

AMPOLLITA RELICARIO DE SAN MENAS

Mi buen amigo, Joaquín G. Lizana, me escribía desde Huesca (12-XII-1979): “Le envió, como le dije, las fotografías de la ampollita. La procedencia, desgraciadamente, no me es posible precisarla. Lo único que le puedo decir es que fue adquirida en el comercio de antigüedades en Madrid”.

Se refiere a una interesante pieza de cerámica antigua que me había mostrado pocas semanas antes en su colección y pareció en seguida oportuno clasificarla.

Se trata de un frasquito de barro estampado, de forma redonda y aplanado, que mide 7'8 cms. de altura; 6'5 de anchura; 3 de espesor, y pesa, en su estado actual, 80 gramos. Le faltan las dos asas que se rompieron y se han perdido. Asimismo, el gollete está algo roto. Tiene señales de deterioro, como si hubiera sido llevada y traída mucho tiempo.

En la cara A (fig. 1), está representado en poco relieve y dentro de un círculo de puntos el soldado mártir san Menas. Lleva túnica corta militar, cinto bajo y clámide o manto que se le abre por detrás, parte le cruza el pecho por su codo izquierdo y cae en vuelo sin tocar el suelo. Los pies, algo separados y muy estilizados, no reflejan las botas militares. Tiene los brazos abiertos y en ángulo a la altura de los hombros, en posición de plegaria o intercesión suplicante. Lleva la cara barbada y la cabeza rodeada por un nimbo. A ambos lados, aprovechando el espacio interior del círculo, están representados los dos dromedarios, agachados en posición de descanso y con el cuello muy alargado por el suelo en señal de reposo o sumisión reverente.

La cara B (fig. 2) queda enmarcada por una corona triunfal de laurel, o láurea militar, tal vez con sentido fúnebre martirial. Dentro, una fina línea repite el círculo. En este espacio interior están apretadas cinco líneas de signos, cuatro de ellas de mayúsculas griegas, que dicen: ΕΥΛΟ / ΓΙΑ ΤΟΥ / ΑΓΙΟΥ Μ / ΗΝΑ+ / ... No hay separación entre las palabras y una de ellas se corta en una sola letra, como es habitual en escritos antiguos. El significado es: “Bendición del santo Menas”. En otras botellitas parecidas se añade a veces: “Bendición y gracia de parte de san Menas”. La cruz, símbolo de la redención cristiana, tiene los cuatro brazos iguales y cada extremo se agranda algo en forma triangular. Es un tipo de cruz igual al que aparece en

las ruinas de la gran basílica. Los tres puntos que forman la quinta línea pueden significar el misterio trinitario.



Fig. 1. Frasco relicario del soldado mártir san Menas. Lado A. Efigie del santo y los dos dromedarios.



Fig. 2. Lado B. Corona triunfal e inscripción griega. Símbolos cristianos.

Esta joya del arte paleocristiano puede datarse en el siglo VI. No es más que un ejemplar, bastante evolucionado, de las docenas de tipos de los frascos relicarios del santo.

San Menas, según las *passiones*, huyó de su legión por un tiempo, se presentó de nuevo y fue martirizado en Kotyaion (Frigia), al parecer en tiempo de Diocleciano. Sus reliquias fueron llevadas a Egipto, su patria. El dromedario avanzó hasta pararse en un lugar, y no pudieron levantarlo. Pusieron el sarcófago sobre otros dromedarios, y ninguno se movió de allí. Era en el actual Karm Abu Mina ("Los viñedos del santo padre Mina"), a doce kilómetros al sudeste de Alejandría. Allí, con el tiempo, surgió el gran milagro de la cripta, la monumental basílica (Arcadio 395-408), la fuente que curaba, las termas o baños sagrados y las otras dos basílicas menores. Fue un lugar de peregrinación hasta su destrucción en el siglo IX (1). Los peregrinos devo-

1. H. LECRERCQ, "Ménas", *Dictionnaire d'Arquéologie Chrétienne et de Liturgie* XI, 1 col. 324-397; K. M. KAUFMANN, *Ikönographie der Menas-Ampullen* (Cairo 1910); A. AMORE, "Mena", *Enciclopedia Cattolica* VIII 667-668; M. BAUD, *Égypte*

tos se llevaban el agua de este sitio, como recuerdo de su peregrinación, en las ampollas relicarios del santo Menas.

SEBASTIÁN BARTINA

te, Les Guides Bleus (Paris 1950) 140-141. S. Kiss, "Les ampoules de St. Ménas découvertes à Kôm el-Dikka (Alexandrie) en 1970", *Études et travaux* 9 (1976) 211-216.

Pedro de Palol habla de las *ampullae* con eulogía, procedentes del monasterio de San Menas, aparecidas en las excavaciones de Ampurias, y reproduce la fotografía de una de ellas (P. DE PALOL, *Arte paleocristiano en España* [Barcelona, Ediciones Polígrafa: s. f.] pp. 336 y 348. Número de la pieza 1013). El Museo Arqueológico Episcopal de Vic adquirió una de estas ampollitas de San Menas, hallada en las excavaciones de Ampurias. Se cree que fue llevada allí desde Alejandría en el siglo VI (*Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans*, Secció Històrico-Arqueològica, 7 [1927-1931]227).

