2 Cantatas de Navidad, a coro y orquesta.

9 *Salves*, a 5 y 6 voces y a dos coros con orquesta (Ibíd., AM 2, 37, 38, 39, 40).

Cantata a los Dolores de la Virgen, a 4 voces y orquesta.

2 *Magnificat*, a 6 y 8 voces y orquesta (Ibíd., AM 2).

2 *Confitebor*, a 4 y 8 voces, violines y trompas (Ibíd., AM 2, 41).

2 Misas, a 4 y 5 voces y acompañamiento (Ibíd., 5, 36).

Completas, a doble coro y orquesta (Ibíd., AM 42)

Stabat Mater, a 4 voces y orquesta.

Diversas obras para teclado.⁹⁸

Misa, a dúo.⁹⁹

Misa.¹⁰⁰

Villancicos: *Silencio*; *Obscura mansión triste* (Arch. Mont., AM 2).

Responsorios de Semana Santa: *Quomodo sedet sola*, a 88 voces y orquesta; *Manum suam missit*, a 2 voces y violines; *2 Cogitavit Dominus*, a 4 voces, violines y óboes, y a dos coros, violines, óboes y acompañamiento; *2 Matribus suis*, a 2 y 6 voces; *2 Ego vir videns*, a 3 voces y acompañamiento (Ibíd., AM 2, 45, 49, 2915); *Oración de Jeremías*, a 3 voces; *Beatam me dicent*, a 4 y 8 voces, violines y trompas (Ibíd., AM 2).

Te Deum laudamus (Ibíd., AM 2913).

Muchachitos vaya que traigo una letra, a 5 voces, fagot y acompañamiento (Ibíd., AM 51).

97. Escofet, 219; Segarra, 16; Caralt, 97-98; Anglés-Subirá I, 218, 220; II, 266; Albareda, *Història* 252; Saldoni I, 35.

98. Segarra, 16.

99. Arch. Silos, *Cantorales* C 12, ff. 30r-38r; BN. Ms. 4106, cuaderno 5 y *Salve*, cuaderno 18.

100. Arch. Silos, *Cantorales* C 12, ff. 96v-103v.

Los pastorcillos deixan por la cordera, a 6 voces y acompañamiento (Ibíd., AM 52).

2 *Suspenda el labio su acento*, a 4 voces, violines y acompañamiento (Ibíd., AM 2, 50).

Arioso sobre el *Pange Lingua* (Organo) (Ibíd., AM 53).

6 Sonatas (Ibíd., AM 61, 63, 2786).

Alemanda para tres instrumentos (Ibíd., AM 53).

Alma Redemptoris Mater y *Ave Regina Coelorum* (Ibíd., AM 2913).

Absolución, a 9 voces.

Misa de difuntos, a 9 voces.

Peccantem me quotidie, a 9 voces (Ibíd., AM 2875).

2 *Miserere*, a 7 y 8 voces (Ibíd., AM 2971).

Discos:

Magnificat, para cuarteto vocal, solista, doble coro y orquesta (Vergara 769-TL AMS 51), (Lumen AMS 51), (Schawann AMS 2551), (Edigsa AHMC 10/23).

Quem vidistis pastores, a 4 voces y orquesta (Harmonia Mundi HM 25159)(BASF-Harmonia Mundi 2453076/21227-0); Cassette: 3959 i 38 (1227).

Silencio (Cantata de Navidad), solos, coro y orquesta; *O Magnum mysterium*, soprano, doble coro y orquesta (Vergara 741-TL AMS 42), (Charlin AMS 42), (Schawann AMS 2542 y AMS 5011), (Lumen AMS 5011).¹⁰¹

MARTÍNEZ, FRAY JUAN

Nació en Munilla (Logroño) y tomó el hábito en el monasterio de su Nájera el 23 de diciembre de 1684. Fue cantor y maestro de coro de su monasterio, en el cual ocupó también los cargos de prior, mayordomo y abad (1711-17, 1721-22). Fue excelente rubricista y escribió diversos tratados de rúbricas sobre la misa y el oficio divino. Murió en su monasterio de Nájera el 13 de septiembre de 1722, después de haber sido definidor general de la Congregación (1717-21).¹⁰²

MARTÍNEZ, FRAY ILDEFONSO

Fue natural de la villa de Santo Domingo de Silos (Burgos) y tomó el hábito en el monasterio asturiano de San Juan de Corias el 8 de agosto del 1753, para el cargo de organista.¹⁰³

101. Segarra, 16.

102. Arch. Samos, Ms. 43, f. 73v; E. Zaragoza, *Abadologio (ss. x-xix) y libro de gradas de los monjes (1715-1833) del monasterio de Santa María la Real de Nájera*, en *Studia monastica*, vol. 40 (1998) 142-143.

103. *Gradas León*.

MARTÍNEZ, FRAY MARTÍN

Era profeso de San Martín de Madrid, donde tomó el hábito para organista en 1671. Se ordenó de subdiácono en 1676 y de presbítero en 1678. Murió en su monasterio de profesión el 17 de febrero de 1724, después de haber ejercido de organista durante muchos años.¹⁰⁴

MARTÍNEZ, FRAY MIGUEL

Nació en la villa de Túy (Pontevedra) y tomó el hábito en el monasterio de San Martín Pinario, de Santiago de Compostela, el 31 de octubre de 1732, para organista.¹⁰⁵

MARTÍNEZ, FRAY VEREMUNDO

Nació en Torquemada (Palencia) y en el bautismo recibió el nombre de Federico. Tomó el hábito para el oficio de organista en el monasterio de San Millán de la Cogolla el 7 de diciembre de 1766. Profesó el 8 de diciembre de 1767 y murió el 31 de mayo de 1796.¹⁰⁶

MARTÍNEZ DE OLLORA, FRAY ESTEBAN

Nació en Nájera y tomó el hábito en el monasterio de Santa María la Real de su villa natal, el 1 de marzo de 1694. Profesó el 6 de marzo del año siguiente y «fue maestro de capilla y tan primoroso y aventajado organista, que hizo raya en la Corte y en toda esta tierra» de la Rioja. Fue también excelente pendolista; escribió los libros de coro de su monasterio y fue organista de los monasterios de Valladolid y de San Martín de Madrid. Murió en Nájera el 10 de mayo de 1718.¹⁰⁷

MARTÍNEZ DE OLLORA, FRAY MIGUEL

Nació en la ciudad de Valladolid. Tomó el hábito en el monasterio de Nájera el 16 de febrero de 1706. Profesó el 3 de marzo del año siguiente, y a juicio de quienes le conocieron y trataron, «fue monje de buen juicio y genio amable, y uno de los mejores organistas de la Orden». Murió en julio de 1743.¹⁰⁸

MASCARÓ, FRAY CARLES

Era natural de Vilafranca del Penedés (Barcelona) y había sido escolán de Montserrat, cuando tomó el hábito de monje en este monasterio el 13 de enero de 1728. Fue buen organista y literato. Murió en Montserrat el 3 de octubre de 1793.¹⁰⁹

104. BN, Ms. 13284, ff. 54r, 88v, 73v.

105. Arch. San Payo de Santiago, *Libro de gradas de San Martín Pinario*. F. 74r; ACG III, ff. 67v, 85v, 98r.

106. Arch. San Millán, *Necrologio de San Millán*, s.f.; AHN, *Clero*, Lib. 8085, f. 118r-v.

107. AHN, *Clero*, Lib. 6164, f. 82r; 6168; 6165, f. 30r; Cód. 89-B, f. 60v.

108. AHN, *Clero*, Lib. 6164, f. 91r; Cód.89-B.

109. Saldoni III, 242.

MAZA, FRAY JOSÉ DE LA

Era profeso del monasterio de Oña, donde ejerció el cargo de cantor mayor. Murió en el mismo monasterio el 8 de mayo de 1726, con fama de «muy ajustado monje».¹¹⁰

MEDIAVILLA, FRAY BERNARDO

Nació en la Serrana (León) y tomó el hábito en el monasterio de Valladolid el 31 de agosto de 1770 para organista. Murió en 1798.¹¹¹

MEDINA, FRAY ZOILO

Nació en Tagarabuena (Zamora). Tomó el hábito en Carrión de los Condes (Palencia) con el nombre de Zoilo el 21 de octubre de 1785 y murió entre 1825 y 1827. Era notable bajonista.¹¹²

MÉNDEZ, FRAY MANUEL

Nació en Aldeanueva (La Rioja) y tomó el hábito en San Millán de la Cogolla el 13 de junio de 1711, donde fue cantor y murió el 18 de enero de 1785.^{112 bis}

MÉNDEZ, FRAY MIGUEL

Nació en Gomariz de Rivadavia (Orense) y tomó el hábito en el monasterio de San Martín Pinario, de Santiago de Compostela, el 25 de septiembre de 1710. Estudió en los colegios de Ribas de Sil, Salamanca y Eslonza y fue regente de los de San Juan de Poyo (1722-27), Salamanca (1741ss), Oviedo y Eslonza (1737-41), además de lector en el de Ribas de Sil. El 19 de marzo de 1727 le eligieron abad de su monasterio de profesión y le nombraron maestro general. Fue maestro de coro y excelente tenor.¹¹³

MÉNDEZ CASTELLANOS, FRAY ATILANO

Nació en Sahagún (León) y fue bautizado con el nombre de Francisco. Tomó el hábito en el monasterio de Oña el 21 de junio de 1733 y profesó el 29 del mismo mes del año siguiente. «De voz corpulenta y sonora», fue cantor mayor de Oña y prior de Ruiloba, Sierrapando, Gibaja y Tartales, Murió en Oña el 30 de enero de 1787, a los 61 años de edad.¹¹⁴

MERINO, FRAY BENITO

Nació en le Obispado de Calahorra y tomó el hábito en el monasterio de Nuestra Señora de Valvanera, el 25 de septiembre de 1733.

110. BN, Ms. 7574, *Gradas y necrologio de Oña*, f.303r.

111. *Gradas León*.

112. *Gradas 1833*.

112bis. Arch. San Millán, *Óbitos*, s.f.

113. *Catálogo*, f. 74r; ACG III, ff. 67v, 85v, 98r, 67v, 85v, 98r.

114. AHN, *Clero*, Lib. 6085 y 6085bis, s.f; BN, Ms. 13284, f. 378v y Ms. 7574.

Fue organista de Valvanera y de San Martín de Madrid (1762). Murió en 1787.¹¹⁵

MERINO, FRAY NICOLÁS

Nació en Quel (Logroño) y tomó el hábito para organista en el monasterio de San Juan de Corias, el 24 de abril de 1757. Murió en 1805.¹¹⁶

MONTERO, FRAY JUAN CRISÓSTOMO

Nació en Ronda (Málaga), de padre malagueño y de madre catalana. Tomó el hábito en el monasterio de Sopetrán el 10 de mayo de 1763. Fue organista del monasterio.¹¹⁷

MORALES, FRAY JOAQUÍN

Nació en la ciudad de Valladolid y tomó el hábito en el monasterio de San Benito el Real de su ciudad natal el 19 de marzo de 1752. Fue organista y compositor. «Compuso la música de los tenebrarios». Murió en 1783.¹¹⁸

MORALES, FRAY JUAN

Era sevillano y profeso de San Benito de Sevilla, donde tomó el hábito el 22 de junio de 1749 para organista.¹¹⁹

MORÁN LAVANDERA, FRAY JOSÉ

Nació en Oviedo y tomó el hábito en Oña el 20 de noviembre de 1755. Tras profesar el 27 de diciembre de 1756 se dedicó a la música saliendo notable organista. Murió en 1796.¹²⁰

NEIVA, FRAY MANUEL

Nació en Portugal, pero tomó el hábito en el monasterio de San Salvador de Celanova (Orense) hacia 1725. Fue organista del monasterio. Murió en 1777.¹²¹

NOGALES, FRAY PEDRO CELESTINO

Nació en Cuenca de Campos (Valladolid) en 1752 y en el bautismo recibió el nombre de Fernando. Tomó el hábito en el monasterio de Santiago de Compostela, el 22 de marzo de 1770 para organista y lo fue excelente.¹²²

115. *Gradas P. Bustio*, 208.

116. *Gradas León*.

117. E. Zaragoza, *Actas de visita del monasterio de Sopetrán (1695-1829)*, en *Wad-al-Hayara*, n.7 (1980) 82.

118. *Gradas León*.

119. *Ibid.*

120. *Gradas P. Bustio*, 32.

121. *Gradas León*.

122. *Gradas 1833*.

NOVIALA, FRAY MANUEL

Nació en Gelsa (Zaragoza) hacia 1678 y fue escolán de Montserrat entre 1687 y 1695. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 21 de septiembre de 1695 y hacia 1730 escribió un librito apologético sobre la escolanía, muy bien documentado, que intituló: *Breve tratado de los infantes escolanes de este santuario de Ntra. Sra. de Montserrate*. Fue músico y archivero del monasterio y murió en Montserrat, donde había vivido siempre, el 29 de octubre de 1752.¹²³

NÚÑEZ, FRAY ANTONIO

Nació en Catronuevo (Palencia) y tomó el hábito en San Benito de Valladolid el 9 de noviembre de 1730, donde fue durante algunos años maestro de coro. Murió en El Cebrero (Lugo) en septiembre de 1759.¹²⁴

OCAMPO, FRAY JOSÉ

Nació en Monforte de Lemos (Lugo) y tomó el hábito en el monasterio asturiano de San Salvador de Celorio en 1744. Fue organista de este monasterio, donde vivía en 1792.¹²⁵

OÑA, FRAY ÍÑIGO DE

Había nacido en el arzobispado de Burgos. Tomó el hábito en el monasterio de San Isidro de Dueñas el 14 de mayo de 1753, para organista. Murió en 1804.¹²⁶

ORTEGA, FRAY ÁNGEL

Nació en Beruro (Valladolid) y tomó el hábito en San Martín Pinario, de Santiago de Compostela, el 19 de octubre de 1744. Ocupó los cargos de portero, prior y maestro de coro de su monasterio. Fue también prior de Soandres y murió nombrado prior de Bergondo.¹²⁷

PAGÉS, FRAY JAIME

Era profeso del monasterio de Sant Feliu de Guíxols, donde ejerció el oficio de cantor mayor, alternando con el de vicario parroquial. Murió el 2 de agosto de 1740, a los 55 años de edad.¹²⁸

PASCUAL, FRAY VALENTÍN

Nació en Santo Domingo de la Calzada (Logroño) y tomó el hábito en

123. Caralt, 96-97; Arch. Mont., AM 964; Segarra, 17; Saldoni III, 280.

124. *Gradas León*.

125. ACV, Doc. XXX, f. 207r; *Gradas 1833*, f. 151v.

126. *Gradas León*.

127. Arch. San Payo, *Libro de gradas de San Martín Pinario*, f. 16v.

128. Arch. Mont., *Libro de sacristía del monasterio de Guíxols*, 497.

el monasterio de San Pedro de Arlanza el 28 de marzo de 1784. Ordenado sacerdote en 1794, fue organista de este monasterio durante muchos años. Murió en 1795.¹²⁹

PAVÍA, FRAY ISIDORO

Nació en Pontevedra en 1732 y en el bautismo le impusieron el nombre de Matías. Tomó el hábito en el monasterio de Oña el 1 de agosto de 1751 y profesó el 6 del mismo mes del año siguiente. Fue organista y monje de vida ejemplar. Jamás dejó un día sin celebrar la santa misa, hasta su última enfermedad. Murió en Oña el 13 de febrero de 1780.¹³⁰

PAZOS, FRAY ANTONIO DE

Era natural de Orense y profeso de San Martín de Santiago de Compostela, donde había tomado el hábito el 15 de octubre de 1714 y donde fue organista.¹³¹

PÉREZ FALCÓN, FRAY JUAN

Nació en Túy (Pontevedra) y tomó el hábito en el monasterio de Oña el 13 de agosto de 1780. Profesó el 6 de enero de 1782, fue ordenado sacerdote en 1788 y durante muchos años fue organista de Oña, donde murió en 1827.¹³²

PÉREZ GUERRERO, FRAY ISIDORO

Nació en Monforte de Lemos (Lugo) y tomó el hábito en el monasterio de Ribas de Sil el 28 de febrero de 1744 para organista.¹³³

PERRAMÓN, FRAY JOSÉ

Era natural de Igualada (Barcelona) y profeso de Celanova, donde tomó el hábito el 24 de octubre de 1775 y fue organista hasta su muerte.¹³⁴

PIERA, FRAY FRANCISCO

Tomó el hábito para organista en el monasterio de Sahagún en 1776. Murió en 1785, siendo organista del monasterio.¹³⁵

PIGALL, FRAY PEDRO

Natural de Guisona (Lérida) y escolán de Montserrat, tomó el hábito de monje en este mismo monasterio el 14 de octubre de 1680. Fue organista muy apreciado. Murió en Montserrat el 2 de agosto de 1731.¹³⁶

129. *Gradas P. Bustio*, 3.

130. BN, Ms. 7574, ff. 43v, 329v-330r.

131. *Catálogo*, f. 68v.

132. BN, Ms. 7574, s.f.

133. *Gradas León*.

134. *Gradas 1833*, f. 75r.

135. AHN, Cód. 1357-B, f. 445r.

136. Saldoni III, 106.

PONTE O DE PUENTES, FRAY BERNARDO

Nació en la ciudad de Pontevedra y tomó el hábito en el monasterio de San Claudio de León el 22 de noviembre de 1749 para organista.¹³⁷

POZO, FRAY ANTONIO DE

Nació en la ciudad de Orense y tomó el hábito en el monasterio de San Martín Pinario, de Santiago de Compostela, el 15 de octubre de 1714. Fue organista y organero.¹³⁸

POZO, FRAY JUAN DEL

Nació en Mayorga de Campos (Valladolid) y tomó el hábito en Oña el 14 de septiembre de 1711. Profesó el 1 de noviembre de 1712 y fue cantor del monasterio de durante varios años. Murió en Montserrat de Madrid el 24 de septiembre de 1739.¹³⁹

PRESIACH, FRAY VICENT

Nació en Morella (Castellón de la Plana) en 1673 e ingresó en la escolanía de Montserrat (1683-89) donde tuvo por maestro al padre Juan García. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 15 de octubre de 1689 y ocupó los cargos de organista, maestro de capilla y maestro de la escolanía durante las ausencias del padre López (1705-15) y después de la muerte de éste (1723). Fue también fecundo compositor y dejó obras en latín y castellano. Intervino en la famosa controversia sobre la cuestión de la entrada del segundo tiple en el «miserere nobis» de la Misa Aretina de Francisco de Valls, en contra de éste. Murió en Montserrat el 1 de abril de 1726.¹⁴⁰

RÀFOLS, JOSEP Y MAGÍ

Los dos fueron organistas de San Cugat del Vallés. El primero murió el 10 de mayo de 1767 y el segundo el 17 de septiembre de 1801.

RAMA, FRAY BERNARDO

Nació en Santiago de Vilaño (La Coruña) y tomó el hábito en el monasterio de San Pedro de Montes (León) el 23 de junio de 1767 para organista.¹⁴¹

RAMONEDA, FRAY JAIME

Nació en Terrassa (Barcelona) e ingresó en la escolanía de Montserrat, en cuyo monasterio tomó el hábito de monje el 16 de abril de 1658. Fue maestro de coro y tenía una hermosa voz de bajo. Por algún tiem-

137. *Gradas León*.

138. F. Bouza-Brey, *Monges organistas, organeros y cantores del monasterio de San Martín Pinario*, en *El Museo de Pontevedra* III (1944) 172-175.

139. BN, Ms. 7574, f. 312r.

140. Plaine, 14; Escofet, 219; Caralt, 96; Segarra, 17-18; Saldoni I, 199-200-

141. *Gradas 1833*, f. 68r.

po residió en Madrid. En Montserrat ocupó los cargos de maestro de novicios y de prior segundo. Murió a los 84 años de edad, el 22 de agosto de 1725.¹⁴²

RECALDE, FRAY JOSÉ

Era natural del Obispado de Calahorra y había tomado el hábito en el monasterio de Valvanera el 14 de abril de 1754. Fue organista de su monasterio de profesión. Murió en 1798.¹⁴³

REGALDÍA, FRAY MANUEL

Era natural de la villa de Madrid e hijo de Leonardo Antonio Regaldía y de Jerónima Isidora Mellorín y Bermúdez. Tomó el hábito para organista en el monasterio de San Martín de Madrid en el mes de febrero de 1713. Murió en 1773.¹⁴⁴

RICART, FRAY BENET

Nació en Sant Feliu de Llobregat (Barcelona) y tomó el hábito en Montserrat el 23 de febrero de 1669, a los 20 años de edad. Fue maestro de la escolanía y compositor. Murió el 22 de mayo de 1732.¹⁴⁵

Obras musicales: *Vísperas*, a 7 voces.¹⁴⁶

RIERA, FRAY BERNAT

Nació en Barberà del Vallès (Barcelona) el 19 de abril de 1769 y tomó el hábito en el monasterio de Sahagún el 5 de junio de 1786 para organista. Era hijo de José Riera y Narcisa Sabaté. Murió en 1830.¹⁴⁷

RINCÓN, FRAY BERNARDO

Nació en la ciudad de Salamanca. Tomó el hábito en el monasterio de San Salvador de Lorenzana el 20 de agosto de 1751 para organista. Murió en 1802.¹⁴⁸

ROCA, FRAY MAUR

Nació en Olot (Gerona) en 1751 y tomó el hábito en el monasterio de Sant Feliu de Guíxols en marzo de 1767. Tenía una bonita voz y era organista. Profesó en junio de 1768 y se ordenó sacerdote en Gerona en el mes de septiembre de 1772. Murió en su monasterio de profesión, siendo sacristán del mismo, el 19 de febero de 1794.¹⁴⁹

142. Saldoni III, 154-155.

143. *Gradas León*.

