

MISCELÁNEA DE ARQUITECTURA Y PLÁSTICA SACRA MALLORQUINA (SIGLOS XIII-XVI)

Con ocasión de realizar una investigación acerca de la pintura medieval mallorquina, la cual nos obligó a hacer repetidas catas en los fondos de protocolos del Archivo Histórico de Mallorca (= AHM) y del Archivo Capitular de la Catedral de Palma (= ACM), hemos recogido diversos documentos acerca de otros aspectos de la vida artística, los cuales podían ilustrar el ambiente histórico y cultural en que se movían los pintores de la isla durante la Baja Edad Media¹. La localización de algunos otros documentos, y no de los menos interesantes, nos fue amablemente señalada por investigadores que trabajaban simultáneamente en el mencionado Archivo Histórico de Mallorca². Creemos que la publicación de los mismos puede contribuir a esbozar las líneas generales del arte gótico insular desde el punto de vista documental, punto de vista que no es siempre cubierto hoy por el monumental debido a la inexorable erosión que comporta el paso de los siglos.

Sin embargo, conviene no perder la esperanza de que documentos por ahora silenciosos pueden perder su mudez y hablar en voz muy alta el día en que afloren de los archivos otros compañeros suyos escondidos, proyectando luego, en un choque de carbones, un arco voltaico que ilumine obras poco conocidas o personifique artistas y que hoy por hoy son solamente un nombre descolorido en la historia del arte insular.

Con la publicación de este manojito de documentos no hago sino poner una dovela más en el arco iniciado por los prohombres de

¹Véase por ahora LEOPOLDO TORRES BALBÁS, *Arquitectura gótica* (Madrid, 1952, *Ars Hispaniae*, 7); PIERRE LAVÉDAN, *L'architecture gothique religieuse en Catalogne, Valence et Balears* (Paris, 1935); PABLO PIFERRER, JOSÉ M. QUADRADO, *España, sus monumentos y artes. Islas Baleares* (Barcelona, 1888); MARCEL DURLIAT, *L'art dans le Royaume de Majorque*, ed. cat. (Palma, 1964); GABRIEL ALOMAR, *Guillem Sagrera y la arquitectura gótica del siglo XV* (Barcelona, 1970).

² En especial me es grato expresar mi agradecimiento por los documentos aquí publicados al Dr. Francisco Sevillano Colom, al Dr. Bartolomé Font, a D. Jaime Cirera, a D. Francismo Pérez y al Rvdo. P. Montaner T.O.R.

la Sociedad Arqueológica Luliana hará bien pronto un siglo y del último de los cuales, el buen amigo Juan Muntaner Bujosa, está aún abierto el tajo al esperar su publicación parte de su meritoria contribución de la Historia de las Bellas Artes en Mallorca (BSAL, 1953 ss.).

Los documentos que insertamos aquí corresponden a la arquitectura y a la plástica. Mayormente se trata de obras sacras. Me reservo para otra ocasión el referirme a la construcción de la casa particular, cuya documentación, aparte de salirse del ámbito de esta revista, alargaría excesivamente la presente aportación.

LA ARQUITECTURA

El primer documento (I) se refiere a obras realizadas en las bóvedas de la catedral de Mallorca durante el pontificado de su primer obispo: Ramón de Torrellas (1238-1266), el cual figura en el acta en primera persona. Desde el momento en que Marcel Durliat pone los comienzos de la actual catedral a primeros del siglo XIV con la capilla de la Trinidad, no queda más remedio que pensar que se había realizado algún acoplamiento a la antigua mezquita que se mantuvo en pie hasta adelantado el siglo XIV. ¿La torre campanario? ¿O se trataría de obras en la misma mezquita?³... Es posible que la exploración completa del difícil fondo en que ha aparecido este documento pueda concretar más.

El siguiente documento (II) se refiere a obras en la iglesia desaparecida de San Andrés, aneja un tiempo a la casa de los jurados, en la cual los prepositos de la cofradía de herreros determinan levantar una capilla a san Eloy (1368).

Estamos en un momento en que los gremios más importantes hacen acto de presencia en las principales parroquias de la ciudad, sobre todo en Santa Eulalia y Santa Cruz. En Santa Eulalia el gremio de albañiles toma a su cargo la capilla de los Santos Coronados (1364), el gremio de carpinteros la de San Antonio y San Ivo (1365), y los corredores *de coll* la de los Santos Juanes en 1404; en Santa Cruz, donde tenían capilla los pelaires desde 1337, se deciden a construir retablo en 1379.