144. BN, Ms. 13284, f. 214v.

145. Saldoni III, 443; Escofet, 219.

146. Cornet, 211.

147. AHN, Cód. 1357-B, f. 264r.

148. *Gradas León*.

149. Arch. Mont., *Libro del consejo del monasterio de Guíxols*, 16, 90, 91, 98, 114, 264, 284.

RODRÍGUEZ, FRAY FELIPE

Nació en Madrid el 1 de mayo de 1760, de padres navarros. Ingresó en la escolanía de Montserrat hacia 1772 y tomó el hábito de monje en este mismo monasterio el 13 de febrero de 1778. Fue excelente organista de Montserrat y de San Martín de Madrid, donde escribió 15 sonatas para órgano o clavicordio, muy bien logradas, al estilo de Haynd, cuyo manuscrito se conserva en el monasterio de Montserrat. Murió en Madrid el 5 de mayo de 1815.¹⁵⁰

Obras musicales: 15 sonatas; 7 rondós; 3 minuettos y 1 allegretto.(151)
Las 15 sonatas y 1 rondó fueron publicados por el padre David Pujol, en *Mestres de l'Escolania de Montserrat*, V/II: *Instrumental* (Montserrat 1936).

Discos: Allegretto de la sonata nº 15 (Edigsa).

RODRÍGUEZ, FRAY JERÓNIMO

Nació en Santiago de Compostela y tomó el hábito en el monasterio de Samos el 15 de diciembre de 1748. Fue cantor mayor y murió en 1795.¹⁵²

RODRÍGUEZ, FRAY LEANDRO

Nació en Túy (Pontevedra) y tomó el hábito en el monasterio de Celanova el 20 de diciembre de 1765, para cantor. Murió en 1817.¹⁵³

RODRÍGUEZ, FRAY VICENTE

Nació en Túy (Pontevedra) y tomó el hábito en Celanova el 20 de marzo de 1767. Fue cantor y parece hermano del anterior. Murió hacia 1831.¹⁵⁴

RODRÍGUEZ CARVAJAL, FRAY MANUEL

Nació en Túy (Pontevedra) y tomó el hábito en el monasterio de San Martín Pinario, de Santiago de Compostela, el 9 de noviembre de 1714. Era lego y su profesión era la de organista y organero. A él se debían los órganos que en el siglo XVIII poseía el monasterio de Santiago. Murió el 8 de abril de 1749.¹⁵⁵

ROMEO, FRAY BERNARDO

Nació en Fuentes de Jiloca (Zaragoza) y en el bautismo recibió el nombre de Domingo. Tomó el hábito en el monasterio de Oña el 19 de

150. Caralt, 103; Segarra, 19; Arch. Mont., AM 1629, 2146, 1275, 2176, 2388, 2411, 2506, 2507; Saldoni IV, 285 pone la toma de hábito el 14 de marzo de 1778.

151. Arch. Mont., AM 479, 1292b, 2393, 574, 1469, 488.

152. *Gradas León*.

153. *Gradas 1833*, f. 74v.

154. *Ibid.*, f. 74v.

155. *Catálogo*, f. 76v.

marzo de 1692. Fue organista de los monasterios de Oña y de Santo Toribio de Liébana, donde murió el 2 de noviembre de 1756.¹⁵⁶

ROSIÑOL, FRAY EUFRASIO

Nació en la ciudad de Manresa (Barcelona) y tomó el hábito en el monasterio de Samos (Lugo) en 1767 para organista.

ROVIRA, FRAY JOSEP

Nació en Esparreguera (Barcelona) y tomó el hábito en el monasterio de Carrión de los Condes (Palencia) el 20 de octubre de 1764. Fue cantor y organista.¹⁵⁷

ROYO, FRAY GREGORIO

Nació en el arzobispado de Sevilla y tomó el hábito en el monasterio de San Benito de Sevilla el 26 de octubre de 1770. Fue cantor. Se secularizó.¹⁵⁸

RUIZ, FRAY VICENTE

De él sólo sabemos que tomó el hábito para organista en el monasterio de Nuestra Señora de Obona (Asturias) en 1788.¹⁵⁹

SÁNCHEZ, FRAY BUENAVENTURA

Nació en Belorado (Burgos) y tomó el hábito en San Millán de la Cogolla el 27 de septiembre de 1666. Profesó el 29 de septiembre de 1667. En 1694 era maestro de coro de San Millán. Murió en Suso el 20 de octubre de 1727.¹⁶⁰

SÁENZ DE ESCALONA, FRAY JOSÉ

Nació en Galilea (La Rioja) el 28 de noviembre de 1771. Tomó el hábito en Sahagún el 20 de octubre de 1784. Estudió en Obona. Fue abad de Sahagún (1805-14) y murió entre 1825 y 1827. Era músico.¹⁶¹

SALADRIGAS, FRAY JOSÉ

Nació en Barcelona e ingresó en la escolanía de Montserrat, donde tomó el hábito de monje el 31 de octubre de 1711. Fue virtuoso monje y notable fagotista. Murió en Montserrat el 2 de septiembre de 1749.¹⁶²

SAN JUAN, FRAY FRANCISCO

Nació en Tudela de Navarra y tomó el hábito en el monasterio de Sopedrán el 27 de septiembre de 1731. Fue organista. Murió en 1798.¹⁶³

156. BN, Ms. 7574, f. 316v.

157. *Gradas León*, f. 51r.

159. *Ibid.*

160. AHN, Clero, Lib. 6084, f. 9v.

161. E. Zaragoza, *Abadologio del monasterio de Sahagún (s. x-xix)*: Archivos leoneses, n. 77 (1985) 131.

162. Saldoni III, 117.

163. Arch. Silos, Ms. 56, f. 728r.

SAN MARTÍN, FRAY JERÓNIMO

Nació en San Miguel de Suebos (La Coruña), y tomó el hábito para organista en el monasterio de Celanova el 29 de enero de 1763.¹⁶⁴

SÁNCHEZ, FRAY JUAN

Nació en Aldeanueva (Logroño) y tomó el hábito para organista en el monasterio de San Salvador de Cornellana, el 11 de noviembre de 1751.¹⁶⁵

SANZ, FRAY ISIDORO

Nació en el obispado de Calahorra. Tomó el hábito en el monasterio de San Juan de Burgos entre 1734 y 1735. Fue organista del monasterio y murió en 1765.¹⁶⁶

SANZ, FRAY MIGUEL

Era natural de Azagra (Navarra) y profeso del monasterio de Irache, donde había tomado el hábito para organista en 1767.¹⁶⁷

SASTRE, FRAY BERNAT

Nació en la localidad barcelonesa de Piera en 1744 e ingresó en la escolanía de Montserrat, donde estuvo entre 1754 y 1759. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 11 de junio de 1759. Tocaba bien la flauta y el órgano. Estudió filosofía en Eslonza y fue profesor de esta asignatura y de teología en las Universidades de Irache y Salamanca (1785-93). Fue procurador general de la Congregación y abad de San Benito de Bages (1781-85) y de Montserrat (1801-05), donde mejoró los locales de la escolanía y elevó sensiblemente el nivel cultural y musical de los escolanes, obligándoles a examinarse públicamente delante del abad. Murió santamente en 18 de diciembre de 1810.¹⁶⁸

SELVA, FRAY JOSEP

Era natural de Tárrega (Lérida) y había estado en la escolanía de Montserrat, cuando tomó el hábito de monje en este mismo monasterio el 18 de enero de 1755. Ocupó el cargo de cantor mayor hasta su muerte el 9 de agosto de 1815, a los 75 años de edad.¹⁶⁹

SERRA, FRAY JERONI

Profesó en el monasterio de Sant Feliu de Guíxols (Gerona), donde ejerció el cargo de cantor mayor (1756-65). Murió el 28 de diciembre de 1767.¹⁷⁰

164. *Gradas León*.

165. *Gradas P. Bustio*, 223.

166. *Ibid.*, 9.

167. *Gradas León*.

168. Crusellas, 432-433; Caralt, 100; Segarra, 20; Zaragoza, ABT, 294-295.

169. Caralt, 103.

170. Arch. Mont., *Libro del consejo del monasterio de Guíxols*, 95.

SOBREVALLS, FRAY BERNAT

Nació en Junqueras de Terrassa (Barcelona) e ingresó en la escolanía de Montserrat, en cuyo monasterio tomó el hábito de monje el 19 de mayo de 1699. Fue notable organista. El 2 de abril de 1735 estrenó el nuevo órgano de Montserrat, construido por el maestro Antoni Buscá. Murió en Montserrat el 8 de noviembre de 1741.¹⁷¹

SORIANO, FRAY ROMUALDO

Nació en Cintruénigo (Navarra) y en el bautismo recibió el nombre de Francisco. Tomó el hábito en el monasterio de Silos el 7 de febrero de 1713. Fue organista del monasterio, donde murió en 1719.¹⁷²

SORRIBAS, FRAY PEDRO

Nació en Santa María de Cobra (Lugo). Era ciego de nacimiento, pero tenía cualidades excepcionales para la música. Tomó el hábito para organista, en el monasterio de San Martín Pinario, de Santiago de Compostela, el 4 de noviembre de 1697.¹⁷³

SUÁREZ, FRAY AGUSTÍN

Era portugués y profeso del monasterio de Celanova, donde había tomado el hábito para organista en 1731. Murió en 1766.¹⁷⁴

SUÁREZ, FRAY BERNARDINO

Nació en Braga (Portugal) y tomó el hábito para organista en San Martín de Santiago de Compostela el 27 de diciembre de 1740.¹⁷⁵

SUÁREZ, FRAY JUAN

Nació en Braga (Portugal) y tomó el hábito para organista en San Pedro de Cardeña el 16 de noviembre de 1744. Parece era hermano del anterior. Murió en 1795.¹⁷⁶

TALAVERA, FRAY EUGENIO

Nació en Barco de Ávila y tomó el hábito en el monasterio de San Millán de la Cogolla el 20 de octubre de 1721. Profesó el 6 de noviembre de 1722 y murió el 19 de julio de 1777, después de ejercer durante muchos años el oficio de maestro de coro del monasterio.¹⁷⁷

TORIO, FRAY ANTOLÍN

Nació en la localidad palentina de Villaumbrales y tomó el hábito en

171. Saldoni III, 304.

172. Arch. Silos, Ms. 51, f.44r.

173. *Catálogo*, f. 65r.

174. *Gradas León*.

175. Arch. S. Payo de Santiago, *Libro de gradas de San Martín*, f. 14v.

176. *Gradas León*.

177. AHN, *Clero*, Lib, 6085, 6085bis, s.f.

el monasterio de Samos el 7 de diciembre de 1759, para organista. Murió en 1795.¹⁷⁸

TORO, FRAY ÍÑIGO

Era natural de Tudela de Duero (Valladolid) y había tomado el hábito de lego en el monasterio de Oña el 15 de julio de 1703. Murió en Oña el 28 de noviembre de 1754. Fue «organista ciego, habiendo obtenido dicho empleo cincuenta años con la mayor armonía y dulzura de un manejo inimitable en el tocar».¹⁷⁹

TORRES, FRAY ANTOLÍN DE

Nació en Villaumbrales (Palencia) el 20 de febrero de 1758 y fue hijo de Bernabé Torres y de Beatriz Escobar, naturales de Villaumbrales y Becerril, respectivamente. Tomó el hábito en el monasterio de Sahagún el 1 de febrero de 1772 y fue ordenado sacerdote en 1776. Fue organista del monasterio. Murió en 1793.¹⁸⁰

TRILLA, FRAY AGUSTÍ

Nació en Valls (Tarragona) en 1750 e ingresó en la escolanía de Montserrat (1750-56?), donde tuvo por maestro al padre Benito Esteve. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 5 de diciembre de 1760 y fue excelente organista. Murió en San Benito de Bages, ejerciendo su oficio, el 14 de mayo de 1810.¹⁸¹

VALLE, FRAY BENITO DEL

Era riojano y tomó el hábito para organista en el monasterio de Nuestra Señora de Obarenes (Burgos) hacia 1722. Murió en San Martín de Madrid, como organista, el 20 de junio de 1757.¹⁸²

VALLS, FRAY BENITO

Nació en Sabadell (Barcelona) el 1 de marzo de 1717. Fue escolán de Montserrat, donde tomó el hábito de monje el 23 de enero de 1730. Fue organista de Montserrat hasta su muerte el 18 de junio de 1782.¹⁸³

VAS, FRAY IGNACIO

Era natural de Valença do Minho (Portugal) y profeso de San Juan de Corias (Asturias), donde había tomado el hábito el 4 de noviembre de 1744 para organista.¹⁸⁴

178. AHN, Cód, 1357-B, f. 132r.

179. I. de Barreda, *Historia de Oña*, Dip. Prov. Burgos, 405; BN, Ms. 7574, *Necrologio de Oña*, f. 315v.

180. *Gradas P. Bustio*.

181. Caralt, 100; Segarra, 21; Villanueva VII, 229.

182. *Gradas P. Bustio*.

183. Caralt, 97; Segarra, 21; Saldoni II, 557.

184. *Gradas León*, f. 42r.

VERDE, FRAY LLORENÇ

Nació en La Garriga (Barcelona) e ingresó en la escolanía de Montserrat. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 2 de febrero de 1703. Fue escritor y pendolista. Murió en Montserrat el 8 de noviembre de 1755.¹⁸⁵

VIDAL, FRAY ISIDOR

Nació en Sant Feliu de Llobregat (Barcelona) e ingresó en la escolanía de Montserrat, donde también tomó el hábito el 3 de diciembre de 1695. Fue organista de Montserrat, donde murió el 16 de noviembre de 1736.¹⁸⁶

VIDAL, FRAY FELIP

Nació en Sant Feliu de Llobregat (Barcelona) e ingresó en la escolanía de Montserrat, donde más tarde tomó el hábito el 4 de abril de 1684. Fue organista. Murió en Palermo, siendo administrador del priorato de Montserrat, el 31 de diciembre de 1745.¹⁸⁷

VILLALBA, FRAY ANTONIO

Nació en El Pueyo (Huesca) y tomó el hábito en Sopetrán (Guadalajara) el 11 de abril de 1718. Fue buen organista. Murió en 1763.¹⁸⁸

VIOLA, FRAY ANSELM

Nació en Torroella de Montgrí (Gerona) y fue hijo de Francesc Viola y María Rosa Viola. Recibió el bautismo el 15 de junio de 1738 con el nombre de Pedro. Tenía muchos hermanos, porque su padre se casó cuatro veces. Él era el primogénito del tercer matrimonio. Ingresó en la escolanía de Montserrat, donde tuvo por maestros a los PP. Esteve y Martí. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 20 de marzo de 1756 y profesó el 25 de marzo del año siguiente. Poco después de profesar fue trasladado a Montserrat de Madrid, donde dio a conocer sus excepcionales dotes musicales como compositor, mereciendo que algunas de sus obras fueran interpretadas por la Capilla Real con general aceptación. Más tarde fue nombrado maestro de la escolanía de Montserrat, ejerciendo este cargo por espacio de 26 años (1768-94). Fue excelente pedagogo musical y entre sus discípulos más aventajados se encuentran Fernando Sor y Martí Sunyer. Es uno de los maestros más importantes de la escuela musical montserratina y el único del que se conserva música puramente instrumental. Tiene piezas de carácter clásico y de gran fuerza creadora. A los 56 años tuvo un ata-

185. Saldoni III, 304.

186. ID., 314.

187. ID., 393.

188. Arch. Silos, Ms. 56, f. 681v.

que de apoplejía que le hizo retirarse de la escolanía, pero continuó como maestro de la capilla hasta su muerte, el 25 de enero de 1798. Sus obras revelan un carácter dramático muy acentuado y su música para órgano es original, rara y a menudo difícil de interpretar, pero exenta de influjo de las corrientes musicales del siglo XVIII.

Obras musicales:

Alma Redemptoris Mater, a 4 y 8 voces, 2 violines, 2 trompas, 2 óboes y acompañamiento (Arch. Mont., AM 55)

Misa sobre la Escala Aretina, a 5 voces, 2 violines, 2 trompas y acompañamiento (Ibíd., AM 54).

Magnificat, a 6 voces, violines, 2 trompas y contrabajo (Ibíd., AM 56).

Magnificat, a 7 voces y bajo continuo.

Tercia para el martes, a 7 voces y acompañamiento (Ibíd., AM 2888).

Completas de tomo 8º, a 7 voces y acompañamiento (Ibíd., AM 57).

Lamentación para contralto y orquesta (Ibíd., AM 2).

Lamentación, a 2 voces y violines (Ibíd., AM 58).

Concierto para fagot y orquesta.

Concierto para orquesta y bajo obligado.¹⁸⁹

13 sonatas para clavecín, para estudios de los escolanes (Arch. Mont., AM 60-63, 484, 653, 1475, 2158).

18 estudios para fagot (Ibíd., AM 2996).

Nunc dimittis, a 7 voces.

Ad Domimum cum tribularer, a 7 voces.

Levavi oculos meos, a 7 voces.

Laetatus sum, a 7 voces (Ibíd., AM 4).

Libros:

Música suya, en vol. 10 de *Mestres de l'Escolania de Montserrat: Anselm Viola*. Vol I (Montserrat 1983).

Discos:

Lamentación II del Sábado Santo, contralto y orquesta (Alambra MC 25038)(Columbia CPS 9248).

Concierto para fagot y orquesta (Edigsa AHMC 10/91)¹⁹⁰

Misa *Alma Redemptoris Mater*, para solistas, coro y orquesta (Columbia CPS 9063).

Sonata (Edigsa).

189. J. Radresa Casanovas, *Anselm Viola*, en Torroella, Festa Major de 1971; Arch. Mont., AM 59; D. Pujol, *Mestres de l'Escolania de Montserrat* (Montserrat 1936) 3ss.

190. Crusellas, 266; Escofet, 219; Caralt, 81, 99-100; Segarra, 22; Saldoni I, 193-194.

XIMÉNEZ, FRAY TOMÁS

Nació en la ciudad de Logroño y tomó el hábito para organista en San Pedro de Cardeña el 10 de marzo de 1760. Murió en 1805.¹⁹¹

ZARRALUGUI, FRAY PRUDENCIO

Nació en Peralta (Navarra) y tomó el hábito en el monasterio de Nájera el 13 de febrero de 1752. Fue organista.¹⁹²

ZORROQUÍN, FRAY BARTOLOMÉ

Era natural de Santo Domingo de la Calzada (Logroño) y había tomado el hábito en San Martín de Madrid en noviembre de 1712. Fue organista del monasterio durante muchos años.¹⁹³

191. *Gradas 1833*, f. 25r.

192. *Gradas León*, f. 45r.

193. BN. Ms. 13284, f. 214r.

Siglo XIX

ABAL, FRAY ANDRÉS

Nació en Poyo Pequeño (La Coruña). Tomó el hábito benedictino en el monasterio de Sahagún el 13 de julio de 1827. Durante muchos años fue maestro de coro de su monasterio de profesión.¹

AGUSTINO, FRAY MILLÁN

Nació en Alesanco (Logroño) el 4 de febrero de 1836. Tomó el hábito en Montserrat el 27 de enero de 1866. Hizo su profesión simple el 26 de diciembre de 1868 y la solemne el 27 de enero de 1877. Fue ordenado sacerdote el 7 de junio de 1873. Antes de ingresar en Montserrat, había sido músico de banda en un regimiento militar. Era organista y compositor, y tocaba bien el fiscorno. Hombre piadoso y de muy buena voluntad, pero sin muchos estudios, careció del tiempo necesario para resucitar la Escolanía, tal como hubiera querido. Fue maestro de los escolanes desde 1869 hasta su muerte. Murió de una pulmonía, el 4 de octubre de 1902, en Montserrat.²

Obras musicales:

- Pues ejemplar y dechado*, a 3 voces (Arch. Mont., AM 213).
Ya que nuestra devoción, a 3 voces y orquesta (Ibíd., AM 212).
 4 *Salve Regina*, a 3 voces y acomp. (Ibíd., AM 208-211).
 2 *Rosarios*, a 2 voces y orquesta (Ibíd., AM 207).
 2 *Ave María*, a 1 voz y orquesta (Ibíd., AM 205).
Christus factus est, a 3 voces y acomp. (Ibíd., AM 204).
Cogitavit Dominus, a 2 voces y acomp. (Ibíd., AM 203).
 3 Misas, a 2 y 3 voces y orquesta (Ibíd., AM 200-202).
 Sinfonía, con violines, flautas, fagot y contrabajo (Ibíd., AM 220).
En día tan alegre, a 4 voces (Ibíd., AM 218).
Qué dicha, Señora, a 3 y 4 voces, acomp. (Ibíd., AM 217).
Virolai, a 3 voces, contrabajo y acomp. (Ibíd., AM 215).
Puig floriu, a 3 voces y orquesta (Ibíd., AM 216).
 2 *Salve Regina*, a 3 voces y acomp.
Ya que nuestra devoción, a 3 voces
 Himno a San Benito, a 3 voces.
 2 Misas, a 3 y 4 voces.
 Rosario, a 3 voces y acomp.
Stabat mater, a 1 voz.³

1. Gradas 1833

2. Caralt, 118; Arch. Mont. *Llibre d'òbits 1878*, 88-89.

3. Estas últimas piezas, sin indicación de lugar, se hallan en el Arch. Mont., AM 19.

ALAMEDA, FRAY DOMINGO

Nació en Santo Domingo de Silos (Burgos), pero tomó el hábito en el monasterio de Arlanza el 16 de abril de 1805. Fue organista.⁴

ALBERNI, FRAY MAURICI

Natural de Manresa (Barcelona). Tomó el hábito en San Millán de la Cogolla el 20 de febrero de 1828. Profesó el 22 de febrero de 1829. Había sido escolán de Montserrat. Después de la exclaustación de 1835 fue organista de Granollers por espacio de 8 años y luego maestro de música en el Colegio de las religiosas de la Concepción, en Barcelona, y desde 1858 organista de Casalareina. Más tarde pasó a Ciempozuelos como capellán de las clarisas de la localidad, donde vivía en 1862.⁵

ALONSO, FRAY BENITO

Nació en Castil de Carria (Burgos) y tomó el hábito en el monasterio de Nuestra Señora de El Espino el 14 de diciembre de 1826. Fue maestro de coro de su monasterio.⁶

ALONSO, FRAY GREGORIO

Era natural de Alesanco (Logroño) y tomó el hábito para organista en el monasterio de El Espino el 15 de octubre de 1833.⁷

ÁLVAREZ FELJOO, FRAY GREGORIO

Era natural de Villaza (Orense) y profesó de San Salvador de Cornellana (Asturias), donde había tomado el hábito el 9 de mayo de 1805. Fue boticario y organista de este monasterio de profesión.⁸

ÁLVAREZ ROBLES, FRAY ESTEBAN

Natural de Pola de Lena (Asturias). Tomó el hábito en el monasterio de Cardeña en febrero de 1828. Después de la exclaustación de 1835 fue sochantre de San Isidro de Madrid (1846) y luego, ya sacerdote, fue salmista de la capilla real, a partir de 1861.⁹

AMETLLER, FRAY MAURO

Nació en Palafrugell (Gerona) el 6 de agosto de 1749. Fue bautizado en la parroquia de San Martín de la misma localidad el 10 de dicho mes y año, y recibió los nombres de Francisco, Salvador y José. Hijo de Miquel Ametller y Paguina, su esposa. Ingresó en la escolanía de Montserrat donde estuvo entre 1758 y 1765. Como sus padres lo nece-

4. *Gradas 1833*, f. 23r.

5. Cornet, 231; Arch. S. Millán, *Libro de vesticiones*.

6. *Gradas 1833*.

7. *Gradas P. Bustio*, 223.

8. *Gradas 1833*.

9. *Ibid.*

sitaban se fue a vivir con ellos y se ordenó sacerdote. Una vez fallecidos sus padres volvió a Montserrat y tomó el hábito de monje el 14 de octubre de 1786. Por sus conocimientos musicales y por su excelente voz de barítono, en seguida fue nombrado Cantor Mayor, cargo que tuvo por espacio de 20 años. Fue además compositor, aunque en su estilo se deja notar la decadencia de la época. Inventó un instrumento de cuerda que llamó velacordio, por la forma de vela de barco que tenía: era de sonoridad muy suave y obtuvo el dictamen favorable de la Real Academia de Artes de Barcelona. Baltasar Saldoni, que le conoció en 1821, dice que era de estatura muy pequeña, pero de carácter alegre y jovial y muy devoto de la Virgen. Fue además hábil constructor de máquinas hidráulicas y miembro de la Sociedad Filarmónica de Barcelona. En Montserrat, formó un museo de historia natural de la fauna y flora de la misma montaña. Era especialista en diseccionar insectos. Tal renombre alcanzó, que en una visita que hizo Carlos IV a Montserrat (1802) le otorgó una pensión anual vitalicia de 5 reales diarios. El 27 de enero de 1817 fue nombrado miembro de la Real Academia de Ciencias Naturales y Artes de Barcelona. Fue maestro de la escolanía, maestro de coro y compositor. Al fin de su vida se retiró a San Benito de Bages, donde murió el 14 de febrero de 1833, a los 84 años de edad.¹⁰

Obras musicales:

4 *Pange lingua*, a 3 y 4 voces y acomp. (Arch. Mont., AM 2, 92, 93).

4 *Passio*, a 4 voces y acomp. (Ibíd., AM 2, 90, 93).

4 *Vexilla Regis*, a 3 y 4 voces y acomp. (Ibíd., AM 2, 92, 93).

3 *Popule meus*, con orquesta (Ibíd., AM 2, 91, 93).

2 *Ecce vidimus* (Ibíd., AM 2, 93).

2 Coplas de los Dolores de Nuestra Señora, a 6 voces (Ibíd., AM 93, 2709).

Adoración de la Cruz, a 4 voces y flautas (Ibíd., AM 2882).

Feci iudicium, a 6 voces (Ibíd., AM 4).

10. Arch. Parroquial de Sant Martí del Castell de Palafrugell, *Libro de bautizos* IV, f. 113r; Cornet, 226-227; Saldoni, B; *Reseña histórica de la escolanía o Colegio de Musica de la Virgen de Montserrat de Cataluña* (Madrid 1856) 66; Crusellas 103-104; Plaine, 25-26; Pérez de Úrbel, 337; Escofet, 219; C. Barraquer, *Los religiosos en Cataluña durante la primera mitad del siglo XIX*, I (Barcelona 1915) 110, 119; Saldoni, *Diccionario* I, 267-269; Pedrell, *Diccionario* I, 62-63, 203. Tradujo del italiano al catalán la obra de San Alfonso de Liguorio, *Las Glorias de María*, Arch. Mont., AM 26; Segarra, 8; A. Elias de Molins, *Diccionario de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, I (Barcelona 1889) 73-74; D. Codina, *El P. Maur Ametller i Paguina, músic i inventor*, en *Butlletí del Santuari*, Montserrat, n. 53 (1999) 36-43; n. 56 (2000) 39-47.

Regina coeli, a 6 voces, contrabajo y acomp. (Ibíd., AM 110).
Cum invocarem, a 2 cores y acomp.
Qui habitat, a 2 coros y acomp.
Ecce nunc, a 2 coros y acomp.
Te lucis, a 2 coros y acomp. (Ibíd., AM 103)
3 O Crux, a 4 voces y acomp. (Ibíd., AM 2, 104).
4 Salve Regina, a 3, 4 y 8 voces y acomp. (Ibíd., AM 106-109).
Gozos, a 6 voces y orquesta (Ibíd., AM 112).
Ya que nuestra salvación, a 6 voces y orquesta (Ibíd., AM 111).
Qué es lo que miro, a 4 voces y orquesta (Ibíd., AM 113).
 6 Sonatas (Ibíd., AM 192. 2388).

ARMANYACH, FRAY PAU

Era natural de Albi (Lérida) y profeso de Valvanera donde había tomado el hábito para organista el 20 de octubre de 1787.¹¹

BADÍA, FRAY FRANCISCO

Nació en Bellpuig (Lérida) y tomó el hábito en el monasterio de San Martín Pinario, de Santiago de Compostela, el 9 de junio de 1788. Fue cantor y maestro de coro.¹²

BÁRCENAS, FRAY ISIDORO

Nació en Alesanco (Logroño) y tomó el hábito en el monasterio de San Juan de Burgos el 4 de abril de 1830. Después de la exclaustación de 1835 se trasladó a su pueblo natal, junto a su hermano Miguel, donde ejerció el oficio de organista.¹³

BÁRCENAS, FRAY MIGUEL

Hermano del anterior y como él natural de Alesanco. Tomó el hábito en el monasterio de Silos el 6 de mayo de 1825. Era organista. Después de la exclaustación de 1835 regentó un beneficio en su pueblo natal y fue organista de varias parroquias de La Rioja.¹⁴

BARRA, FRAY SANTIAGO

Natural de Atanzón (Guadalajara), tomó el hábito en el monasterio de Sopedrán el 1 de noviembre de 1829 para organista.¹⁵

BARROS, FRAY SEBASTIÁN

Era natural del valle de Atanzón (Guadalajara) y tomó el hábito para organista en el monasterio de Nuestra Señora de Sopedrán en 1828.¹⁶

11. *Gradas 1833*, f. 40v.

12. *Gradas León*.

13. Arch. Silos, Ms. 33, f. 79r.

14. *Gradas 1833*.

15. Arch. Valvanera, Ms. s.n. y Arch. Silos, Ms. 33, 73.

16. AHN, *Clero*, Lib.4336, ff. 18v-19r.

BARRUETA, FRAY ANDRÉS

Nació en la ciudad de Burgos y profesó en el monasterio de Cardeña, donde había tomado el hábito para organista el 17 de noviembre de 1825.¹⁷

BENITO, FRAY GREGORIO

Nació en Villalóbar (Logroño) y tomó el hábito en el monasterio de Cardeña el 3 de noviembre de 1830 para organista.¹⁸

BLANCH GRAELLS, FRAY JOSEP

Nació en Villafranca del Penedés (Barcelona) en 1775. Sus padres se llamaban Manuel Blanch y Catalina Graells. Tomó el hábito en el monasterio de Montserrat el 3 de octubre de 1791. Fue profesor de canto llano. Y al decir de B. Saldoni, que le conoció: «la mejor voz de bajo que ha resonado en aquel majestuoso templo de Montserrat. Fue General de la Congregación de Valladolid y abad de Montserrat (1832-51). Murió en Montserrat, el 11 de septiembre de 1851.¹⁹

BLANCO, FRAY FÉLIX

Nació en Heramelluri (La Rioja), pero profesó para organista en el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes, donde tomó el hábito el 15 de noviembre de 1833.²⁰

BLANCO, FRAY HILARIO

Parece que era hermano del anterior, pues como él era natural de Heramelluri. Tomó el hábito en Sopedrán (Guadalajara) para organista, alrededor de 1826.

BLANCO, FRAY JULIÁN

Nació en Santo Domingo de Silos (Burgos) y profesó en Samos (Lugo) para organista, tras tomar el hábito en este monasterio el 15 de octubre de 1818.²¹

BOADA CASANOVAS, FRAY JACINT

Nació en Terrassa (Barcelona) en octubre de 1772. Sus padres fueron Jaime Boada y Teresa Casanovas. Ingresó en la escolanía de Montserrat donde tuvo por maestros a los célebres PP. Anselmo Viola y Narciso Casanovas, entre 1780 y 1784 aproximadamente. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 5 de abril de 1790 y profesó el 10 de abril de 1791. Fue nombrado maestro de la Escolanía con sólo 20 años

17. *Gradas 1833*, f. 26v.

18. *Ibíd.*

19. Saldoni III, 196; M. del Álamo, *Congregación de San Benito de Valladolid*, en *Enc. Univ. Ilustrada*, t. 66, 981; Elías de Molins, o.c., I, 187; Arch. Mont., *Llibre d'òbits* (1653-1877), f. 113r.

20. *Gradas 1833*, f. 59v.

21. *Ibíd.*, f. 72r.

de edad, y desde el primer momento se reveló como excelente pedagogo musical. Al reunirse la comunidad en 1818, hubo de componer, con los pocos medios de que disponía, las piezas necesarias para el culto, las cuales, a juicio de F. Pedrell, no acusan grandes conocimientos técnicos. Fue también mayordomo del monasterio, y a pesar de los continuos peligros de la Guerra de la Independencia, jamás quiso abandonar Montserrat. El 1 de octubre de 1851 restauró la Escolanía, suprimida desde hacía varios años por causa de las guerras carlistas. Fue el último maestro de la antigua Escolanía y murió en Montserrat el 24 de mayo de 1859, a los 88 años. Entre sus discípulos más aventajados se cuentan los PP. Brell, Palau y Vinyals, y los músicos J. Oller, A. Oller, B. Blanch, M. Puntí, B. Saldoni y A. Daunas, entre otros.²²

Obras musicales:

Tercia del domingo, a 6 voces y órgano.

Miserere, a 6 voces.

Prosa de difuntos.

Dies irae, a dos coros y violines.

Sacerdos et Pontifex, a dúo.

O Sacrum convivium, a 3 voces, violines y acompañamiento.²³

Pueri hebraeorum, a 4 voces.

Vexilla regis.

Tota pulcra, a 4 voces y solo de tenor.

O salutaris hostia, a 6 voces.

Benedictus.

Christus.

O Beata Virgo.

4 misas, a 5 y 6 voces, a dos coros y orquesta (Arch. Mont., AM 94-97).

2 Versículos (Ibíd., AM 114, 2423).

Acompañamiento de Tercia, a 6 voces (Ibíd., AM 2688).

Nunc sancte, a 6 voces (Ibíd., AM 4).

Legem pone / Et veniat super me / Memor esto / Laetatus sum, todos a 6 voces (Ibíd., AM 4).

Laetatus sum, a 3 voces, violines, trompas y acomp. (Ibíd., AM 101).

Rerum Deus / Defecit in salutare tuo / In aeternum / Quomodo dilexi / Vide humilitatem meam / Principes persecuti sunt / Apropinquet deprecatio mea / In Convertendo Dominus / 2 Nisi Dominus / Dixit Dominus / Beatus vir / Confitebor tibi / Laudate pueri / Memento Domine David / Magnificat, todos a 6 voces (Ibíd., AM 4, 99).

22. Crusellas, 268; Saldoni II, 459-462; Escofet, 219; Caralt 113; Segarra, 9; Arch. Mont., Ms. A/V, f. 114r.

23. Pedrell, *Catàlech*, 308, n. 577; 260, n. 417; 261, n. 421.

Nona para todos los días de la semana, a 2 coros y acomp., y a 6 voces (Ibíd., AM 98).

Nisi Dominus, a 4 voces, violines, trompas y acomp. (Ibíd., AM 102).

Dixit Dominus, a 4 voces, violines, trompas, oboes y acomp. (Ibíd., AM 100).

Regina coeli, a 6 voces, contrabajo y acomp. (Ibíd., AM 110).

Cum invocarem, a 2 coros y acomp. (Ibíd., AM 103).

Qui habitat / Ecce nunc / Te lucis, todos a 2 coros y acomp. (Ibíd., AM 103)

3 *O Cruz*, a 4 voces y acomp. (Ibíd., AM 2, 104).

4 *Salve Regina*, a 3, 4 y 8 voces y acomp. (Ibíd., AM 106-109).

Gozos, a 6 voces, trompas, flautas y acomp. (Ibíd., AM 112).

Ya que nuestra devoción, a 6 voces, violines, flautas, trompas y acomp. (Ibíd., AM 111).

Qué es lo que miro, a 4 voces, violines, clarinetes y acomp. (Ibíd., AM 113).

6 Sonatas (Ibíd., AM 192 y 2388).

Discos: Sonata (Edigsa).

BRELL ANTIGA, FRAY BENET

Nació en la ciudad de Barcelona en 1786. Sus padres fueron Francesc Brell y María Antiga. A los 10 años ingresó en la escolanía de Montserrat donde hizo rápidos progresos en el órgano. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 23 de junio de 1803 y profesó el 24 de junio de 1804. Muy pronto le dieron el cargo de organista del monasterio, demostrando tener unas aptitudes excepcionales para la música. Fue muy apreciado, especialmente como improvisador de sonatas. Compuso muchas piezas religiosas, que adolecen un poco de la decadencia de la época. Fue maestro de la Escolanía desde el 8 de julio de 1828 a 1835, es decir, hasta la exclaustación decretada por el Gobierno de Mendizábal. Fue también un gran asceta. Murió en Montserrat el 3 de junio de 1850. Sus contemporáneos dicen que como organista no tenía rival, por el dominio que tenía del teclado, el tino en la combinación de los registros e imaginación fácil para la improvisación hasta límites increíbles. Baltasar Saldoni, después de haberle oído diariamente por espacio de cinco años, confiesa que no sabía «qué admirar más de él, si la riqueza y la variedad de las melodías originales o la coordinación de armonías nuevas e insólitas, ya en los versículos, ya en las sonatas, fantasías, fugas y variaciones.²⁴

24. Plaine, 28; A. Albareda-J. Massot, *Història de Montserrat* (Montserrat 1977) 252; Arch. Mont., *Llibre d'òbits*, f. 113r; Saldoni II, 496-497; Escofet, 219; Caralt, 105; Barraquer, o.c., III, 229; Segarra, 9. Tenía un hermano llamado Pedro que era Hermano de la Caridad en el Hospital de Santa Cruz de Barcelona († 1813).

Obras conservadas:

14 Misas, a 3, 4, 5 y 6 voces y acompañamiento (Arch. Mont., AM 5, 134-137, 189, 64, 132, 133).

Benedictus, a 4 voces, violines, óboes, flauta, trompas, fagot y acompañamiento (Ibíd., AM 128).

Benedictus, tenor, violines, óboes, bajón y acomp. (Ibíd., AM 157).

Tercia para toda la semana, a 7 voces (Ibíd., AM 199, 2897).

3 *Nunc sancte nobis Spiritus*, a 6, 7 voces y dos coros y orquesta (Ibíd., AM 4, 127).

Salmos: 3 *Ad Dominum cum tribularer* / 3 *Levavi oculos meos* / 7 *Laetatus sum* / 3 *Nisi Dominus*, a 2, 4, 6 y 7 voces con acomp. y algunos con orquesta (Ibíd., AM 4, 127, 138, 139, 141, 157, 242).

13 *Magnificat*, a 3, 4, 5, 7 y 8 voces, algunos con acomp. y otros con acomp. y orquesta (Ibíd., AM 138, 139, 129, 143-147).

2 Vísperas (Ibíd., AM 199, 2895).

Aleluya y *Laudate Dominum*, a 6 voces y acomp. (Ibíd., AM 2896).

Te Deum, a 3 voces, flautas, trompas y acomp. (Ibíd., AM 186).

Alma Redemptoris, a 6 voces (Ibíd., AM 2881).

Ave Regina, a 6 voces (Ibíd., AM 2880).

4 Lamentaciones de Semana Santa (Ibíd., AM 130, 2067).

Christus factus est (Ibíd., AM 2).

3 *O Crux*, a 4 voces y acomp. (Ibíd., AM 2, 155, 156).

Tantum ergo, a 4 voces (Ibíd., AM 19).

5 *Genitori*, a 2 y 3 voces y acomp. (Ibíd., AM 19, 154, 157).

2 *Quod non capis*, a 2 y 3 voces y orquesta (Ibíd., AM 129, 149).

Sumit unus, a 6 voces y acomp. (Ibíd., AM 152).

Ecce panis, solo, violines, flauta y acomp. (Ibíd., AM 151).

2 *Bone Pastor*, a 2 voces y orquesta (Ibíd., AM 19, 148).

Credo quod dixit, a 2 voces y acomp. (Ibíd., AM 131).

O pretiosum, a 2 voces, violines y acomp. (Ibíd., AM 150).

Adoro te devote, a 6 voces y acomp. (Ibíd., AM 153).

O Salutaris hostia, a 3 voces y acomp. (Ibíd., AM 2).

2 Motetes (Ibíd., AM 2544).

Hodie nata es, a 2 voces, violins, oboe, bajo y acomp. (Ibíd., AM 157).

Regali ex progenie, a 3 voces, violines y flautas (Ibíd., AM 129).

2 *Nativitas gloriosae Virginis*, a 4 voces y orquesta (Ibíd., AM 129, 157).

Corde et animo (Ibíd., AM 129).

Beatam me dicent, a 4 voces, violines, oboes, trompas y bajo (Ibíd., AM 129).

Inviolata, a 6 voces, fagot y contrabajo (Ibíd., AM 158).

13 *Salve Regina*, a 2, 3, 5 y 6 voces y acomp. (Ibíd., AM 6, 146, 159).

16 *Rosario*, a 3 y 4 voces y acomp. (Ibíd., AM 6, 146, 159).

Música y letra (Ibíd., AM 171).

- Aria a Santa Escolástica, a 2 y 8 voces y orquesta (Ibíd., AM 157).
A Vós estela del dia, a 4 voces, violines, trompas y acomp. (Ibíd., AM 169).
De las almas dulce amor, a 4 voces y orquesta (Ibíd., AM 163).
3 Del hijo ofendido, a 2 y a 6 voces y acomp. (Ibíd., AM 165, 188, 189).
 Goigs de Sant Benet, a 3 voces (Ibíd., AM 2067).
Hoy nació el monte de Dios, a 1 voz, violins, fagot y acomp. (Ibíd., AM 127).
3 No véis en sazón, a 2 coros y a 6 voces y acomp. (Ibíd., AM 167, 188, 189).
Oíd pastores, corred, a 2 voces, violines, flautas, trompas y bajo (Ibíd., AM 194).
Parabién a la Virgen, a 2 coros y acomp. (Ibíd., AM 199).
Pàrat Fill, entra ab ternura, a 3 voces, contrabajo y acomp. (Ibíd., AM 164).
2 Pues sois santo sin igual, a 4 voces y acomp. (Ibíd., AM 161).
2 Qué dicha, Señora, a 6 y a 2 coros y acomp. (Ibíd., AM 188).
Salve copia peregrina, a 2 voces, violines, flauta y acomp. (Ibíd., AM 127).
11 Ya que nuestra devoción, a 3 y 6 voces y acompañamiento (Ibíd., AM 6, 160, 166, 170, 168).
 Amoroso (Ibíd., AM 196).
 Falsas (Ibíd., AM 2386).
 Fuga (Ibíd., AM 2381).
 8 Minuetos (Ibíd., AM 193, 196, 1475, 1630, 2381, 2469).
 Pieza para tecla (Ibíd., AM 2544).
 24 Sonatas (Ibíd., AM 192, 193, 196, 1633, 2423).
 5 Versículos (Ibíd., AM 114, 190, 2387).
 20 Valses (Ibíd., AM 480).
 8 Variaciones para violín, flauta, bajón y violoncelo (Ibíd., AM 195, 196).
 4 Sinfonías (Ibíd., AM 195, 197, 198, 1633).
Stabat Mater, a 4 voces y orquesta (Ibíd., AM)
 Discos: Sonata (Edigsa).