³ El maestro mencionado lleva el mismo apelativo de Ponç que el maestro de los castillos reales conocido al comenzar el siglo XIV: Ponç Descoll. DURLIAT, *L'art*, pp. 144 y 133.

Los maestros contratados son Joan Dalmau (*Dalmacii*) y Francesc Torra. Es curiosa la reduplicación que se inicia con la capilla de San Eloy existente en Santa Eulalia (ca. 1313), seguramente edificada por el gremio de plateros⁴.

Acerca del cementerio judío de la ciudad — *el fossar dels jueus* — tratan otros documentos (III y XXVIII). Éste se hallaba situado fuera de la Puerta de Santa Catalina⁵ y al mismo debía transportarse la piedra sepulcral recordatoria de Vivó Abdalbac, cuyas características no se precisan sino que simplemente se aluden por referencia a otra lápida anterior. El lapicida Nicolau Adrover debe extraer la piedra de la cantera de las *Torres Levaneres*, situadas a la salida de la Puerta de Santa Margarita, y llevarla y colocarla sobre la fosa, por el precio total de 12 libras. Aquel cementerio, que podemos imaginárnoslo como el actual de Speier u otros europeos no menos característicos, desapareció en el siglo xv por una orden intemperante disponiendo que sus bloques contribuyeran a rellenar el terraplén del muelle de la ciudad (XXIX).

Algunos documentos se refieren a ampliaciones de templos del interior, como el de Santa María de Sineu (IV), cuyo ábside se encarga en 1384 al maestro Antoni Huguet, por el precio de 1325 libras, dejándolo éste, a su vez, en manos de Guillem Silvestre. Se trata, sin duda, del templo que se incendió en 1505⁶. Otros a la construcción de capillas, como la de Santa Práxedes de la parroquial de Sóller (X), para la cual se levanta, al maestro Andreu Forner, un bando criminal para que en el espacio de tres meses acabe la obra (1421), o de otra capilla, dirigida por Cristòfol Gilabert y Lluç Febrer, en la parroquial de Manacor (XI) por cuenta de la familia Berard y por el precio global de 180 libras, en 1455.

Más interesante resulta el contrato entre el ayuntamiento de la villa de Artá y el carpintero Pere Roig, estipulado el 5 de marzo de 1417 para «cobrir una arcada de la sgleya» (VI). Se ve que el templo estaba cubierto con arcos diafragma sobre los que apoyaban vigas transversales, como las escasas iglesias primitivas conservadas. Las vigas eran de madera de Valencia y debían policromarse. El armazón de la techumbre debía ser de madera y la

⁴ DURLIAT, *L'art*, p. 111.

⁵ F. SEVILLANO, J. POU, *Historia del puerto de Palma de Mallorca* (Palma, 1974), p. 397.

⁶ ANTONI BINIMELIS, *Història de Mallorca*, IV (Palma, 1927), p. 162.

cubrición de tejas. El transporte, por mar, como era de rigor con los grandes pesos, corría a cargo del ayuntamiento. También aquí vemos, como en el número IV, cómo el maestro carpintero realiza su obra valiéndose de segundas personas.

El documento V se refiere a obras en la iglesia de Santa Eulalia de la ciudad: el 3 de mayo de 1397, el obrero Pere Catlar conviene con el lapicida Miquel Brunet unos trabajos que, de mutuo acuerdo, se cancelan a los tres años. Si no entiendo mal, se refieren a una hoy desaparecida torre del templo.

Entre los tres documentos referentes al famoso artista Guillem Sagrera hay dos que constituyen una novedad. El tercero (VIII) atañe al labrado de una cruz de piedra próxima a la Puerta de Santa Catalina, por la que se salía a Porto Pi (1441) y no pasa de ser una obra más de su quehacer artístico.

En cambio resulta nueva la noticia del trabajo de un *picapedres* francés, llamado Pere Auttur, en la obra de la Lonja hacia 1421 (VII). Si se tiene en cuenta la importancia de la renovación artística que realiza Sagrera al dejarse orear por los aires borgoñones — su famoso San Pedro del Portal del Mirador data de 1422 —, la presencia de este personaje, cuya huida, se dice en el documento, «seria molt dampnosa e en preiudici de la dita obra [de la Lotja qui's fa en la plassa de la Botaria de Mallorques]», nos aguijonea la curiosidad y nos apremia la perentoriedad de aumentar la documentación acerca de la obra de la Lonja, cuyo contrato definitivo de construcción firmaba Guillem Sagrera con el Colegio de la Mercadería en 1426.