BRIONES, FRAY FRANCISCO

Nació en Laguardia (Álava) y tomó el hábito en San Millán de la Cogolla el 11 de octubre de 1796. «Fue organista diestro», nos dice el cronista de su monasterio. Murió en Cordovín el 28 de enero de 1828 y fue enterrado en el cementerio municipal de San Millán de la Cogolla.²⁵

25. Arch. San Millán, *Libro de óbitos*.

CANYELLES, FRAY FRANCESC XAVIER

Nació en Igualada (Barcelona) y en el bautismo recibió el nombre de Juan. Tomó el hábito en Silos el 6 de mayo de 1826, tras haber sido escolán de Montserrat (1819-22). Fue fagotista y enfermero de Silos y después de 1835 teniente cura de la parroquia de San Martín de Madrid y confesor de la beata María Ana Mogas y de su comunidad de Terciarias Franciscanas de la Divina Pastora hasta su muerte el 4 de marzo de 1873.²⁶

CAÑADA, FRAY SANTIAGO

Natural de Rebollar (Valencia, diócesis de Teruel). Tomó el hábito en el monasterio de San Benito de Valladolid el 28 de septiembre de 1793. Fue organista de su monasterio. Murió en 1831.²⁷

CASANOVAS, FRAY VEREMON

Nació en Terrassa (Barcelona) y en el bautismo recibió el nombre de Magí. Tomó el hábito en el monasterio de Sant Feliu de Guíxols el 5 de marzo de 1793. Profesó en 1794. Fue ordenado presbítero en Vic en diciembre de 1808. Fue mayordomo de su monasterio desde 1818 a 1835 y maestro de coro. Murió asesinado el 27 de julio de 1835.²⁸

CASTRO, FRAY BENITO DE

Nació en Sahagún (León) y tomó el hábito en el monasterio de San Salvador de Celorio (Asturias) el 4 de abril de 1825. Fue organista de su monasterio de profesión.²⁹

CEREZO, FRAY JOSÉ ÁNGEL

Nació en Madriguera (Segovia) en 1785 ó 1787. Tomó el hábito en el monasterio de Silos el 12 de octubre de 1816, después de haber sido beneficiado y organista de la catedral de Sigüenza y de la del Burgo de Osma. Después de la exclaustación de 1835 pasó a regentar la parroquia de Boceguillas (Segovia) hasta su muerte.³⁰

26. Caralt, 168; Arch. Silos, Ms. 33, 73-74; Saldoni II, 72; Pedrell, *Diccionario* I, 281; Elías de Molins, o.c., I, 321; S. Eiján, *Vida admirable de la V.M. Sor María Ana Mogas y Fontcuberta* (Santiago 1928) 140, 152, 153.

27. *Gradas 1833*.

28. *Ibid.*, f. 151v; Arch. Mont., *Libro del Consejo del monasterio de Guíxols*. 406, 407, 408, 416, 418, 502.

29. *Gradas 1833*.

30. Arch. Silos, Ms.33, Arch. Valvanera, Ms., s.n. En Madriguera nacieron dos José Cerezo, un hijo de José Cerezo y Josefa de Grado (19 de enero de 1785) y otro, de Pedro Cerezo y Josefa de la Villa (20 de marzo de 1787). Debe ser sin duda uno de estos dos, Arch. Parroquial de Madriguera, *Libro de bautizados* II, ff. 289v, 304r.

CONDE, FRAY ILDEFONSO

Nació en la ciudad de Orense. Tomó el hábito en el monasterio de Celanova (Orense) el 26 de marzo de 1831 para organista.³¹

COPA, FRAY JUAN

Nació en Vigo (Pontevedra) y tomó el hábito en el monasterio de San Juan de Corias (Asturias), el 28 de junio de 1802 para organista.³²

CHAMFRAU, FRAY MATÍAS

Nació en la ciudad de Pamplona (Navarra) y tomó el hábito en el monasterio de Corias, el 27 de febrero de 1825. Era organista.³³

DALMAU, FRAY FÉLIX

Natural de la ciudad de Barcelona. Tomó el hábito en el monasterio de San Millán de la Cogolla el 14 de junio de 1795. Era organista.³⁴

DÍEZ, FRAY BERNARDO

Nació en el obispado de León y tomó el hábito en el monasterio de Cornellana (Asturias) el 31 de octubre de 1776, para organista. Murió en Lárez (Pontevedra) el 22 de agosto de 1798.³⁵

ERENCHÚN, FRAY LUPERCIO

Nació en Bilbao el 27 de enero de 1818 y sus padres se llamaban Rafael Erenchún y Águeda de Malluquiza. Tomó el hábito para organista, en el monasterio de Sahagún en 1833.³⁶

FERNÁNDEZ, FRAY BASILIO

Nació en San Mancio de Rioseco (Valladolid) el 9 de enero de 1767 y tomó el hábito en el monasterio de Sahagún el 15 de julio de 1789, para organista.³⁷

FERNÁNDEZ, FRAY CELEDONIO

Nació en Munilla (Logroño) y tomó el hábito en el monasterio de San Millán de la Cogolla el 13 de febrero de 1807 para organista.³⁸

FERNÁNDEZ, FRAY FULGENCIO

Nació en Grajal de Campos (León) y en el bautismo recibió el nombre de Juan Manuel. Sus padres fueron Don Santiago Fernández y Doña

31. *Gradas 1833*.

32. *Ibid.*

33. *Ibid.*

34. *Ibid.*, f. 38r.

35. *Gradas León*.

36. *Gradas 1833*, f. 65r y AHN, *Clero*, Leg. 2661.

37. *Gradas León*, f. 2v.

38. *Gradas 1833*, f. 38r.

Catalina Rodríguez. Tomó el hábito en el monasterio de San Vicente de Oviedo el 20 de agosto de 1832, para organista.³⁹

FERNÁNDEZ, FRAY RAMÓN

Era natural de Pravia (Asturias) y tomó el hábito de lego para organista en el monasterio de San Benito el Real de Valladolid el 10 de febrero de 1799.⁴⁰

FERRER, FRAY PELEGRÍ

Nació en Torroella de Montgrí (Gerona) y tomó el hábito para organista en el monasterio de San Juan de Burgos el 20 de septiembre de 1789. Se exclaustró hacia 1821.⁴¹

FIGUERAS, FRAY JACOBO

Nació en la villa de Madrid y tomó el hábito en el monasterio alcarreño de Sopetrán el 28 de marzo de 1787. Fue organista. Murió en 1820.⁴²

FUENTE, FRAY RAMIRO

Nació en San Miguel de Pedroso y tomó el hábito en el monasterio de Oña el 10 de mayo de 1825 y profesó el 4 de junio de 1826. Fue organista.⁴³

GARAVILLA, FRAY VEREMUNDO

Nació en Santo Domingo de la Calzada (Logroño). Tomó el hábito en Corias (Asturias) el 15 de junio de 1807. Fue organista. Se secularizó.⁴⁴

GARCÍA, FRAY PLÁCIDO

Natural de Autillo de Campos (Palencia). Tomó el hábito en San Benito de Valladolid el 4 de octubre de 1799. Fue organista.⁴⁵

GARDELA, FRAY JOAN

Nació en La Llacuna (Barcelona) y en el bautismo recibió el nombre de Josep. Tomó el hábito en el monasterio de Sahagún, para cantor, el 3 de mayo de 1806.⁴⁶

GAYOSO BLANCO, FRAY RAFAEL

Nació en Santa Eulalia de Mos (Pontevedra) el 14 de diciembre de 1799 y en el bautismo recibió el nombre de Agustín. Tomó el hábito en el monasterio de San Martín de Santiago de Compostela el 20 de di-

39. ASPO, *Fondo S. Vicente* Leg.2, n.13.

40. *Gradas 1833*.

41. *Ibid.*

42. *Ibid.*

43. BN, Ms. 7574, *Libro de gradas de Oña*, f. 70r.

44. *Gradas 1833*.

45. *Ibid.*

46. *Gradas P. Bustio*; AHN, Cód. 1357-B, f. 443.

ciembre de 1817. Estudió en Espinareda y en su propia casa de profesión. Fue maestro de coro y prior de Santiago y de Cinis (1854).⁴⁷

GÓMEZ, FRAY BLAS

Natural de La Guardia (Pontevedra). Tomó el hábito en el monasterio de San Salvador de Lorenzana (Lugo) el 18 de marzo de 1795 para organista.⁴⁸

GÓMEZ, FRAY TOMÁS

Natural de Santo Domingo de la Calzada (Logroño) y profeso del monasterio de San Juan de Corias (Asturias), donde tomó el hábito el 27 de marzo de 1805 para bajonista.⁴⁹

GONZÁLEZ, FRAY BERNARDO

Natural de Avilés (Asturias). Tomó el hábito en el monasterio de Cornellana (Asturias) el 7 de febrero de 1799. Era organista.⁵⁰

GONZÁLEZ, FRAY BERNARDO

Nació en Santa Cristina de Veleije (Pontevedra) el 1764 y tomó el hábito en San Millán de la Cogolla el 6 de diciembre de 1777. Fue cantor y prior del monasterio, así como administrador de Cárdenas, Badarán, Cordovín y cura de Villarejo. Murió el 21 de enero de 1834.⁵¹

GUILLÉN, FRAY ISIDORO

Era natural de Valle de Cerrato (Palencia). Tomó el hábito para organista en San Claudio de León el 26 de abril de 1792.⁵²

GUZMÁN MARTÍNEZ, FRAY MANUEL

Juan Bautista Guzmán Martínez nació en Aldaia (Valencia) el 19 de enero de 1846. Desde su infancia vivió en un ambiente musical que despertó muy pronto sus cualidades artísticas para la música. Las primeras lecciones de música las recibió de su propio padre. Estudió órgano con el maestro Mariano Vera, y armonía con Don José Piguerras, maestro de capilla de la Catedral de Valencia y con el organista Don José Úbeda. Ingresó en el Seminario de Valencia y antes de ordenarse sacerdote obtuvo por oposición el beneficio de segundo organista de la catedral de Salamanca, el 5 de marzo de 1872. El 3 de julio de 1872

47. Arch. San Pelayo de Santiago, *Gradas de San Martín de Santiago*, Ms., f.53r; E. Zaragoza, *Los exclaustros con cargo remunerado en Galicia en 1854*, en *Compostellanum*, vol. 46 (2001) 762.

48. *Gradas 1833*.

49. *Ibid.*

50. *Ibid.*

51. Arch. San Millán, *Óbitos*, s.f.

52. *Gradas 1833*.

obtuvo por oposición la plaza de organista de Covadonga y el 29 de noviembre de 1875 la de la catedral de Ávila de la que fue también maestro de capilla hasta el 25 de octubre del mismo año, que pasó a la de Valladolid con el mismo cargo. El 28 de marzo de 1877 ganó las oposiciones para la catedral de Valencia. Aquí hizo amistad con algunos músicos celebres como Eslava, Úbeda y Pedrell. Durante los 12 años que permaneció en Valencia editó el catálogo del archivo musical de la Catedral y dio a luz las obras escogidas de Juan Bautista Comes (Madrid, 1888), uno de sus predecesores en la misma capilla. Renunció a su cargo y tomó el hábito en Montserrat en noviembre de 1888, cambiando su nombre de pila por el de Manuel. Profesó solemnemente el 21 de diciembre de 1892. Fue el hombre providencial para salvar la Escolanía del estado lamentable en que la había dejado la excomunión. El padre Guzmán era una personalidad de gran talla artística, simple y piadoso, aunque un tanto temperamental. Hizo revivir las melodías de antiguos maestros de la Escolanía y abrió el repertorio a los músicos contemporáneos. Compuso muchas piezas de polifonía de gran efecto, profundo sentimiento, y muy del gusto de la piedad de la época. Ocupó el cargo de maestro de la Escolanía por espacio de 19 años. Tenía una gracia especial en componer *Salves*. Dio muchos y estupendos músicos a Cataluña, como A. Rodamilans, B. Socias, M. Cuscó, P. Grau, J.M. Padró, A. Ferrer, M. Borguñó, S. Ritort, A. y F. Civil, A. Catalá, I. Pinell, A. y J. Just, D. Pujol, F. Ráfols, J. Raventós y F. Folguera entre los más destacados. Aumentó el repertorio de la Escolanía e interpretó a Eslava, Ubeda, Victoria, Guerrero, Morales, Gounod, Haydn, Mozart y otros músicos, de quienes era seguidor. Poco antes de morir vio ampliados los edificios de la Escolanía, de la cual fue el verdadero restaurador. Propagó la música religiosa a través de una publicación que intituló: *Ora pro nobis*, que tuvo bastante difusión. Murió en Montserrat el 18 de marzo de 1909, a los 63 años de edad.⁵³

Obras conservadas en el Archivo de la Catedral de Valencia:

Misa (nn. 2646, 2647).

Salmos: *Dixit Dominus* (nn. 2648-2672), *Laetatus sum* (n. 2651), *Lauda Jerusalem* (n. 2651), *Beatus vir* (nn. 2652-2672), *Laudate Dominum* (nn. 2655-2672), *Miserere* (nn. 2663, 2664, 2730-2735).

Magnificat(nn. 2658-2661).

53. Albareda, o.c., 220, 252; M.A.V., *Guzmán Martínez, Joan Baptista*, en *Gran Enciclopèdia Catalana* VIII, 341; Escofet, 220; Caralt, 118-121; Segarra, 13-14; *Rev. Montserratina* III (1909) 158-159; BN, Ms. 14007; J. Ruiz de Lihory, *La música en Valencia. Diccionario biográfico y crítico* (Valencia 1903) 303-304.

- Memor esto* (n. 2662).
 Lamentaciones (nn. 2665, 2666).
 Motetes (nn. 2667-2670).
 Responsorios (n. 2671).
 Obras conservadas en el Archivo Musical de Montserrat:
 4 *Vexilla regis*, a 4 voces (AM 18, 175, 282).
Quid es homo, a 4 voces y orquesta (AM 281).
 Varias piezas (AM 280).
Aplaca, Señor, tu ira, a 1 voz y acomp. (AM 278).
Venid, y cantemos mil himnos, a 1 voz (AM 277).
 45 Misas, a 2, 3, 4, 6 voces y dos coros, y orquesta (AM 10, 14, 15, 18, 21, 221-229, 231, 232, 234, 235).
 3 *O sanctíssima anima*, a 3 voces y acomp. (AM 16, 21, 266).
 3 *Gloria a Dios en las alturas*, a 3, 5 voces y orquesta (AM 13, 21, 328).
Pues sois de virtudes llena, a 2 voces y acomp. (AM 20).
El desengaño, a 1 voz y piano (AM 20).
Lumen in coelo, a 4 voces (AM 21).
Sancta Maria Mater Desertorum, a 3 voces y acomp. (AM 21)
 3 *Sancta Maria Mater Dei*, a 2 y 3 voces (AM 12, 21).
Timebunt gentes nomen tuum, a 3 voces y acomp. (AM 21).
Sit nomen Domini benedictum, solo de tiple y coro a 3 voces (AM 21).
 2 *Iesu dulcis memoria*, a 3 voces y coro (AM 21, 272).
Consumatus in brevi, a 3 voces (AM 21).
Euge serve bone, a 6 voces (AM 21).
Iste est qui ante Deum, a 3 voces y acomp. (AM 21).
Subvenite, a 4 voces (AM 20).
Gloria Patri, fabordón (AM 20).
Oremus pro Pontífice, a 4 voces (AM 20),
 2 *Corazón santo*, a 2 voces y acomp. (Am 20, 320).
Escuela de perfección, a 2 voces y acomp. (AM 20).
Cumbres que el sol dora, a 1 voz y acomp. (AM 20).
En los campos de nobles astures, a 1 voz y acomp. (AM 20).
 11 *Ave Maria*, a solo de tiple, a 2 y 3 voces y acomp. (AM 12, 16, 18, 20, 21, 259, 264).
Nativitas est hodie Sanctae Mariae, a 4 voces y acomp. (AM 20).
Sanctorum meritis, a 1 voz (AM 20).
Quicumque sanos vivere, a 2 voces (AM 16).
 2 *Sanctissime Pater noster*, a 1 voz (AM 16, 322).
O Beata Virgo Maria, a solo de tiple, coro y acomp. (AM 16).
 5 *Tota pulchra*, solo de tenor, coro y orquesta y 2, y 4 voces (AM 16, 262, 301).
Ave Maris Stella, a 3 voces y coro (AM 16).
 4 *Beata es Virgo María*, a 2, 3, 4 y coro y acomp. 8Am 16, 18, 260, 262).

- 2 *O Maria, tu gloria Ierusalem*, solo y coro, a 3 voces y orquesta (AM 16, 265).
- 2 *Ad te, o Sancta Dei Genitrix*, a 4 y solo y coro (AM 16, 265).
- 2 *Virgo prudentísima*, a 3 y solo y coro (AM 16, 261).
- 8 *O Sacrum convivium*, a dúo, solo de bajo, coro y orquesta (AM 16, 2026, 274, 267).
- Surge illuminare Jerusalem*, a 7 voces (AM 16).
- 3 *O quam suavis est*, a 2, 3, y 6 voces y acomp. (AM 16, 271).
- 2 *O salutaris hostia*, a 4 voces (AM 16, 269).
- 3 *Panis angelicus*, a 3 y 4 voces y coro (AM 16).
- Ego sum panis vivus*, a 4 voces (AM 16).
- 3 *Domine exaudi orationem meam*, solo de tenor y coro (AM 16, 21, 270).
- Cantate Domino*, a 3 voces y coro (AM 16).
- Corpora sanctorum*, a 3 voces y acomp. (AM 16).
- Veni Sponsa Christi*, solo tiple y coro 8AM 16).
- 2 *Auditor est in tribulatione*, solo de tenor y coro (AM 16).
- 2 *Tolle iugum Christi*, a 4 sopranos (AM 13).
- 8 *Libera me, Domine*, a 3, 4 y 5 voces con acomp. (Am 14, 20, 240, 241).
- 6 *Requiem*, a 3, 4, 5 voces y acomp. (AM 14, 236, 238, 239).
- 2 *Manus tuae fecerunt me*, a 4 voces (AM 14, 252).
- 2 *Tedet animam meam*, a 4 voces (AM 14, 252).
- 2 *Parce mihi, Domine*, a 4 voces (AM 14, 252).
- 2 *Salve, oh Padre*, a 1 y 3 voces y acomp. (AM 13, 21).
- Protégenos, oh Diego*, a 3 voces (AM 13).
- Temas para la oposición de Zaragoza (AM 329).
- De la nit a la foscó*, a 2 voces y coro (AM 327).
- Salve, Virgen de Fontilles*, a 1 y acomp. (AM 319).
- Salve María Regina*, a 2 voces y orquesta (AM 313).
- Te Deum*, a 3 voces y orquesta (AM 312).
- 45 *Salve*, a 2, 3 y 7 voces y acomp. (AM 12, 13, 18, 287-30), 302-305, 315).
- Tratado de la fuga (AM 331).
- Schotis / Marcha fúnebre / Habanera / Al vuelo (AM 330).
- 2 Responso de difuntos, a 4 voces (AM 237).
- 4 *Christus factus est*, a 3, 4 voces (AM 17, 251).
- 2 *Glòria a Maria flor de les flors*, a 1 voz (AM 18, 283).
- Ya que por vuestra humildad*, a 3 voces (AM 18).
- 4 *Ya que nuestra devoción*, a dúo, a 3 voces y acomp. (AM 12, 18, 317, 318).
- 2 *Puig floriu com una rosa*, a 3 voces y acomp. (AM 12, 18).
- O Cruz*, a 4 voces (AM 17).
- 2 *Jesuset fill de Maria* (AM 12, 325).

- 2 *Rei dels cels*, a 2 voces y acomp. (AM 12, 326).
 Himno a San Benito, a solo con instr.
Salveu la nostra pàtria, a 3 voces e instr.
Audi, filia, a 1 voz y acomp.
Gaudeamus et exultemus, sopranos (AM 12).
Ejemplar de perfección, a 1 voz y acomp.
Oh, Niño Jesús de Praga, a 1 voz y acomp.
Sangre de Cristo preciosa, a 1 voz y acomp.
Salve nel ciel, a 1 voz y acomp.
Iesu Mariae sedula, a 1 voz y coro a 3 (AM 13).
 2 *Praeclara custos virginum*, solo y coro a 4 voces (AM 13, 323).
Bone Pastor, solo y coro y acomp.
Ave Verum, solo y coro y acomp.
 2 *Iesu decus angelicum*, a dúo.
Verbum caro, solo y coro y acomp. (AM 16).
 19 Letanías lauretanas, y 1 al S. C. de Jesús, a solo y coro (AM 13).
 2 *Tantum ergo*, a 1 y 2 voces (AM 13, 20).
 6 Trisagios a la Sma. Trinidad, a 1, 2, 3 voces y acomp. (AM 13, 279).
 5 Trisagios marianos, y 1 al S. C. de Jesús, a 1, 2 y 3 voces y acomp. (AM 13).
 11 Rosarios, a 2, 3, voces y acomp. (AM 12, 13, 18, 308-311).
 3 *Ven, corazón, ven*, a 1 voz y acomp. (AM 13, 20, 321).
 9 *Magnificat*, a 6, 7 voces y a 2 coros y orquesta (AM 11, 20, 246-248, 1019).
Pange lingua, a 6 voces (AM 11).
 2 Aleluyas, a 6 voces (AM 11, 2177).
Dilectus meus loquitur, a 1 voz y piano.
Sacerdos et pontífex, a 1 y acomp.
Un adiós al dulcísimo nombre de María, a 1 voz y piano.
Circuncila y ofrece, a 2 voces.
Tus aras ciñen, a 3 voces.
Tu corazón nunca olvida, a solo.
Salve María Reina y Señora, a dúo y coro / *Perdón, oh Dios mío / Oh María, esperanza nuestra / Ave de Lourdes / A misión os llama* (AM 13),
 7 *Virolai*, solo, a 3 voces y coro (AM 12, 13, 18, 314, 2782, 2783).
Assumpta est Maria / Pues ejemplar y dechado / Viva Jesús mi amor / Difussa est gratia, todos a 2 voces y acomp. (AM 18).
Stabat mater, a 4 voces y orquesta (AM 17).
 2 *María al cel guía / 2 Oh Maria mare mia / 2 Regina divina*, a 1 voz (AM 18, 284-286).
 22 Lamentaciones de Semana Santa, a 4 y 8 voces (AM 11, 17, 18, 20, 253- 255).