También es una grata nueva la adscripción al maestro de la Lonja de la iglesia de Nuestra Señora de Gracia, hoy aneja al convento e iglesia de los Agustinos, y desde el siglo XVIII más conocida por la advocación de Nuestra Señora de los Desamparados.

Guillem Sagrera vemos que recibe el 6 de febrero de 1447 150 libras de los prepósitos de la cofradía de San Miguel menor o Santa María de Gracia. Es la misma fecha en que recibe asimismo del procurador real, Juan Albertí, 30 libras para marchar a Nápoles por mandato del rey Alfonso V^o.

Esta suma es sólo una parte de la que se le debe por la fábrica de la iglesia de la cofradía, la cual queda adscrita así a su inspi-

⁷ G. ALOMAR, *Guillem Sagrera*, pp. 149-151.

ración cuando hasta ahora permanecía en el anonimato, aunque se conocía su cronología por la clave de bóveda con el blasón del obispo Gil Sánchez Muñoz, que regentó la diócesis mayoricense entre 1429 y 1446. Su pariente Miguel Sagrera se compromete a continuar la obra en ausencia de su tío materno.

La cofradía de Nuestra Señora de Gracia era la cofradía de los conversos mallorquines y nos consta que el 13 de octubre del año anterior, de 1446, todavía no estaba acabada («predicta ecclesia quae nunc noviter edificatur») y por esta razón la junta general correspondiente se reúne en esta fecha en el interior de la parroquia de San Miguel («intus ecclesiam veterem Sancti Michaelis») y acordaba gestionar la amortización de un beneficio sacerdotal para el nuevo templo ⁸.

Aquí vendrían, pues, a enterrarse los conversos, los cuales en un principio lo hacían en una sepultura de la iglesia de San Francisco («in cimiterio monasterii fratrum minorum civitatis Maioricarum, in illa parte in qua sepeliuntur cadavera conversorum») ⁹. Por esta razón seguramente el cartógrafo Gabriel de Vallseca, en su testamento de 1467, dispuso reposar en dicho templo.

Otro templo gótico mallorquín del interior de la ciudad viene aludido: el del Hospital General, hoy vulgarmente conocido por *la Sang*. Gabriel Alomar en su excelente estudio sobre Sagrera ha sacado de la penumbra a Mateu Forsimanya, arquitecto insular venido de Nápoles, donde trabajaba en torno a 1460, para dirigir las obras del nuevo Hospital General en construcción y que permaneció en la isla hasta 1469 en que retorna a Italia ¹⁰. Alomar, en consecuencia, le atribuye la actual iglesia del Hospital.

La documentación no parece conjugarse y casar bien con esta hipótesis. En efecto, consta que en 1487 la iglesia existente era tan exigua que no podía albergar a los fieles, de modo que los oficios

⁸ Acta del 13 octubre 1445: AHM P Pere Martorell, Notule 1445, f. 111.

⁹ Testamento de Gerald Tarragona, converso, de la parroquia de Sta. Eulalia († 9-IV-1399): ACM Not Pere Guigues, Test. 1395-1404, III, XIV, II, 6.

¹⁰ A partir de un documento exhumado por Antoni Pons. Cf. ALOMAR, *Guillem Sagrera*, p. 246. He aquí dos noticias sobre la presencia del arquitecto en la isla: (27-V-1468) Mateus Forcimanya, ymaginarius, civis Maioricarum reconoce deber a Andreu Gaçó, guantero, la cantidad de 50 libras, precio de una esclava negra llamada Catalina. AHM P Joan Castell, Actes 1468, ff. 53v-54. — (1-VII-1468) Mateo Forcimanya, imaginero, reconoce deber la cantidad de 14 libras al mercader de Mallorca Pere de Verí por «quendam cortinatge album tele» que adquiere «ad opus domus mee». AHM P, Joan Castell, Actes 1468, ff. 98-98v.

sagrados tenían que celebrarse en el patio. De ahí que el *Gran i General Concell* concediera por estas fechas 300 libras para la fábrica del nuevo templo con la condición de que se figuraran sus armas en la primera clave, en la que pueden verse todavía (XII).