2 *Padrenuestro, Ave María y Gloria*, a 3 voces (AM 18, 306-307).
 Salmos: *Voce mea ad Dominum clamavi*, a 1 voz / *Qui habitabit*, solo de tenor y coro a 3 voces (AM 21) / 2 *De profundis* / 2 *Laudate Dominum*, a 7 voces y acomp. (AM 20) / 8 *Benedictus Dominus*, a 3 y 4 voces (AM 18, 20, 21, 249-251) / 2 *Ad te Domine levavi*, solo de barítono y coro y orquesta (AM 16, 268) / 2 *Jubilate Deo omnis terra*, a 3, coro y acomp. (AM 16, 273) / 2 *Beati omnes*, a 7 voces (AM 11, 246) / 5 *Credidi*, a 4 y 7 voces (AM 11, 18, 20, 246) / 2 *Confitebor tibi*, a 7 voces (AM 11, 246) / 8 *Dixit Dominus*, a 6 y 7 y acomp. y a 2 coros, y orquesta (AM 11, 20, 246, 1019) / 16 *Miserere*, a 2, 3, 4 y 5 voces y 2 coros, y acomp. (AM 11, 17, 20, 242-245) / 2 *Nisi Dominus*, a 7 voces y a 2 coros, y orquesta (AM 20, 21, 1019) / 4 *Laudate pueri*, a 3, 6, 7 y dos coros, y orquesta (AM 11, 21, 1019) / 2 *Beatus vir*, a 6 y 7 voces (AM 11, 20) / 2 *Quid retribuam Domino*, a 1 y acomp. (AM 13, 324) / 3 *Lauda Jerusalem Dominum*, a 7 voces (AM 11, 20, 246) / 2 *Misericordiae Domini*, a 4 voces y violoncelo (AM 17, 253).

HERMIDA, FRAY BARTOLOMÉ

Nació en Orense el 17 de junio de 1789 y tomó el hábito para organista en el monasterio de San Martín Pinario de Santiago de Compostela el 18 de enero de 1817.⁵⁴

HERMOSILLA, FRAY ANTONIO

Nació en la ciudad de La Coruña y tomó el hábito en el monasterio de San Martín Pinario, de Santiago de Compostela, el 27 de enero de 1827 para organista. En 1854 era administrador del Hospital de La Coruña.⁵⁵

HERNÁNDEZ, FRAY ISIDORO

Nació en la ciudad de Tarragona en 1764 y tomó el hábito en el monasterio de Sant Feliu de Guíxols el 14 de septiembre de 1787. Profesó en 1788 y fue ordenado presbítero en octubre de 1791. Ejerció el cargo de sacristán y organista de su monasterio durante muchos años. Después de la exclaustación de 1820 pasó a Torredembarra, donde en 1821 fundó una capilla de música que adquirió bastante fama. Dirigió esta capilla hasta 1824 en que regresó a su monasterio de profesión, dejando como director de la misma a su discípulo Francisco Porcell y Guardis. Murió en Sant Feliu de Guíxols el 29 de marzo de 1832.⁵⁶

54. Arch. San Payo de Santiago, *Gradas de San Martín Pinario*, f. 52r; Universidad Santiago de Compostela, *Papeles Varios*, f. 44r.

55. E. Zaragoza, *Los exclaustados...*, o.c., 762.

56. *Gradas 1833*; Arch. Mont., *Libro del Consejo del monasterio de Guíxols*, 227.

HUGARTE, FRAY MANUEL

Era natural de Calahorra (Logroño) y tomó el hábito en San Martín de Santiago de Compostela el 6 de julio de 1798. Fue colegial de San Esteban de Ribas de Sil, cantor, procurador y maestro de obras de su monasterio de profesión.⁵⁷

LA CANAL, FRAY DOMINGO DE

Era natural de Ventosa (Logroño) y tomó el hábito en el monasterio de San Martín de Madrid el 2 de mayo de 1805, para escribiente de la parroquia. Fue hábil músico y experto pendolista. En 1818 estaba en Silos y el 12 de abril del mismo año pidió licencia al General de la Congregación para ser ordenado sacerdote, cosa que no le fue concedida. Por encargo del abad de Silos fray Miguel de San Cristóbal, en 1825, escribió el cantoral de «Officium Defunctorum», que todavía se conserva en Silos (C 9, ff. 84r-92v).⁵⁸

LAFUENTE, FRAY RAMIRO

Nació en San Miguel de Pedroso (Burgos) y tomó el hábito en el monasterio de Oña el 10 de mayo de 1825. Fue maestro de coro.⁵⁹

LAMATA, FRAY LUPERCIO

Era natural de Huércanos (Logroño) y había tomado el hábito en el monasterio de San Claudio de León el 7 de febrero de 1794. Fue maestro de coro y canto mayor.⁶⁰

LAPORTA, FRAY JOSÉ

Nació en Pontevedra y tomó el hábito de lego para organista, en el monasterio de San Esteban de Ribas de Sil (Orense), en 1803.⁶¹

LEMONS, FRAY LEANDRO

Nació en Túy (Pontevedra) y tomó el hábito en el monasterio de San Pedro de Arlanza (Burgos) el 30 de mayo de 1796 para organista. Murió en Covarrubias (Burgos) el 17 de enero de 1836.⁶²

LOMANA, FRAY MODESTO FERNÁNDEZ

Natural de Trespaderne (Burgos) y profeso de Oña, donde había tomado el hábito el 5 de octubre de 1791. Fue organista de su monasterio de profesión.⁶³

57. Arch. San Payo de Santiago, *Libro II de gradas de San Martín*, f.42v.

58. Arch. Silos, Cantoral 9, f. 92v; ACV, Dov. XXXII. F. 269r.

59. *Gradas 1833*, f. 23r.

60. *Ibid.*, f. 23r.

61. *Gradas León*.

62. *Gradas 1833*.

63. *Ibid.*, f. 30r.

LÓPEZ, FRAY BENITO

Nació en Osorno (Palencia) y tomó el hábito en el monasterio de San Claudio de León el 4 de diciembre de 1793, para organista.⁶⁴

LÓPEZ, FRAY FERNANDO

Nació en Abastas (Palencia) y tomó el hábito en el monasterio de San Millán de la Cogolla el 27 de marzo de 1790 para bajonista.⁶⁵

LÓPEZ, FRAY MANUEL

Nació en Mallona (Soria) y tomó el hábito en el monasterio de San Benito de Valladolid el 29 de diciembre de 1778. Fue cantor del monasterio. Murió alrededor de 1823.⁶⁶

MAESTRO, FRAY VITORES BENITO

Nació en Cerezo (Burgos) el 16 de diciembre de 1755 y tomó el hábito en San Millán de la Cogolla el 1 de mayo de 1782. Fue cantor de este su monasterio, donde murió el 23 de agosto de 1830.⁶⁷

MAÑUECO, FRAY FRANCISCO

Nació en Aguilar de Campos (Palencia) y a los 18 años tomó el hábito en San Martín de Santiago de Compostela el 28 de octubre de 1787. Estudió en Lérez y Oviedo y fue cantor mayor de su monasterio de profesión, prior de Dormeá, Ozón, Sabardés y Cernadas, y archivero.⁶⁸

MARÍN, FRAY ANTOLÍN

Nació en Alesanco (La Rioja) y tomó el hábito para organista en San Benito de Valladolid el 17 de marzo de 1825.⁶⁹

MARSAL BOGUNYÀ, FRAY RAMON

Nació en Terrassa (Barcelona) en diciembre de 1780. Ingresó en la Escolanía de Montserrat donde tuvo por maestro al célebre padre Narciso Casanovas. Nueve años más tarde, el 17 de noviembre de 1801, tomó el hábito de monje en el mismo monasterio. Fue maestro de la Escolanía. Tocaba el violín y especialmente el violoncelo, lo que le alcanzó no poca fama entre sus contemporáneos. Tenía un hermano sacerdote llamado Pablo († 1839) que también había estudiado música en la Escolanía y era compositor, organista y uno de los mejores violoncelistas de su tiempo. El padre Ramon murió casualmente en su villa natal el 19 de mayo de 1846, a causa de un ataque de herpes.⁷⁰

64. Ibid.

65. Ibid.

66. *Gradas León*.

67. Arch. San Millán, *Óbitos*, s.f.

68. Arch. San Payo de Santiago, *Libro II de gradas de San Martín*, f. 37r.

69. *Gradas 1833*.

70. Barraquer, o.c., III, 299; Escofet, 219; Saldoni II, 433-434, 305; Segarra, 16.

MARTÍN, FRAY BENITO CLAUDIO

Nació en Villagarcía de Campos (Valladolid) y tomó el hábito en San Martín de Santiago el 2 de marzo de 1829. Después de la exclaustación de 1835 fue salmista de la catedral de Túy y opositor a sochantre de la de Orense.⁷¹

MARTÍNEZ, FRAY RAMIRO

Nació en Las Ermitas (Orense) y tomó el hábito en el monasterio de Samos (Lugo) el 2 de mayo de 1819. Fue buen organista.⁷²

MASFERRER, FRAY CARLES MIQUEL

Nació en la ciudad de Barcelona e ingresó en la Escolanía de Montserrat donde aprendió a tocar óboe, flauta y bajón, los cuales tocó durante muchos años en la capilla del monasterio, pues tomó el hábito de monje el 17 de septiembre de 1769 y murió el 16 de noviembre de 1825, en el monasterio de Bages, a los 72 años de edad.⁷³

MATA, FRAY BONIFACIO

Nació en Valladolid y tomó el hábito para organista en el monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes el 8 de septiembre de 1807. Luego se secularizó.⁷⁴

MATA, FRAY SANTIAGO

Nació en la ciudad de Valladolid hacia 1800 y tomó el hábito en el monasterio de Silos el 14 de octubre de 1816. Después de la exclaustación de 1835 se instaló junto a su anciana madre en Valladolid, donde ejerció el oficio de organista. Después de la muerte de su madre pasó a regentar la parroquia de Villanubla (Valladolid). Era sobrino del también músico y profeso de Silos, padre Pantoja.⁷⁵

MATAS, FRAY ESTEVE

Nació en Tordera (Gerona) y tomó el hábito en el monasterio de Sant Feliu de Guíxols en mayo de 1807 para cantor y organista. Profeso en mayo de 1808 y fue ordenado sacerdote el año siguiente. Murió en su villa natal el 28 de diciembre de 1825. Fue organista de su monasterio.⁷⁶

71. *Gradas 1833*, f. 5r; Duro, 173.

72. *Libro de vesticiones*, del monasterio de Samos.

73. Caralt, 102-103; Segarra, 17; Saldoni III, 315.

74. Arch. Valvanera, Ms. s.n.; Arch. Silos, Ms. 33, f.67.

75. Arch. Mont., *Libro del Consejo del monasterio de Guíxols*, 406-408, 416, 418, 502.

76. *Gradas 1833*.

MAYORGA, FRAY MATEO

Nació en Gatón de Campos (Valladolid) y tomó el hábito en el monasterio de Sahagún, para organista, el 10 de junio de 1826.⁷⁷

MORÁN SÁNCHEZ, FRAY FACUNDO

Nació en la villa de Sahagún (León) y tomó el hábito en el monasterio de Cardeña el 22 de febrero de 1804. Fue maestro de coro y cantor de su monasterio de profesión.⁷⁸

MORO Y ALONSO, FRAY REMIGIO

Nació en Villalón de Campos (Valladolid) y fue bautizado con el nombre de Alejo. Sus padres se llamaban Andrés Moro y Manuela Alonso. Tomó el hábito en el monasterio de Oña el 10 de mayo de 1825 y de nuevo el 31 del mismo mes y año, tras haber dejado el monasterio del día 20 y regresado el 22. Profesó el 4 de junio de 1826. Fue organista.⁷⁹

MOURENTE, FRAY RAMIRO

Nació en Lárez (Pontevedra) y tomó el hábito en el monasterio de Cardeña el 10 de junio de 1794 para organista.⁸⁰

NAGER, FRAY BENITO

Nació en Vistabella del Maestrazgo (Castellón) y tomó el hábito en el monasterio de Samos el 10 de abril de 1783. Fue organista del monasterio. Murió hacia 1823.⁸¹

OLARTE, FRAY RAMIRO NICASIO

Nació en San Vicente de la Sonsierra (Logroño) y tomó el hábito en el monasterio de Oña el 15 de diciembre de 1832. Profesó el 1 de enero de 1834. Fue organista.⁸²

PALAU, FRAY RAFAEL

Nació en Mataró (Barcelona) el 25 de julio de 1810. Estuvo en la Escolanía de Montserrat (1821-1826) donde tuvo como maestro al padre Boada. Tomó el hábito de monje en Montserrat el 1 de septiembre de 1825. El 18 de febrero de 1835 fue nombrado maestro de la Escolanía, pero sólo lo fue hasta el mes de agosto del mismo año, porque hubo de dejar el monasterio a causa de la exclaustración general. Entonces de trasladó a Francia, donde por oposición obtuvo el cargo de maestro de

77. *Ibid.*, f.58r.

78. *Ibid.*

79. AHN, *Clero*, Leg. 1161/2, *Informaciones de limpieza de sangre*; BN, Ms. 7574, *Libro de gradas y óbitos de Oña*, ff. 69v-70v.

80. *Gradas 1833*.

81. *Libro de vesticiones*, del monasterio de Samos.

82. *Gradas 1833*, f. 31v; BN, Ms. 7574, *Libro de gradas y óbitos de Oña*, f. 79r.

capilla de Montpelier. Una vez restaurada la Escolanía en 1851, fue nombrado de nuevo maestro de la misma, en 1853. Compuso muchos cantos, misas y vísperas a diferentes voces, sinfonías y otras piezas. Era sobre todo un buen organista. Murió en La Garriga (Barcelona) el 21 de febrero de 1890.⁸³

Obras:

11 Misas, a 3, 4, 5 y 6 voces y acomp. (Arch. Mont., AM 5, 352-360).
6 *Nunc sancte nobis Spiritus*, a 6 voces y acomp. (Íbid., AM 4, 368-371).
Salmos: 3 *Legem pone / 3 Et veniat / 3 Memor esto verbi tui*, todos a 6 voces (Íbid., AM 4, 368, 369)/3 *Ad Dominum cum tribularer / 3 Levavi oculos meos / 3 Laetatus sum*, todos a 6 voces y acomp. (Íbid., AM 4, 370, 371).

Te lucis, a 8 voces y acomp. (Íbid., AM 399, 372, 373).

Salmos: *Credidi / 3 Cum invocarem / 3 Qui habitat / 3 Ecce nunc*, a 4 y 8 voces y acomp. (Íbid., AM 372, 373, 377, 399).

Ave Regina coelorum, a 6 voces y acomp. (Íbid., AM 376).

Regina coeli, a 4 voces (Íbid., AM 4).

Genitori, a 3 voces y acomp. (Íbid., AM 19).

In hac mensa, a 2 coros y orquesta (Íbid., AM 363).

Bone pastor, a 4 voces y acomp. (Íbid., AM 364).

O Crux, a 4 voces y acomp. (Íbid., AM 367).

2 *Stabat Mater*, a 2 y 3 voces y orquesta (Íbid., AM 361, 194).

Tota pulchra, a 6 voces y orquesta (Íbid., AM 366).

10 *Salve Regina*, a 3, 4 y 8 voces y acomp. (Íbid., AM 6, 378-380, 399, 375).

7 *Ya que nuestra devoción*, a 4 voces (Íbid., AM 6, 374, 375).

3 *Virolay* (Íbid., AM 2724(j). 2780).

3 Rosarios, a 3 y 4 voces y acomp. (Íbid., AM 381-383).

Adoba cosis y gibrells, a 2 coros y orquesta (Íbid., AM 384).

7 Sonatas (Íbid., AM 387).

Santi di guixi (Cantata incompleta) (Íbid., AM 384).

Ligaduras, a 5, 6, 7 y 8 voces (Íbid., AM 409).

Paso (Íbid., AM 409).

9 Versículos para la misa (Íbid., AM 388).

3 Sinfonías (Íbid., AM 385, 388).

3 Adagio (Íbid., AM 388).

O memoriale mortis Domini, a 2 coros y acomp. (Íbid., AM 362).

Jesús quem velatum, a 2 coros, fagot y acomp. (Íbid., AM 365).

83. Plaine, 33-34; Caralt, 111, 116; Segarra, 17; Saldoni IV, 240-241, dice que fue compañero suyo y que era natural de Granollers y que por falta de salud, a los pocos años, se retiró a su pueblo natal.

PANTOJA, FRAY JOSÉ ANDRÉS

Nació en la ciudad de Valladolid y tomó el hábito en el monasterio de Silos el 8 de agosto de 1784. Profesó el 10 de agosto de 1785. Era organista. En la primera exclaustación (1809) fue cura de Barriosuso (Burgos) hasta octubre de 1814. Murió en 1816.⁸⁴

PEDROSA, FRAY FELICIANO

Natural de El Puig (Barcelona), tomó el hábito en Sahagún el 3 de mayo de 1806. Fue organista y bajonista de su monasterio.⁸⁵

PÉREZ, GENADIO

Nació en Vega de Espinareda (León) y tomó el hábito en Carrión de los Condes (Palencia) el 5 de abril de 1796. Fue organista de su monasterio. Estuvo en Nuestra Señora del Brezo (1818).⁸⁶

PÉREZ, FRAY JOSÉ

Nació en San Esteban de Noceda (Lugo) y tomó el hábito en Celanova (Orense) para organista el 23 de octubre de 1824.⁸⁷

PÉREZ, FRAY MILLÁN

Era natural de Zarzosa (La Rioja) y en el bautismo había recibido el nombre de Basilio. Tomó el hábito para organista en San Pedro de Eslonza el 15 de diciembre de 1828.⁸⁸

PÉREZ FALCÓN, FRAY VICENTE

Era natural de Túy (Pontevedra) y había tomado el hábito para organista en el monasterio de San Vicente de Oviedo en 1788.⁸⁹

PÉREZ RODRÍGUEZ, FRAY PEDRO

Era natural de Zarzosa (La Rioja) y quizás hermano de fray Millán Pérez. Sus padres fueron Francisco Pérez y Teresa Rodríguez. Nació el 14 de febrero de 1807, fue bautizado con el nombre de Valentín el día 16 y el 6 de junio del mismo año fue confirmado. Tomó el hábito en Nájera para organista el 2 de septiembre de 1824. En julio de 1835 estaba en Sant Feliu de Guíxols. En este mismo año pasó a ser organista de San Pablo Extramuros, de Roma. En 1868 se ofreció al padre Salvado para instaurar la vida benedictina en El Escorial y en 1878 al padre Benito Serra que quería restaurar la Orden en Covadonga. Mu-

84. Arch. Silos, Ms. 33, f. 51r; Ms. 51, ff. 68v, 142r-143r; Ms. 31, ff. 189v, 190r, 249r, 250v.

85. *Gradas 1833*, f. 64v.

86. *Ibid.*

87. *Ibid.*

88. *Gradas León*; AHN, *Clero*, Leg. 3711.

89. *Gradas 1833*, f. 151r.

rió en Samos el 25 de enero de 1886, habiendo sido uno de los restauradores de dicho monasterio.⁹⁰

PÉREZ SAN ROMÁN, FRAY RAMÓN

Nació en la ciudad de Túy (Pontevedra) en julio de 1788. Tomó el hábito benedictino en San Martín de Santiago de Compostela, para organista, el 6 de agosto de 1802.⁹¹

PRIETO, FRAY FELIPE

Nació en Santiago de Compostela el 20 de julio de 1802. Tomó el hábito benedictino en el monasterio de San Martín Pinario de su misma ciudad natal el 13 de enero de 1815 para organista. Más tarde se secularizó.⁹²

PUGA, FRAY VICENTE LORENZO

Tomó el hábito en Corias (Asturias) el 6 de enero de 1833. Después de la exclaustación fue sochantre de la catedral de Orense (1853-1891).⁹³

QUIJADA, FRAY GREGORIO

Natural de Astudillo (Palencia). Tomó el hábito en el monasterio de Nájera el 4 de diciembre de 1833 para organista.⁹⁴

RAMOS, FRAY MELITÓN

Nació en Pampliega (Burgos) y tomó el hábito en el monasterio de Silos en 1806 para organista. Una noche en 1808 se fugó del monasterio, dejando un escrito en el que decía que su profesión la creía nula. Se enroló en las tropas francesas y luego en las españolas. Finalmente pasó a America, donde murió antes de 1850.⁹⁵

RECIO, FRAY FACUNDO

Nació en Fuentes de Nava (Palencia) y tomó el hábito en el monasterio de Celanova el 4 de noviembre de 1797. Era bajonista notable. Fue ordenado sacerdote en 1803.⁹⁶

RÍO, FRAY ROMUALDO DEL

Nació en Yugueros (León) el 28 de marzo de 1768 y tomó el hábito en el monasterio de Sahagún el 7 de febrero de 1789. Fue cantor.⁹⁷

90. Ibid., ff. 43v, 44v; AHN, *Clero*, Leg 2955 (Informaciones para la toma de hábito).

91. Arch. San Payo de Santiago. *Gradas de San Martín Pinario*, f. 44v.

92. Ibid., f. 49v.

93. *Gradas 1833*, f.10v; Duro, 173.

94. *Gradas 1833*, f.44r.

95. Arch. Silos, Ms. 33, 179.

96. *Gradas 1833*.

97. *Gradas León*, f. 2v.

RON, FRAY ISIDORO

Nació en Villanueva de Lorenzana (Lugo) y tomó el hábito en el monasterio de San Pedro de Montes el 27 de febrero de 1831. Fue organista.⁹⁸

ROSSICH, FRAY BARTOMÉU

Nació en Igualada (Barcelona) en 1810 e ingresó en la escolanía de Montserrat, donde tuvo por maestro al padre Boada. Tomó el hábito en el monasterio de Sant Feliu de Guíxols en octubre de 1827 y profesó al año siguiente. Era organista y se ordenó de presbítero en Seo de Urgell en mayo de 1834. Después de la exclaustación de 1835 fue organista de Riom (Francia), donde se hallaba en 1856.⁹⁹

ROTEA OSORNO, FRAY BERNARDO

Nació en Túy (Pontevedra) y tomó el hábito en el monasterio de Corias (Asturias), con el nombre de Gabriel, en junio de 1833. Después de la exclaustación de 1835 fue organista de la catedral de Orense (1853-80).¹⁰⁰

RUBIO, FRAY AGUSTÍN CECILIO

Nació en Cuzcurrita de Río Tirón (Logroño) y tomó el hábito para organista en el monasterio de Carrión el 28 de agosto de 1826.¹⁰¹

RUIZ, FRAY MIGUEL ÁNGEL

Nació en Peralta (Navarra) y tomó el hábito en el monasterio de Nájera el 28 de abril de 1833. Fue cantor mayor.¹⁰²

RUIZ, FRAY LEÓN

Nació en Herramelluri (Logroño) y tomó el hábito de lego en San Andrés de Espinareda (León), el 6 de junio de 1833 para organista.¹⁰³

RUIZ, FRAY ROQUE

Nació en Cihurí (Logroño) y tomó el hábito en el monasterio de Nuestra Señora de Obarenes (Burgos) el 12 de marzo de 1824 para organista.¹⁰⁴

SÁEZ, FRAY JOSÉ BENIGNO

Nació en Celanova (Orense) y tomó el hábito en San Esteban de Ribas de Sil el 28 de agosto de 1829. Había nacido el 11 de diciembre de

98. *Gradas 1833*.

99. Barraquer, o.c., III, 272; Saldoni, *Reseña histórica*, 65-66; Arch. Mont., *Libro del Consejo del monasterio de Guíxols*, 515, 519, 554.

100. *Gradas 1833*, f. 11r; Duro, 173.

101. *Gradas 1833*, f. 69r.

102. *Ibid.*

103. *Ibid.*, f. 32r.

104. *Ibid.*

1807. Fue organista de su monasterio de profesión y después de la exclaustación de 1835 pasó a ejercer este mismo oficio en la parroquia de Los Milagros (1837-44) y en 1849 fue asignado a la parroquia de San Esteban de Ribas de Sil.¹⁰⁵

SÁINZ, FRAY FAUSTINO

Nació en Santa Eulalia de Guerecedo (Burgos) y tomó el hábito en el monasterio de San Millán de la Cogolla el 7 de septiembre de 1789. Fue bajonista notable. Murió siendo conventual de Lézrez (Pontevedra) el 28 de octubre de 1825.¹⁰⁶

SÁINZ, FRAY MELCHOR

Nació en la localidad riojana de Alfaro el 6 de enero de 1805 y tomó el hábito en el monasterio de Sahagún el 16 de enero de 1825, para organista.¹⁰⁷

SAN CRISTÓBAL, FRAY MIGUEL DE

Nació en Cascante (Navarra) el 24 de abril de 1766, en el seno del matrimonio Miguel de San Cristóbal y Francisca Ximénez. Tomó el hábito en Silos el 26 de junio de 1783. Fue organista, cantor e inventor de instrumentos musicales, además de abad de los monasterios de Silos (1818-24) y San Martín de Madrid (1814-18), secretario de la Congregación (1805-14) y profesor de teología. Murió en San Martín de Madrid el 5 de mayo de 1834. En Silos mandó escribir el *Officium defunctorum* del Cantoral 9, a fray Domingo de La Canal. Y según el padre Echevarría atestigua: fue «muy sabio y muy amable».¹⁰⁸

SAN MARTÍN, FRAY CARLOS

Nació en Briones (Logroño) y tomó el hábito en el monasterio de Valvanera el 11 de agosto de 1805. Fue organista.¹⁰⁹

SAN MIGUEL SALVADO, FRAY FRUTOS

Nació en la ciudad de Túy (Pontevedra) el 11 de julio de 1811. Tomó el hábito en el monasterio de San Martín Pinario, de Santiago de Compostela el 11 de mayo de 1825. Fue ordenado sacerdote en 1835 y después de la exclaustación de este mismo año pasó a ocupar el cargo

105. Duro, 153, 174, 175; *Gradas 1833*.

106. Ibid: Arch. San Millán, *Óbitos*, s.f.

107. *Gradas 1833*.

108. Arch. Silos, *Cantorales*. Fue bautizado el 24 de abril de 1766 y le fueron impuestos los nombres de Miguel, Cayo y Francisco de Paula. Sus abuelos paternos fueron: Francisco San Cristóbal y Antonia González, y los maternos: Pedro Ximénez y Manuela de Bigues, Arch. Parroquial de Cascante, *Libro de bautizados IX*, f.305r; Arch. Silos, Ms. 33, 51.

109. *Gradas 1833*.

de capellán de altar de San Isidro de Madrid. En 1854 por oposición entró en el Palacio Real como capellán de Isabel II. Después de la destitución de esta reina en 1868, pasó a Nueva Nursia (Australia) donde su hermano el padre Rosendo le nombró prior del monasterio, a la muerte del padre Venancio Garrido, en 1870. Tuvo este cargo hasta 1879, en que enfermó de la vista y regresó a España. Pasó los últimos años de su vida en La Guardia (Pontevedra), donde murió el 17 de abril de 1894. Era organista.¹¹⁰

SAN MIGUEL SALVADO, FRAY ROSENDO

Nació en Túy el 1 de marzo de 1814. Tomó el hábito en San Martín de Santiago de Compostela el 24 de julio de 1829. Perfeccionó los conocimientos musicales que tenía en el monasterio de Corias (Asturias) con el padre Copa. Era organista. Con la exclaustación hubo de abandonar la Orden y pasó al monasterio de la Cava (Italia) cerca de Nápoles, donde hizo los estudios eclesiásticos. Fue ordenado sacerdote en 1839. Fue mayordomo y organista de este monasterio de la Cava y cobró tal fama, que se asegura que muchos viajeros acudían al monasterio para oírle tocar el órgano. Pero él deseó las misiones y así fue a Australia donde fundó la abadía de Nueva Nursia. Luego fue promovido a obispo de Puerto Victoria. Dio conciertos de piano en Bath y Perth para recabar fondos para su misión de Nueva Holanda. Estableció un colegio de misioneros en Montserrat y ayudó a la restauración monástica de las abadías de Samos y Silos. Murió en Roma el 29 de diciembre de 1900 en opinión de santidad.¹¹¹

SÁNCHEZ, FRAY ANTONIO

Natural de Atienza (Guadalajara). Tomó el hábito en el monasterio de Sopetrán el 1 de noviembre de 1829 para organista.¹¹²

SÁNCHEZ, FRAY LUÍS

Era natural de Villavencio de los Caballeros (Valladolid) y tomó el hábito en Carrión de los Condes para organista el 13 de octubre de 1792.¹¹³

SANTO DOMINGO, FRAY SISEBUTO DE

Nació en Pedrosa del Príncipe (Burgos). Tomó el hábito en el mo-

110. Arch. San Payo de Santiago, *Gradas de San Martín Pinarío*, ff. 57v, 62r.

111. Saldoni II, 61-63; Bibl. Univ. Santiago de Compostela, *Papeles varios*, f. 47r-v; *Salvado (Rosendo)*, en *Enc. Univ. Ilustrada*, Vol. 53, 415 y 38, 1451-1452. En la catedral de Túy y en el Museo de Pontevedra quedan composiciones suyas, Cf. L. Fernández Espina, *Canto popular gallego* (Madrid 1940) 11.

112. *Gradas 1833*; *Ibíd*; AHN, *Clero*, Lib. 4336, ff. 18v-19v.

113. *Gradas 1833*.

nasterio de Cardeña el 10 de octubre de 1796. Fue organista del monasterio.¹¹⁴

SARA, FRAY EMETERIO

Natural de la ciudad de Santander, tomó el hábito en el monasterio de Cardeña el 22 de octubre de 1795. Fue organista.¹¹⁵

SERRANO, FRAY CRISPÍN

Natural de Cenicero (Logroño). Tomó el hábito en el monasterio de San Salvador de Lorenzana (Lugo) el 11 de marzo de 1831 para organista.¹¹⁶

SEVILLANO, FRAY JUAN

Nació en Utrera (Sevilla). Tomó el hábito en el monasterio de San Benito de Sevilla el 20 de agosto de 1791. Fue organista.¹¹⁷

SOBA, FRAY JOSÉ

Nació en Torrecilla de Cameros (La Rioja) en enero de 1790 y tomó el hábito en Sahagún para organista el 24 de febrero de 1805.¹¹⁸

SOBRÓN BARRASA, FRAY FRANCISCO

Nació en Santo Domingo de la Calzada (Logroño) el 4 de octubre de 1807. Sus padres fueron Felipe Sáez y Fermina Barrasa López. Tomó el hábito benedictino en el monasterio de Valvanera el 22 de enero de 1826. Fue ordenado sacerdote el 17 de diciembre de 1831. Fue excelente organista. Después de la exclaustración de 1835 ejerció este oficio en su villa natal. El 29 de octubre de 1883 restauró la vida benedictina en Valvanera y fue superior de este monasterio hasta su muerte, el 4 de marzo de 1890. Se le recuerda por su gran fe, bondad y piedad. Compuso unos gozos a Santo Domingo de la Calzada y otros en honor de la Virgen de Valvanera.¹¹⁹

SOTO, FRAY GABRIEL

Natural de Ribafrecha (Logroño). Tomó el hábito en el monasterio de San Salvador de Cornellana (Asturias) el 11 de diciembre de 1828. Fue gran organista.¹²⁰

SUÑER LLOBERAS, FRAY MARTÍ

Nació en Roses (Gerona) el 30 de enero de 1776 y fue bautizado el día

114. *Gradas 1833*, f.26r.

115. *Ibíd.*

116. *Ibíd.*

117. *Ibíd.*

118. *Gradas León*, f. 2v.

119. A. Pérez Alonso, *Historia de la Real Abadía de Nuestra Señora de Valvanera en la Rioja* (S.l., 1971) 338.

120. *Gradas 1833*.

siguiente con los nombres de Martín, Pablo y Manuel. Sus padres fueron Francisc Suñer y Francesca Lloberas. Ingresó en la Escolanía de Montserrat, donde tuvo como maestro al padre Anselmo Viola, y como condiscípulo a Fernando Sors. Desde la Escolanía se distinguió como violinista de la capilla y continuó en este oficio después de vestir el hábito monástico en el mismo monasterio el 30 de septiembre de 1793. Profesó el 5 de octubre de 1794. Más tarde fue por algún tiempo maestro de la Escolanía, y cantor mayor por espacio de 20 años. Fue también secretario de su abad y maestro de novicios legos. Murió en su villa natal de Roses, después de la excomunión, el 12 de noviembre de 1842.¹²¹

TORREZURY, FRAY ATILANO

Nació en San Asensio (Logroño). Tomó el hábito en el monasterio de Santa María la Real de Nájera el 2 de abril de 1806. Fue organista.¹²²

VALENZATEGUI, FRAY JUAN

Natural de Oñate (Guipúzcoa). Tomó el hábito benedictino en el monasterio de Celanova el 2 de febrero de 1817. Fue cantor mayor de su monasterio.¹²³

VALLEJO, FRAY AGUSTÍN

Natural de Santo Domingo de la Calzada (Logroño). Profesó en el monasterio de San Millán de la Cogolla, donde había tomado el hábito el 10 de mayo de 1829. Fue organista.¹²⁴

VILA, FRAY ANTONIO

Natural de Sahagún (León). Tomó el hábito en el monasterio de San Benito de Valladolid el 13 de abril de 1802. Fue bajonista.¹²⁵

VINYALS GALÍ, FRAY JOSEP

Nació en Terrassa (Barcelona) en noviembre de 1771. Ingresó en la Escolanía de Montserrat, donde probablemente tuvo por maestros a

121. Barraquer, o.c., III, 229; Caralt, 104; Segarra, 21; *Rev. Montserratina* V (1911) 420. Fue bautizado por el monje Manuel Pasqual. El padre de Fr. Martí era natural de Massanet de Cabrenys y su madre de Figueres, pero eran vecinos de Roses. Sus abuelos paternos eran: Pablo Suñer, de profesión payés, natural de Massanet, y Teresa Bordas; los abuelos maternos: Tomás Lloberas, natural de Sella, y Josefa Noguera, vecinos de Figueres. Fue su padrino de bautizo un hermano de su padre, el joven doctor en medicina y cirujano de Massanet, Martín Suñer, Arch. Parroquial de Roses, *Libro de bautizados* II.

122. *Gradas* 1833.

123. Ibid.

124. Ibid.

125. Ibid.

los célebres PP. Viola y Casanovas. Tomó el hábito de monje en el mismo monasterio el 1 de mayo de 1791. Fue maestro de la Escolanía y cantor mayor por espacio de 20 años seguidos. Tocaba muy bien el violín y el violoncelo, pero especialmente sobresalió como organista, cargo que ejerció en Montserrat y en San Benito de Bages. Siempre delicado de salud, fue a su villa natal a reponerse, pero murió allí el 11 de enero de 1825. Fue excelente compositor de sonatas para teclado, y recopiló las obras del padre Narcís Casanovas en un volumen.¹²⁶

Obras musicales:

5 Misas a 4 y 8 voces y acomp. (Arch. Mont., AM 115, 116, 119, 124, 126).

4 Responsorios, dos de difuntos y dos de Semana Santa, a 3 y 4 voces y acomp. (Ibíd., AM 121, 125).

Lamentos de las ánimas, a 3 voces y orquesta (Ibíd., AM 125).

Salmos: *In exitu Israel* / 2 *Dixit Dominus* / 2 *Magnificat* / 2 *Confitebor* / 2 *Laudate pueri* / *Laetatus sum* / 3 *Cum invocarem* / 3 *Qui habitat* / 3 *Ecce nunc*, a 4, 7 y 8 voces, a dos coros y acomp. y algunos también orquesta (Ibíd., AM 117, 121-123, 125).

2 *Te lucis*, a 2 coros y acomp. y a 8 voces (Ibíd., AM 117, 123).

Nunc dimittis, a 4 voces (Ibíd., AM 125).

Regina coeli, a 4 y 8 voces (Ibíd., AM 121)

2 *Salve Regina*, a 3 y 4 voces y orquesta (Ibíd., AM 118, 121).

2 *Te Deum*, a 5 voces (Ibíd., AM 125).

Ecce vidimus (Ibíd., AM 2027).

Versículos para el Passio del Viernes Santo, a 3 voces.

Vexilla regis, a 4 voces y orquesta.

Miserere, a 5 voces.

O salutaris hostia, a 3 voces y orquesta (Ibíd., AM 125).

3 Autos, a 3 voces y acomp. (Ibíd., AM 126).

Rosario a la Virgen de los Dolores (Ibíd., AM 125).

Sonata (Ibíd., AM 83).

6 Quintetos, con 2 óboes, 2 trompas y bajón (Ibíd., AM 122).

Sonata XVI, publicada por D. Pujol, en *Mestres de l'Escolania de Montserrat V* (Montserrat 1936).

En 1787, contando todavía 16 años, escribió una colección de sonatas «para diversión del señor don Infante», sin que sepamos a qué infante iban dirigidas.

Discos: Sonata XVI (Edigsa, AHMC 10/43).

126. Escofet, 219; Caralt, 104; Segarra, 22; Saldoni I, 138; Albareda, o.c., 252.

SIGLO XX

AGUILAR, AGUSTÍN

Nació en Tordehumos de Campos (Palencia) el 13 de abril de 1874. Profesó en el monasterio de Samos el 14 de octubre de 1900. Fue ordenado sacerdote el 16 de marzo de 1907. Hacia 1920 fue enviado a Viña de Mar (Chile), donde ejerció el cargo de organista y donde murió el 6 de diciembre de 1952.

AGUILAR RICART, FRANCESC

Nació en Lérida el 6 de abril de 1872. Ingresó en la Escolanía de Montserrat, donde tomó el hábito el 9 de noviembre de 1889. Profesó simplemente el 31 de diciembre de 1890 y solemnemente el 1 de enero de 1897. Fue ordenado sacerdote el 6 de marzo de 1898. Fue organista y compositor. Compuso algunas misas y un rosario cantados. Por algún tiempo moró en El Miracle y en Valvanera.

AGUIRRE BEGIRIZTAIN, JUAN JOSÉ

Nació en Alegría de Oria (Guipúzcoa) el 8 de junio de 1930. Tomó el hábito en Lazcano el 8 de septiembre de 1950. Fue ordenado sacerdote el 29 de junio de 1955. Era organista de Lazcano y de Belloc. Fue también bibliotecario de Lazcano.

AIXELÀ BACHS, REMIGI M^a

Nació en Hostafranchs (Barcelona) el 18 de Julio de 1875. Tomó el hábito en Montserrat el 13 de junio de 1890. Emitió su profesión simple el 19 de diciembre de 1891 y la solemne el 5 de octubre de 1896. Fue ordenado sacerdote el 9 de julio de 1899. Ocupó el cargo de maestro de coro del Miracle y de profesor de gregoriano en el Seminario Diocesano de Solsona. Era doctor en teología, gregorianista y buen cantor. Murió el 7 de diciembre de 1952.

ALARCIA HERRERA, DIONISIO

Nació en Cañas (La Rioja) el 17 de noviembre de 1913. Ingresó como oblató en Silos, donde tomó el hábito el 20 de mayo de 1929. Emitió sus votos simples el 24 de junio de 1931 y los solemnes el 10 de agosto de 1935. Fue ordenado sacerdote el 18 de septiembre de 1937. Fue organista de Silos (1928-54) y prior del monasterio de Montserrat de Madrid (1960-1980). Colaboró en la revista *Liturgia* de Silos, de la que fue director. Ocupó el cargo de maestro de coro de Silos desde 1948 a 1954. Colaboró en la *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, en las revistas *Hechos y dichos* (1947), *Tesoro Sacro Musical* y *Liturgia*. En ésta última publicó los siguientes artículos

musicales: *La música en los seminarios* (1950-51); *Expresión del canto gregoriano* (1951-52); *El organista litúrgico* (1953); *La misa de la Inmaculada, las melodías* (1954). Vive aún en Madrid.

ALSINA GRANELL, JOAN M^a

Nació en Barcelona el 16 de septiembre de 1896. Tomó el hábito en Montserrat el 8 de julio de 1934. Emitió sus votos simples el 11 de julio de 1935 y los solemnes el 11 de julio de 1938. No era sacerdote. Era químico y maestro de piano. Murió el 20 de marzo de 1974.

ALTOLAGUIRRE SARASOLA, MIGUEL

Nació en Lazcano el 29 de septiembre de 1913. Tomó el hábito en Lazcano y profesó el 22 de noviembre de 1931. Fue ordenado sacerdote el 19 de diciembre de 1936. Fue organista de Lazcano y puso acompañamiento a varios libros franceses e italianos. Ocupó el cargo de profesor de moral y fue diplomado en derecho canónico. Colaboró en la Colección *Prisma* de la editorial Dinor, con la traducción de Aramí, *Vive tu vida*. Murió en Lazcano el 12 de abril de 1972.

ÁLVAREZ, ROSENDO

Nació en Valverde de Curueño (León) el 24 de mayo de 1900. Profesó en Samos el 10 de junio de 1917 y fue ordenado sacerdote el 19 de agosto de 1923. Hacia 1926 fue enviado a Viña de Mar (Chile), donde ejerció el cargo de organista y donde murió el 7 de mayo de 1960.

ANGULO, JOSÉ LUIS

Nació en Solarana (Burgos) el 6 de mayo de 1938. Ingresó en Silos como oblat y luego tomó el hábito el 2 de octubre de 1954. Profesó simplemente el 18 de octubre de 1956 y solemnemente el 25 de febrero de 1960. Fue ordenado sacerdote el 22 de diciembre de 1962. Es músico gregoriano y organista de Silos. Desde 1968 a 1973 inició en la música a los niños oblatos de Silos y fue director del coro monástico desde 1973 a 1979, simultaneando su labor con la educación musical de novicios y juniors. Ha dado cursillos de canto gregoriano a distintas comunidades de Burgos, Zamora, Palencia, Zagoza, etc.