El templo debió adelantarse rápidamente porque en el inventario de los bienes de Felip de Pax (6-X-1499)¹¹ aparecen guardados en su estudio dos libros con las siguientes y significativas cabeceras:

Item un libre de paper, cubert de pregamí, ab un títol de sobre en la cuberta, la qual comensa: Libre de la obra per la tersa clau de la església del Ospital General. En la primera fula comensa: Loat sia Jesuchrist, 1493: Déu la obra de la tersa clau.

Item altre libre menat sobre la obra del ospital general de paper, cubert de pergami comensant en la primera fula: Loat sia Jesuchrist, 1491. De la obre de la sglésia del Espital General.

Esperemos nuevos datos acerca de esta obra.

LA PLÁSTICA

Entre los escultores mallorquines de fines del siglo XIV y primeros del XV¹² figura Lorenç Tosquella, del que sabemos que hizo un surtidor en forma de cabeza de león por encargo de Juan I (1388), a quien se remitió a la península (XIII). Para la catedral labraba un crucifijo en 1397, conforme nos dio a conocer Gabriel Llabrés¹³. Dos años después, en 1399, cobraba un crucero de piedra sobremontado de un medallón esculpido por las dos caras: en la una, con el I Gozo de la Virgen; en la otra, con el último (XIV). Este monumento era el primero de una serie completa que bordeaba la ruta montañera Caimari-Lluc, para fomentar la piedad de los peregrinos que subían a la sierra para venerar en su capilla a la más popular de las imágenes marianas de la isla, documentada en el siglo XIII. Todavía hoy se yergue en la plaza del santuario de Lluc uno de estos cruceros, el último, que bien pudiera haber sido trazado por el mismo imaginero¹⁴.

¹¹ AHM P Pere Sabater, Inv. 1499, S-609, f. 9.

¹² Por el momento la mejor síntesis: A. DURAN I SANPERE, J. AINAUD DE LASARTE, *Escultura gótica* (Madrid, 1956. *Ars Hispaniae*, 8), pp. 257-271.

¹³ G. LLABRÉS, *Galeria de artistas mallorquines*, núm. 53, BSAL 18 (1920-21) 274.

¹⁴ Del documento habló el primero Mateo Rotger, después el P. Gaspar Mu-

Ya sabíamos que Tosquella se dedicaba asimismo al labrado de retablos. En 1379 se comprometió a tallar el del gremio de pelaires que pintaría Pere Marsol. Nos lo dio a conocer Estanislao Aguiló¹⁶. En esta misma línea de faenas nos consta que carpinteo un retablo de tres calles para Pere Fuster, propietario de Inca, en 1400 (XVI). Y en 1416 se insta a los fabriqueros del retablo de Santa Lucía de Artá para que acaben de pagarle la labor realizada, que no había recibido aún en su totalidad (XVII). Tosquella perteneció en 1442 al *Gran i General Consell* en calidad de consejero por el gremio de menestrales¹⁶.

Menos conocido resulta otro imaginero: Mateu Boschà, del cual hasta el presente se conocía únicamente su intervención en el retablo de San Juan Evangelista de la villa de Sóller, en 1441, y las dificultades que encontró para cobrar su labor¹⁷. Por lo visto ya trabajaba mucho antes y en 1415 ya encontraba también dificultades para resarcirse de sus sudores en el retablo labrado para la parroquia pamesana de San Jaime (XVIII). Adelantado el siglo, en 1455, le vemos satisfacer los honorarios de un pleito testamentario al famoso jurista Bonifaci Morro, mediante un censo anual sobre una finca (XX).

Otro escultor del siglo xv fue Huguet Barxa. Conocemos una obra del mismo: la imagen de Santa Práxedes de la capilla de Santa Ana del palacio de la Almudaina. Consta que cobró «la ymage e retaula de fusta» entre 1458 y 1460¹⁸. Noticia nueva es su trabajo en el porche de una cruz, al parecer al aire libre, de la villa de Lluçmajor (XXI).

Aunque desconozcamos su autor, es útil el dar cuenta de un apremio de la curia episcopal a diversos vecinos de la parroquia de Castellitx intimándoles a pagar, sin demora, las cantidades ofreci-

nar, quien da la bibliografía en: JOSÉ MASCARÓ, *Corpus de toponimia de Mallorca*, 1 (Palma, 1962-63), s. v. *Creu de Ca S'Amitger*. La copia de Rotger, existente en el Arch. de Lluc., tiene algunas variantes circunstanciales respecto del texto que doy.