ASEGUINOLAZA ASURMENDI, PLÁCIDO

Nació en Cegama (Guipúzcoa) el 12 de diciembre de 1880 y en el bautismo recibió el nombre de Lucio. Ingresó primero en el Seminario Diocesano de Vitoria y luego en Silos, donde tomó el hábito en 1904. Emitió su profesión simple el 21 de marzo de 1906. Fue ordenado sacerdote el 10 de abril de 1910. Ocupó los cargos de celador de novicios y hospederero. Era notable organista, bondadoso y laborioso. Vivió en México algunos años (1921-26) hasta que fue expulsado por el Presidente Calles. Luego pasó a Estíbaliz, a

Montserrat de Madrid y finalmente a Silos, donde murió ciego el 9 de mayo de 1957.¹

AZCÁRATE ESPARZA, CARLOS

Nació en Aibar (Navarra) el 11 de julio de 1882. Ingresó en Silos como oblató en 1893 y luego tomó el hábito en el mismo monasterio el 8 de noviembre de 1897. Profesó el 21 de septiembre de 1899 y fue ordenado sacerdote el 25 de noviembre de 1906. Tras varios años de dedicarse a dar cursillos de canto gregoriano y de música en general, fue destinado a México (1909), de donde fue desterrado por la revolución carrancista en 1914. Entonces vivió en Estados Unidos y en la Isla de Pinos (Cuba), retornando a México en 1919 como superior de la casa de S. Rafael, cuyo cargo alternó con el de organista durante cuarenta años. Trabajó mucho apostólicamente como director del colegio San Benito, en la catequesis, las empleadas del hogar y varias asociaciones piadosas, sobre todo en la Academia Comercial P. Feijoo y con las Misioneras Guadalupanas de Cristo Rey, que dirigió durante muchos años.

Fue presidente de la Comisión Diocesana de Música Sagrada y organizador de los Congresos musicales celebrados en México desde 1939 a 1949. Murió en México el 9 de junio de 1974.² Colaboró en las revistas *Christus*, *Cultura Cristiana*, *Acción Católica*, *O.N.I.R.* y en la *Revista Litúrgica Argentina*, donde publicó los siguientes artículos musicales: *Los Credos de la Vaticana* 6,81ss; *La polifonía clásica* 7, 123; *El ritmo del canto gregoriano en las funciones litúrgicas* 7,17; *Libros litúrgicos actualmente en uso* 7, 151; *Música moderna y leyes litúrgicas* 7, 265; *Del uso de la polifonía en los divinos oficios* 7, 231; *Música contemporánea y música moderna* 8, 17; *La verdadera expresión en la composición de la música sagrada moderna* 8, 112; *El más detestable género de composición sacro-musical* 8, 210 y 237; *El Motu Proprio y la música en los templos* 18, 150. Y *La participación activa de los fieles en los oficios mediante el canto gregoriano*, en *Liturgia*, 6 (1951) 238-243, 290-301.

AZKUE, ANTONIO

Nació en Oyarzún (Guipúzcoa) el 19 de agosto de 1928 en el seno de una familia de músicos organistas y pianistas. Tomó el hábito en Lazcano, donde profesó el 24 de septiembre de 1944. Fue ordenado sacerdote el 24 de febrero de 1951. Estudió piano y órgano en el Conservatorio de San Sebastián. Es organista de Lazcano y ha trabajado

1. *Tajadura*, n.80.

2. *Id.*, n.118.

en la composición de la música religiosa vasca, dentro de la Comisión Interdiocesana de Música Religiosa Vasca. Ha publicado diversos cantos navideños para los niños de las ikastolas. Es licenciado en filosofía por San Anselmo de Roma.

AZKUE, SABINO

Nació en Oyarzún (Guipúzcoa) el 11 de abril de 1932. Hermano del padre Antonio Azkue. Tomó el hábito en Lazcano y profesó el 8 de septiembre de 1950. Ordenado sacerdote el 15 de julio de 1954, fue organista de Lazcano y Belloc, y en San José del Ávila (Caracas), siendo al mismo tiempo maestro de coro.

BALERDI, EMILIANO

Nació en Idiazábal (Guipúzcoa) el 10 de enero de 1895. Tomó el hábito en Lazcano, donde profesó el 1 de octubre de 1914. Fue ordenado sacerdote el 21 de mayo de 1921. Excelente cantor y gregoriano. Murió de accidente en Idiazábal en 1952.

BARBADILLO GONZÁLEZ, ISAÍAS

Nació en Tordueles (Burgos) el 16 de febrero de 1900. Ingresó en Silos como oblató y allí mismo tomó el hábito el 8 de agosto de 1914. Emitió su profesión simple el 29 de septiembre de 1916 y fue ordenado sacerdote el 23 de junio de 1923. Colaboró en el *Boletín de Silos* y *La vida Sobrenatural*. Residió en Estíbaliz y Buenos Aires (Argentina) (1926-30), donde murió el 5 de enero de 1930. Fue notable organista. Escribió mucho sobre música y espiritualidad en la revista *Criterio* y en la *Revista Litúrgica Argentina* (7,56). Colaboró también en la *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, y en el periódico *El Pueblo*. Fue profesor de canto gregoriano y música religiosa en el Seminario de Villa Devoto. Murió de un ataque de uremia.³

BARDOLET PUJOL, SEBASTIÀ M.

Nació en Torelló (Barcelona) el 13 de marzo de 1934 y en el bautismo recibió el nombre de Josep. Fue escolán de Montserrat (1943-47) bajo la dirección del padre David Pujol. Se distinguió por su escogida voz de contralto. Tomó el hábito en Montserrat el 1 de agosto de 1953. Emitió su profesión simple el 6 de agosto de 1954 y la solemne el 15 de agosto de 1957. Fue ordenado sacerdote el 24 de septiembre de 1960. Siguió los cursos superiores de música en el Instituto de Música Sagrada de Roma, donde obtuvo los títulos de Maestro en Canto Gregoriano y Musicólogo. Luego ocupó los cargos de maestro de coro y prefecto de la Escolanía de Montserrat. Y a partir de 1978 ocupó el

3. Id., n.39.

cargo de prior del monasterio y el de abad desde el 1 de abril de 1989 hasta el 12 de mayo de 2000, que renunció.⁴

BERRADE TANKO, FIDENCIO

Nació en Ibilzieta (Navarra) en 1936. Ingresó en Lazcano, donde profesó el 8 de septiembre de 1954. Fue ordenado sacerdote el 19 de julio de 1959. Se licenció en filosofía en el Angelicum de Roma en 1964. Fue organista de Estíbaliz. Se exclaustró, pasando al clero secular.

CARALT GUIXENS, AMBRÓS M.

Nació en Sant Vicenç de Calders (Tarragona) el 2 de noviembre de 1904. Tomó el hábito en Montserrat el 30 de julio de 1921. Emitió su profesión simple el 31 de julio de 1922 y la solemne el 19 de marzo de 1927. Fue ordenado sacerdote el 22 de diciembre de 1928. Era buen cantor. Escribió la historia de la Escolanía de Montserrat, en catalán, que fue publicada en Montserrat en 1955 con el título de *L'Escolania de Montserrat*. Murió en Montserrat el 16 de julio de de 1971.

CARREÑO, PLÁCIDO

Nació en Oviedo el 14 de noviembre de 1872. Estudió en el Seminario de Oviedo y fue ordenado sacerdote el 21 de marzo de 1896. Fue maestro de capilla de la catedral de Oviedo y notable compositor. Profesó en Samos el 25 de diciembre de 1907 y en 1922 fue destinado a Montforte de Lemos. Compuso diversos motetes religiosos a varias voces y armonizó el himno de los santos patronos de Samos. Compuso el himno a la Virgen de Valvanera. Se exclaustró y pasó al clero secular.

CASANOVA CAÑIGUERAL, NARCÍS M

Nació en Barcelona el 20 de septiembre de 1929. Estudió en el seminario de Gerona, para cuya diócesis se ordenó el 31 de mayo de 1952. Fue coadjutor de Cassà de la Selva y de Sant Feliu de Guíxols. Ingresó en Montserrat, donde tomó el hábito el 11 de septiembre de 1955. Profesó simplemente el 14 de septiembre de 1956 y solemnemente el 11 de octubre de 1959. Cursó solfeo y piano en el Conservatorio del Liceo de Barcelona. Estudió composición en la Hochschule für Musik de Munich con el profesor Günter Bialas. Es organista y compositor, y en sus composiciones se nota visiblemente la tendencia a expresarse en el lenguaje de la nueva escuela alemana. Fue organista de Leire (1966-67). En la actualidad reside en Narni (Terni).

CASTANYER BACHS, JORDI

Nació en Gerona el 15 de marzo de 1948. Ingresó en Montserrat el 29 de julio de 1967. Emitió su profesión simple el 6 de agosto de 1968 y

4. Zaragoza, ABT, 304

la solemne el 9 de abril de 1972. Fue ordenado sacerdote el 21 de septiembre de 1975. Fue encargado de la escolanía del monasterio y posee amplios conocimientos musicales. En la actualidad es superior del monasterio del Miracle (Lérida).

CIVIL CASTELLVÍ, ILDEFONS M.

Nació en Molins de Rei (Barcelona) el 11 de enero de 1889. Tomó el hábito en Montserrat el 22 de abril de 1914. Emitió sus votos simples el 3 d mayo de 1916 y los solemnes el 3 de mayo de 1919. Estudió música en París y durante algún tiempo enseñó violín a los escolanes de Montserrat. Era un excelente violinista. Murió el 25 de julio de 1936, asesinado por los contrarios a la religión.

CODINA GIOL, DANIEL M.

Nació en La Cellera de Ter (Gerona) el 6 de marzo de 1940 y en el bautismo recibió el nombre de Àngel. Tomó el hábito en Montserrat el 23 de julio de 1960. Emitió su profesión simple el 5 de agosto de 1961 y la solemne el 15 de agosto de 1964. Fue ordenado sacerdote el 24 de junio de 1967. Es diplomado en pedagogía religiosa y catequética. Fue durante algunos años prefecto de juniors de su monasterio. Toca bien el fagot. Trabajó en la catalogación del archivo musical de Montserrat. Vivió en el Miracle i en Cuixà.

COSTA CANAL, ODILÓ M.

Nació en Vic (Barcelona) el 13 de diciembre de 1905. Ingresó en la escolanía de Montserrat. Tomó el hábito de monje en este monasterio el 4 de octubre de 1922. Emitió sus votos simples el 5 de octubre de 1923 y los solemnes el 5 de agosto de 1928. Fue ordenado sacerdote el 13 de junio de 1936. Era organista y tocaba muy bien la viola. Murió el 27 de julio de 1936, asesinado por los comunistas.

CUNILL SOLER, ODILÓ M.

Nació en Vic (Barcelona) el 4 de febrero de 1921 y en el bautismo recibió el nombre de Francesc. Ingresó en la Escolanía de Montserrat, donde tomó el hábito el 10 de octubre de 1939. Profesó simplemente el 12 de octubre de 1940 y solemnemente el 17 de octubre de 1943. Fue ordenado sacerdote el 18 de agosto de 1946. Ha sido maestro de coro de Montserrat y asesor religioso de las benedictinas de España. Toca la viola y la viola-tenor. Grabó los siguientes discos: *Cantos gregorianos de la misa para los fieles* (Columbia CP 9157 y 9158); *Gran misa conventual a Montserrat* (1960) (Cassettes, Vergara y 54.604). Tradujo el *II Libro de los Diálogos de San Gregorio* (Madrid 1954, 1968).⁵

5. Caralt, 122-123.

DÍAZ RAMOS, GREGORIO

Nació en Villasilos (Burgos) el 29 de marzo de 1927. Tomó el hábito en Silos, donde profesó el 12 de marzo de 1945. Fue ordenado sacerdote el 27 de agosto de 1950. En 1958 fue destinado a la abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos, donde ocupó el cargo de prior administrador hasta 1989 y luego el de subprior. Fue promotor del canto en lengua vernácula ya antes del Concilio Vaticano II. Con el padre Julio Iglesias preparó la edición de «El libro de las Horas con música», que quedó manuscrito. Colaboró en materia litúrgico-musical en la revista *Liturgia* (1950-57). Publicó: *Cánticos para las misas comunitarias* (Madrid 1963); *Cantos en lengua vulgar para las misas comunitarias*, para los tiempos de Navidad, Septuagésima y Ramos, en *Liturgia* (1956-57). Publicó también la traducción de las obras completas de san Bernardo y muchos folletos de cantos, para los fieles, mariales, etc. Murió el 28 de mayo de 1997.

DÍAZ DE TUESTA AGUIRRE, JOSÉ

Nació en Matauco (Álava) el 5 de abril de 1914. Tomó el hábito en Silos el 20 de mayo de 1929 y profesó en 1931. Salió del monasterio durante la Guerra Civil de 1936 y regresó en 1945. Hizo profesión simple el 13 de abril de 1947 y la solemne el 20 de enero de 1948. Fue ordenado sacerdote el 25 de julio de 1948. Estupendo organista y compositor. Estudió música en Silos, México y el Valle de los Caídos, ejerciendo en estos lugares la enseñanza musical de los jóvenes. Ha dado muchos conciertos de órgano en México, donde fue director de los coros mixtos de la Iglesia de San Juan de Dios y de la de San Rafael y primer director de la Escolanía de la abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos. Colaboró con temas litúrgico-musicales en las revistas *Estíbaliz* y *Boletín de Leire*. Escribió asiduamente en *Cultura Cristiana*, órgano de Acción Católica nacional de México. Ha colaborado en la musicalización del «Canto del libro de las Horas» del Secretariado Nacional de Liturgia y en la musicalización del Oficio Monástico castellano; ha adaptado al español muchas piezas gregorianas, como las de la misa de Cristo Sacerdote. Durante los años 1947-48 colaboró en la revista *Liturgia*. Fue sin duda alguna el mejor organista que tuvo en España la Congregación de Solesmes. Vivió en el monasterio de Leire (Navarra).

ESCOFET CUSCÓ, PLÀCID

Nació en La Granada del Penedès (Tarragona) el 19 de enero de 1886. Tomó el hábito en Montserrat el 16 de noviembre de 1902. Emitió su profesión simple el 3 de diciembre de 1903 y la solemne el 7 de marzo de 1908. Fue ordenado sacerdote el 15 de febrero de 1913. Era músico y organista. Fue prefecto de postulantes, profesor y prefecto de disci-

plina de los escolanes. Murió en el colegio de Andorra la Vieja el 14 de marzo de 1939.

ESCOFET CUSCÓ, RAMIR

Nació en La Granada del Penedès el 24 de junio de 1877. Tomó el hábito en Montserrat el 22 de diciembre de 1892. Profesó simplemente el 10 de febrero de 1894 y solemnemente el 31 de diciembre de 1899. Fue ordenado el 23 de marzo de 1901. Tenía gran talento para la música. Fue discípulo del padre Millán Agustino. En 1902 fue destinado a la fundación El Miracle (Lérida) y en 1905 a Galicia. Regresó a Montserrat a la muerte del padre Manuel Guzmán (1909) y se hizo cargo de la Escolanía (1909-11). Murió el 30 de mayo de 1911. Fue músico y compositor. Algunas de sus composiciones las editó Editorial Musical Emporium de Barcelona. Laborioso y activo, autodidacta y muy tenaz, llegó a componer muy bien y recopiló las obras musicales de los antiguos monjes montserratenses. Murió de disgustos por causa de las críticas musicales. Dejó muchas composiciones, entre ellas: *Exulter*; *Salve* a 2 voces y coro; *Ave Maria*, a tres voces; *Secuencia y motete* de San Benito; *Salve Montserratina*; *Tu es Petrus*, a 2 voces; *Rosa d'abril*; *Rosario*, a 2 voces; varias Lamentaciones, etc. Escribió también algunos artículos musicales, como *Las tonalidades griegas*, en *Revista Montserratina* IV (1910) 22-24, 62-64, 274-278.⁶

ESTRADA Y GAMISSANS, GREGORI M.

Nació en Manresa el 28 de abril de 1918 y en el bautismo recibió el nombre de Xavier. Fue escolán de Montserrat bajo el magisterio del padre A. Ferrer (1926-32). Tomó el hábito en Montserrat el 30 de julio de 1933. Profesó simplemente el 6 de agosto de 1934 y solemnemente el 13 de noviembre de 1939. Fue ordenado sacerdote el 10 de agosto de 1941. Organista y compositor fecundo, educado musicalmente en París. Toca el violoncelo y casi todos los instrumentos de cuerda y tecla, en especial, piano, órgano y violín. Como organista ha dado a conocer las obras más destacadas de los maestros modernos. Se ha interesado por la organería, orientado y estimulando poderosamente la escuela del maestro Blancafort. Fue discípulo de los maestros S. Barberá, C. Tabull y Marchal. Ha compuesto diversas piezas polifónicas e infinidad de piezas para el oficio divino y la liturgia en general, con texto catalán. Ha grabado diversos discos, que recogen algunas de sus composiciones más destacadas como: *Alleluia. El Senyor ha ressuscitat*; *Mostreu-vos, oh Senyor*; *Ve el Salvador*; *De vós naixerà, oh Maria* (Columbia CPS 9249); *Sanctissime confesor* (Alambra SMGE 80086);

6. *Revista Montserratina* V (1911) 286, 373, 387-388.

Responsoria ad matutinum in Nativitate Domini (Archiv Produktion 2533158); *Cants i lloançes* I (Victoria Mon 756-CS), II (Cassetes, Victoria Mon 757_CS, 759 CS), etc.⁷

FERRER BERGALLÓ, ANSELM

Nació en Capellades (Barcelona) el 16 de abril de 1882 y en el bautismo recibió el nombre de Josep. Ingresó en la Escolanía de Montserrat el 2 de octubre de 1892 con voz de tiple. EN 1898 tomó el hábito de monje. Estudió música en el Anselmianum de Roma (1907-11) y en el Conservatorio de Nápoles, y composición con el maestro Camilo de Nadis. Sucedió en la dirección de la Escolanía al padre Escofet el 31 de junio de 1911. Con él comenzó la época moderna de la Escolanía. Fomentó en el monasterio la cultura musical y el ejercicio de instrumentos músicos con los que formó una orquesta y cultivó la capilla de música. Actualizó el plan de estudios musicales, renovó la biblioteca musical y compuso numerosas obras de música. Hizo las primeras impresiones de discos de la Escolanía, dando así a conocer más y más la escuela musical de Montserrat. Fue director de la capilla y maestro de la Escolanía hasta 1933. Murió en Montserrat el 26 de abril de 1969. Compuso, entre otras obras musicales, las siguientes piezas: 3 *Lamentaciones*, a 4 y 6 voces; *Te Deum*, a 4 y 6 voces y órgano; 2 *Salves*, a 6 y a 3 voces y órgano; 2 *Salves Montserratinas*, a 3 y 6 voces; *Salve Regina*, a 4 voces blancas; Himno a San Benito, a 4 voces y órgano; Himno a la Moreneta, a 4 voces y órgano; Misa «Cum iubilo»; Misa *Abbatialis*, a 4 voces y órgano; Varios aleluyas y motetes, un *Ave Maria*, a 6 voces; *O sacrum convivium*, a 6 voces blancas y órgano; Discos; *Alleluia*; *Salve*; *Ave Maria* y *O Sacrum Convivium* (Alhambra Mg 25034); *Salve Montserratina*, *O Sacrum convivium* y *Ave María*, a 6 voces mixtas y órgano los tres: Aleluya, a 4 voces mixtas y órgano (Columbia CP 9104 y Cassette BC 3389). *Salve* (Vergara AMS 12005, 15.6.005-C; 14015-SL, Cassette y 028) y *Glòria a Déu a dalt del cel* (Victoria Mon 757-CS).⁸

FIGUERAS FIGUERAS, AGUSTÍN M.

Nació en Barcelona el 23 de julio de 1906 y en el bautismo recibió el nombre de Pere. Tomó el hábito en Montserrat el 31 de julio de 1922. Profesó simplemente el 5 de agosto de 1923 y solemnemente el 5 de agosto de 1928. Fue ordenado sacerdote el 13 de julio de 1930. Es instrumentista, buen pedagogo y excelente violinista. Durante muchos años ha sido profesor de instrumentos músicos en la Escolanía del

7. Caralt, 191.

8. Id., 121-123, 125; Segarra, 12-13.

monasterio. Sus maestros fueron los padres Plàcid Escofet e Ildefons Civil y el maestro Juan Maciá. Además del violín toca muy bien la viola. Publicó: *Alguns manuscrits llatins de la Regla de Sant Benet*, en *Catalonia Monastica II* (Montserrat 1930) 253-257.

GALDEANO, LEANDRO

Nació en Villatuerta (Navarra) el 14 de marzo de 1907 y en el bautismo recibió el nombre de Florentino. Tomó el hábito en Valvanera el 5 de octubre de 1924. Emitió sus votos simples el 5 de octubre de 1925 y fue ordenado sacerdote el 15 de junio de 1930. Ha musicalizado todos los textos variables del Nuevo Misal Romano y la Liturgia de las Horas.

JUST RIBA, CASSIÀ M^a

Nació en Barcelona el 22 de agosto de 1926 y en el bautismo recibió el nombre de Joan. Hijo del conocido compositor y director del Conservatorio de Igualada, recibió de su propio padre las primeras lecciones de música. En 1939 ingresó en la Escolanía de Montserrat, donde tuvo como maestro al padre David Pujol. Tomó el hábito en Montserrat el 5 de agosto de 1942. Emitió su profesión simple el 6 de agosto de 1943 y la solemne el 15 de agosto de 1947. Fue ordenado sacerdote el 27 de agosto de 1950. Cursó estudios superiores de música, especialmente de órgano y canto gregoriano en el Instituto de Música Sagrada de Roma, donde obtuvo el título de maestro de órgano y licenciado en canto gregoriano. Perfeccionó sus conocimientos de órgano en París, con el maestro A. Marchal y de composición con A. Jolivet. Fue elegido abad de Montserrat el 1 de diciembre de 1966 y bendecido el 21 del mismo mes y año. Renunció al abadiato en 1989. Además de organista es compositor. Grabó cinco pasos del padre Narciso Casanovas (Alhambra MCC 30069) y compuso *Audi, filia*, a 4 voces mixtas y *Ángelus Domini*, a 4 voces blancas (Alhambra SMGE 80086).⁹

LÓPEZ IGLESIAS, JULIO M.

Nació en Íscar (Burgos). Tomó el hábito en Silos el 14 de agosto de 1948. Emitió sus votos simples el 13 de mayo de 1950 y los solemnes el 7 de agosto de 1954. Fue ordenado sacerdote en 1957. En la actualidad reside en el monasterio del Tepeyac, en México. Fue director del coro de Silos y es musicólogo. Escribió diversos artículos musicales en la revista *Liturgia* (1956-57), colaboró en la traducción del *Libro de Horas* de Encalcat (Burgos 1956) y en los Cánticos para las misas comunitarias (Madrid 1963) y tradujo *Canto gregoriano. Nociones sobre el ritmo* (Silos 1973) de Dom Gajard. Con la casa PAX editó los

9. Zaragoza, ABT, 304.

siguientes discos: Misa *De Angelis* (1959); *Missae Cum Iubilo* (1960), Misa *Lux et Origo* (1959); Misa de la Inmaculada (1960); Misa *Orbis Factor* (1960); Método de canto gregoriano (1961); Cantos eucarísticos gregorianos (1960); Misa de la Asunción (1960); Marial Breve Gregoriano (1960); Canto gregoriano. Tiempo Pascual (1959), Id. de Cuaresma y Semana Santa (1959); Kyrial (1958); Adviento y Navidad (1958); Tiempo Pascual (1959); Difuntos (1959); Kyrial (1960); Antología de piezas gregorianas I (1960) y II (1962). Y *Altspanische Liturgie Misa Mozarabe*, en la Deutsche Grammophon Gesellschaft (1968).

MONTULL BELIO, JOAQUÍN

Nació en Albalate de Cinca (Huesca) el 8 de febrero de 1942. Tomó el hábito en Santa Cruz del Valle de los Caídos el 1 de noviembre de 1961. Emitió su profesión simple el 3 de agosto de 1963 y la solemne el 5 de agosto de 1966. Fue ordenado sacerdote el 29 de marzo de 1967. Aunque autodidacta, es buen organista y compositor. Ha sido profesor de música de la Escolanía, director de polifonía de la misma y organista desde 1967. Ha colaborado en diversas revistas de teología, liturgia y espiritualidad y compuesto diversas obras menores, además de las antífonas: *El Señor me eligió*, a 4 vv. mixtas y órgano; *Acógeme, Señor*, a 3 vv. iguales y órgano, todas inéditas.

PINELL, ILDEFONS M.

Nació en Terrassa (Barcelona) el 28 de noviembre de 1890. En 1900 ingresó en la escolanía de Montserrat. Tuvo como profesores de órgano a Carlos Tournemire, a Josep Civil y al padre Guzmán, que le inició en el estudio del piano, órgano y armonía. Al salir de la escolanía continuó sus estudios musicales de piano en la Escolanía Musical de Música de Barcelona con los maestros Pellicer y Sabater. Tomó el hábito en Montserrat en 1908 y profesó el 4 de octubre de 1909. Hizo sus estudios eclesiásticos en Montserrat y en Roma. Luego perfeccionóse en el piano y contrapunto con el padre Anselm Ferrer. En 1924 fue nombrado organista de Montserrat. Fue un gran organista y un excelente revitalizador de este instrumento en la liturgia. Poseía un gusto exquisito en la elección de autores y piezas. Enriqueció mucho la biblioteca musical del monasterio. Compuso algunas obras vocales y para teclado. Por su delicada salud pasó una larga temporada en Finalpia (Italia). En 1939 regresó a Montserrat, continuando en su cargo de organista hasta la Navidad de 1943. Tuvo muchos y buenos discípulos de órgano. Murió el Viernes Santo, 15 de abril de 1960.

PLANÀS MAS, ODILÓ M.

Nació en Barcelona el 9 de septiembre de 1925 y en el bautismo recibió el nombre de José. Es hijo del renombrado violoncelista Antonio

Planàs. Ingresó en la Escolanía de Montserrat el 31 de marzo de 1939, donde tuvo por maestro al padre Ferrer. Tomó el hábito de monje el 6 de julio de 1942. Emitió su profesión simple el 4 de septiembre de 1943 y la solemne el 15 de agosto de 1964. Recibió lecciones de violoncelo de los maestros Millet y Sagra. Durante años ha ejercido la enseñanza de este instrumento en la Escolanía del monasterio. Es organista y compositor, que ha escrito numerosas melodías para el pueblo en lengua vernácula. Tiene también numerosas obras vocales y para órgano. En su formación musical han influenciado poderosamente los maestros A. Jolivet y A. Marchal. No es posible enumerar el catálogo de sus composiciones por lo numerosas que son.¹⁰ Señalaremos únicamente las registradas en discos y cassetes: Discos, *Cançó de l'Infant* (Edigsa CM 123). Armonizó el disco n. XII de la obra del padre I. Segarra, *La voz del niño cantor* (POLYGLOPHONE CCC). Cassetes: *Cants de festa* (Victoria-Mon 756-CS) *Enaltiu el Señor; Alleluia. Les meves ovelles; El Senyor es la meva roca; Allibereu-me, Senyor; Escolteu la veu* (Victoria Mon 757-CS); *Vindrà el Senyor; Santa Maria* (Victoria Mon 759-CS).

PLAZAOLA AZCOITIA, JUAN LUIS

Nació en Azkoitia (Guipúzcoa) el 25 de mayo de 1946. Tomó el hábito en Lazcano y profesó el 11 de octubre de 1963. Desde 1971 reside en Estíbaliz. Es organista y compositor. Ha compuesto: *Salmoak nola eman; Jaunarem Deia*, n.30, 17-25. *Salmoen egitura jator baten bila*, en *Ibid.*, 39, 163-172; *Salmoen egitura jator baten bila II*, en *Ibid.*, 42, 71-82.

PRADO PERAITA, GERMÁN

Nació en Barbadillo del Pez (Burgos) el 8 de octubre de 1891 y en el bautismo recibió el nombre de Agustín. Ingresó en Silos como oblató y allí tomó el hábito el 17 de octubre de 1907. Emitió su profesión simple el 8 de diciembre de 1909 y fue ordenado sacerdote el 18 de septiembre de 1915. Murió en Madrid, tras penosa enfermedad, el 27 de marzo de 1974. Era músico gregoriano, musicólogo, teórico musical e investigador de la música mozárabe. Cultivó la paleografía musical y escribió mucho sobre música y liturgia. Tenía una exquisita voz suave, casi de niño. Fue maestro de coro de Silos y colaboró en *El Debate, Signo, Ora et labora, Revista eclesiástica y Liturgia*.¹¹ Entre sus escritos musicales cabe destacar: *Supplementum ad Kyriale ex codicibus Hispanis Excerptum* (Paris 1934); *Una nueva recensión del*

10. Segarra, 17.

11. Tajadura, n.117.

himno Gloria in Excelsis, en *Ephemerides Liturgicae* (Roma 1932); *Letaniae lauretanae cantus quinque* (Braga 1933); *La misa dialogada* (Beasaín 1933); *Curso popular de liturgia* (Madrid 1935); *Mozarabic Melodies by de Germán Prado. The Mozarabic Liber Ordinum* (Cambridge 1928);

Misa solemnizada con laudes y preces mozárabes (Madrid 1964); *Kyrial español*, en An. Sacra Tarraconensia, 14 (1941) 97-128; 15 (1942) 42-63; *El canto Gregoriano* (Barcelona 1945); *El canto mozárabe* (León 1925, Barcelona 1926); *Liber Sancti Jacobi. Codex Calixtinus I y II. Música* (Santiago 1954); *Cantus lamentationum pro ultimo triduo Hebdomadae Maiori iuxta Hispanos codices* (Paris 1934); *Missa brevior pro defunctis* (Paris 1934); *Cantos del Gran Triduo*, en Liturgia I (1945) 75-81; *Glosas musicales*, en *ibid.*, 11 (1956) 196-206; *Te Deum i Te Coeli*, *Ibid.*, 17 (1962) 281-286.

Escribió muchos artículos de temas litúrgico-musicales y de espiritualidad en general. Tradujo las obras de San Bernardo, extractó las cartas de San Jerónimo, publicó un año cristiano, etc. Sin duda que es una figura de las más relevantes de la escuela musical silense y un pionero de la revalorización y estudio de la música mozárabe.

PUJOL ROCA, DAVID M.

Nació en Pont d'Armentera (Tarragona) el 11 de abril de 1894. Tomó el hábito en Montserrat, donde profesó el 9 de agosto de 1914. Fue director de la Escolanía desde el 18 de diciembre de 1933 a 1953. Músico y musicólogo. Empezó la publicación de *Els Mestres de l'Escolania de Montserrat*. Fue profesor del Instituto Pontificio de Música Sagrada de Roma. Sucedió al padre Suñol en la dirección del coro monástico de Montserrat. Enriqueció la escolanía con instrumentos de orquesta. Su preocupación constante fue presentar un repertorio escogido y nuevo. Los últimos años de su vida los pasó en Medellín (Colombia), donde murió el 10 de noviembre de 1979.

RODAMILANS, ÁNGEL M.

Nació en Sabadell (Barcelona) el 1 de mayo de 1874. Ingresó en la Escolanía de Montserrat el 28 de mayo de 1883. En 1890 salió de la escolanía y completó los conocimientos musicales recibidos de los padres Agustino y Guzmán, con varios cursos de piano bajo la dirección del maestro Granados. Ordenado sacerdote el 13 de octubre de 1901 se estableció en Terrassa, donde reformó los coros femeninos de asociaciones religiosas y de la escolanía de la población. Fundó el «Orfeón Montserrat» y fue conocido como buen músico y compositor. En 1908 era organista y maestro de capilla de la parroquia de la Concepción de Barcelona. El 1 de noviembre de 1923 tomó el hábito en

Montserrat. Estudió los clásicos, pero su fuente de inspiración fue la meditación y la mística. Fue una de las personalidades musicales más relevantes de su tiempo. Compuso diversas piezas y enseñó piano en la Escolanía. Fue buen director y excelente pedagogo musical. Improvisaba frecuentemente en el órgano. Desde 1926 a 1929 fue maestro de disciplina de la Escolanía. En la composición fue muy notable, siendo uno de los más grandes maestros de la escuela montserratina. Era lírico en las composiciones sencillas y sinfónico en las de más envergadura.¹² Entre el cúmulo de magníficos, lamentaciones, rosarios, salves, motetes y canciones, destacamos los siguientes: *Magnificat*, a 6 v. y órgano; *Laudibus cives*, a dos coros, solista y órgano; *Missa Immaculatae Conceptionis*, a 6 voces y órgano; *Misa de Santa Cecilia*, a 4 voces y órgano; 3 misas para escolanes, a 3 voces y órgano; 3 lamentaciones a 6 voces; *Salve*, a 6 voces y órgano; 3 *Salves* a 2 y 3 voces y órgano; 2 *Rosarios*, a 3 voces y órgano; 3 *Salves Montserratinae*, a 3 voces y órgano; *Inviolata*, a 6 voces y órgano; Poema de la leyenda de San Nicolás, a 3 voces y solista y piano; y 80 piezas más.

Discos: *Oh Jesuset dolç y Maria bressant* (Alhambra SMGE 80021); *Rosa vera y Moreneta en sou*, a 3 voces blancas (Alhambra MC 25011 y SMGE 80040); *Oh Jesuset dolç* (Columbia CP 9105); *Rosa vera y Moreneta en sou* (Columbia CP 9104 y Cassette BC 3389); *Moreneta en sou*; *Entre liris*; *Cançó de maig*; *Rosa vera*; *El gira-sol*; *El nom de Maria*; *Salve Regina y Magnificat* (Victoria-Mon 3001; Cassette: Mon 350-CS; Cartutx-Mon 2501-SB); *Cançó de maig* (Victoria-Mon 2002; Cartutx-Mon 2501-SB).

ROJO OLALLA, CASIANO

Nació en Hacinas (Burgos) el 13 de mayo de 1877. Ingresó en el oblatorio de Silos en 1890. Tomó el hábito el 14 de septiembre de 1894. Emitió su profesión simple el 5 de octubre de 1896 y la solemne el 21 de marzo de 1900. Fue ordenado sacerdote el 25 de agosto de 1901. Músico y organista notable. Estudió paleografía musical gregoriana en Bélgica con dom Pothier. Dio cursillos de gregoriano en numerosos seminarios españoles, catedrales y casas religiosas. Fue maestro de coro de Silos desde 1901 a 1922 y también organista. Ocupó los cargos de maestro de hermanos (1907-09), maestro de novicios (1913-21), maestro de escolásticos y director de oblatos desde 1923 hasta su muerte, acaecida el 4 de diciembre de 1931, siendo prior de Silos.¹³

12. Caralt, 191; Segarra, 19-20.

13. Tajadura, n. 42.

Colaboró en las publicaciones: *Boletín de Silos*, *Revista eclesiástica*, *Vida sobrenatural* y *Revista litúrgica argentina*. Dio numerosos cursillos de gregoriano en Évora y Villaviciosa (Portugal) y en diversos seminarios españoles. A petición de los obispos revisó varios «propios» diocesanos y de algunas abadías, recorrió muchas catedrales de España, investigando en los cantores y manuscritos la trayectoria del canto gregoriano en nuestra península. Destacamos a continuación las principales obras musicales que publicó: *Método de canto gregoriano* (Valladolid 1906); *Kyriales* y *Commune sanctorum*; *Appendix ad ordinarium missae pro Hispania*; *Gradual Romano o Manual de cantores y sacristanes* (Burgos 1910); *El canto mozárabe* (León 1925, Barcelona 1926); *The gregorian antiphony of Silos and spanish melody of the lamentations* (1930); *Pascua y tiempo pascual* (Madrid 1928); *Preces et cantica in honorem Beatae Mariae Virginis* (Silos 1916); *Manual de canto gregoriano* (Valladolid 1908, París 1909); *Programa de canto gregoriano* (Valladolid 1910), etc.

SÁENZ DE BURUAGA, LAURENTINO

Nació en Gauna (Álava) el 4 de junio de 1931. Tomó el hábito en Silos el 14 de agosto de 1948. Profesó el 13 de marzo de 1950. Fue ordenado sacerdote el 14 de agosto de 1955. En 1958 fue destinado al Valle de los Caídos. Durante muchos años fue director del coro monástico de la abadía y estuvo a su cargo la parte polifónica de la Escolanía. Ha organizado numerosos cursillos de música y canto para religiosas y dado numerosas conferencias sobre temas litúrgico-musicales, participando en los conciertos de la Escolanía por España y el extranjero y editando numerosos discos polifónicos.

SALVANY, GERARD M

Tomó el hábito en Montserrat en 1896 y profesó el 10 de octubre de 1897. Enseñó canto gregoriano en Samos, donde este tipo de canto se inauguró el 10 de mayo de 1908. Fue uno de los restauradores del monasterio de Lorenzana. Escribió diversas obras históricas y musicales. Entre estas últimas cabe destacar: *De la expresión del canto gregoriano*, en *Rev. Montserratina* 2 (1908) 116-120; *Curso elemental y práctico del canto gregoriano*, del padre Baldouvin von Poppel, que tradujo y completó (Mondoñedo 1909); *Método elemental de canto gregoriano* (Malines, 1912).

SÁNCHEZ SOLER, FRANCESC

Nació en Barcelona el 25 de agosto de 1880. Tomó el hábito en Montserrat el 13 de diciembre de 1903. Profesó simplemente el 22 de enero de 1905 y solemnemente el 3 de marzo de 1908. Era hijo del célebre Domingo Sánchez Deyá, músico, compositor y buen violinis-

ta. Fue asesinado por los contrarios a la religión el 25 de julio de 1936. Siendo todavía junior compuso *Puig floriu* y un *Rosario*.

SEGARRA MALLA, IRENEU M.

Nació en Ibars d'Urgell (Lérida) el 30 de septiembre de 1917 y en el bautismo recibió el nombre de Jesús. Tomó el hábito en Montserrat el 30 de julio de 1933. Hizo su profesión simple el 6 de agosto de 1934 y la solemne el 17 de enero de 1939. Fue ordenado sacerdote el 10 de agosto de 1941. En 1953 sucedió como maestro de la Escolanía al padre David Pujol. Es músico y compositor. Estudió música en Montserrat y en el extranjero. En la Escolanía tuvo como maestros a los PP. Ferrer y Rodamilans (1927-31). Estudió armonía y composición con los maestros J. Barberà y C. Taltavull y Nadia Boulanger, y piano con Frank Marshall. Fue, además de director de la Escolanía, maestro de la capilla del monasterio. Es autor del método de canto: *La voz del niño cantor*. Durante los años que dirigió la Escolanía (1953-98) grabó unos 75 discos, dando a conocer la música de los antiguos maestros de la Escolanía y continuando la colección *Mestres de l'Escolania de Montserrat*, que había quedado estancada en 1936. Sus composiciones son muy numerosas. Citaremos como una mínima muestra algunas de ellas. Discos: *Missa pro defunctis*; *Vivo yo* (HM 065-099715); *Cánticos y salmos* (Columbia CPS 9249); *Oh cel blau*, a 4 voces iguales, letra de L. Millet, pero adap. de Segarra (Columbia CP 9104) (Cassette BC 3389); *Salve montserratina*, a 4 voces blancas (Vergara AMS 12005/15.6.005-C); *Meditabor*, a 4 voces blancas (Alhambra SMGE 80086); *Salve «germinans»* (EMI La Voz de su Amo, J 053-20-937; Cassette lj 228-20.937); Misa responsorial *Cum iubilo* y *Lux et origo*, a 6 y 8 voces y órgano (Columbia CPS 9193); Misa *Orbis Factor*, a 4 voces y órgano (Columbia CP 9158); *Cantos a la Virgen* (Edigsa CE 20 y 22); *Cantos de cuaresma* Salmo 50 y *Pregàries de perdó* (Edigsa CE 27); *Cantos de cuaresma*, I Domingo y II Domingo (Edigsa CE 18); *Cantos de Navidad* (Edigsa CE 28, 30); *Misa en catalán* (ordinario) (Edigsa CE 15); *Salmos e himnos para los fieles*, I de Adviento a Pascua (Columbia CP 9156); *Verlla de Santa Maria* (EMI j 053-20.871), etc. Publicó también *Quarante-cinc anys de director de l'Escolania de Montserrat* (2000).¹⁴

SUÑOL, GREGORI

Nació en Barcelona el 7 de septiembre de 1879. Tomó el hábito en Montserrat el 14 de septiembre de 1895. Fue ordenado sacerdote el 20 de septiembre de 1902. Ocupó el cargo de director del coro monástico

14. *Diccionari d'història eclesiàstica de Catalunya* III, Barcelona, 2001, 411-412.

de Montserrat desde 1907 a 1928. Desde 1931 a 1938 fue director de la Escuela de Música Sagrada de Milán y desde 1938 a 1946 fue presidente del Instituto Pontificio de Música Sagrada de Roma. En 1942 fue nombrado abad titular de Santa Cecilia de Montserrat. Murió en Roma el 26 de octubre de 1946. Sus restos fueron trasladados a la cripta de Montserrat el 25 de noviembre de 1967. Excelente musicólogo y gregoriano según las teorías de Solesmes. Erudito en paleografía musical gregoriana y ardiente animador del canto gregoriano y de la participación de los fieles en la liturgia, dio numerosos cursillos musicales en Valencia (1908), Sevilla (1909), Segorbe (1910), Vic (1910), etc. y preparó el segundo Congreso Nacional de Música Sacra de Sevilla. Publicó numerosos artículos musicales en *Revista Montserratina* (1907-1911) y los siguientes libros musicales: *Método completo de solfeo, teoría y práctica del canto gregoriano*, que tuvo tres ediciones (Tournai 1905, 1907, 1909); *La interpretación tradicional y artística del Canto Gregoriano* (Tournai 1909); *Cantoral litúrgic del poble* (1920); *Método completo para tres cursos de canto gregoriano* (1925); *Introducció a la paleografia musical gregoriana* (1926); *Paleografia literaria llatina* (1925); *Assaig de repertori bibliogràfic musical* (1925). Publicó diferentes piezas musicales en la *Revista Montserratina* (1911) y numerosas recensiones en la *Revista Litúrgica Argentina*.

VILAR CORTADELLAS, BERNAT M.

Nació en Barcelona el 29 de marzo de 1890 y en el bautismo recibió el nombre de Josep. Tomó el hábito en Montserrat, tras pasar algunos años en la Escolanía del monasterio, el 20 de septiembre de 1907. Emitió su profesión simple el 4 de noviembre de 1908 y fue ordenado sacerdote el 8 de abril de 1916. Estudió órgano bajo la dirección del maestro Gibert. Fue monje laborioso y tenaz, maestro de la Escolanía y director del coro monástico en Montserrat y Valvanera (1941-57). En Valvanera compuso numerosas piezas musicales como Salves, gozos marianos, responsorios de Navidad y de Semana Santa, piezas de órgano, etc. Pero todo quedó inédito. Era notable organista. Murió en El Paular el 17 de diciembre de 1969, dejando un centenar de obras inéditas, salvo una misa de difuntos impresa en 1942, en Logroño.