¹⁶ E. AGUILÓ, *Notes i documents per una llista d'artistes mallorquins*, BSAL 11 (1907) 6-7.

¹⁶ «Laurentius Tosquella, imaginator», eleg. el 20-4-1442: AHM, AGC 4, f. 83.

¹⁷ JOSÉ RULLÁN, *Historia de Sóller*, II (Palma, 1876), pp. 222-224. Todavía no estaba satisfecho del todo en abril de 1442, J. MUNTANER, *Para la historia*, núm. 55, BSAL 31 (1953-60) 236.

¹⁸ E. AGUILÓ, *Notes i documents*, núm. 15, BSAL 9 (1905) 29. Véase la fotografía en J. MUNTANER, G. LLOMPART, *El patronazgo de Sta. Práxedes sobre el reino de Mallorca*, AST 41 (1968) 279-297, fig. 1.

das en su día para la obra de la imagen de la Virgen de dicha iglesia. Ésta no puede ser otra que la actualmente venerada bajo el título de *Mare de Déu de la Bona Pau*, y que queda así fechada en torno a 1430 (XXII).

Resta ahora dar cuenta de uno de los últimos escultores góticos mallorquines, cuya figura ha saltado a la luz últimamente. Se trata del presbítero Gabriel Moger, del cual conocíamos documentalmente la atribución de la Virgen Sagrario del convento de San Jerónimo de Palma (1507) ¹⁹.

Cuando estudiamos hace unos años un grupo de imágenes marianas fechadas en torno al 1500, lo denominamos, por su unidad de estilo, «Vírgenes del tipo de Sineu», por ser ésta la más significativa e importante ²⁰. El hallazgo de una nota manuscrita tomada en 1829 con ocasión de ser limpiado el gran retablo renacentista por el catalán Magín Peralta (XXIII), nos certifica de que su autor fue efectivamente Gabriel Moger, último vástago conocido de una dinastía de artistas que cubren de punta a punta todo el siglo xv mallorquín: Gabriel Moger, pintor; Rafael Moger, pintor, y Gabriel Moger, imaginero (XXIV). Cobra con ello fuerza la hipótesis de la atribución a este autor del ciclo completo. Tanto más cuanto nos comunica oralmente Bartolomé Font Obrador que documentará la atribución al mismo Moger de la Virgen del santuario de Gracia en el segundo volumen de su *Historia de Lluçmaior*. Con ello nos iremos acercando al problema de las espléndidas *Mare de Déu mortes* mallorquinas que arrancan del último tercio del siglo xv y participan de un anonimato común, a la par que de un cierto parentesco con la Virgen de Gracia, como perspicazmente advirtió el buen P. Gaspar Munar.

EL CORO DE SAN FRANCISCO

Los documentos últimos de nuestra miscelánea (XXV-XXVII) se refieren a la sillería del coro actual de la iglesia de San Francisco de Palma.

Poco sabemos sobre las sillerías de coro medievales de Mallor-

¹⁹ G. LLOMPART, *Nuevas precisiones sobre la iconografía mallorquina de la Virgen del Manto y de la Virgen Sagrario*, AST 39 (1966) 302.

²⁰ JERÓNIMO JUAN, G. LLOMPART, *Las Vírgenes Sagrario de Mallorca*, BSAL 32 (1963) 15-16 de la separata.

ca. La Catedral hizo obrar el suyo, con madera adquirida en Nápoles de la compañía de los Bardi, y trabajó en él Antonio Camprodón (1333 y 1337-39). Dicho coro estaba situado ante el altar mayor dentro de la antigua mezquita ²¹.

También el viejo coro de la parroquia de Santa Eulalia debía de estar situado en el centro de la nave, como se deduce de su traslado detrás del altar mayor en 1741 ²². Hacia 1480 se pensó en labrarlo nuevo, pero no se pudo reunir el dinero suficiente ²³.

El coro de Santo Domingo se comenzó en 1376. Sólo sabemos que su construcción continuaba en 1380 porque el 20 de julio de este año eran colocados seis asientos de su parte derecha ²⁴. El donado Ramón Calafat asegura en 1787 que lo subvencionó con 500 libras mallorquinas el noble Pere Saforteza, quien había prometido otras tantas en su testamento del 8 de agosto de 1395 para el coro de San Francisco, con la condición de que debía estar labrado, en parte, al menos, quince años después de su óbito ²⁵. No cabe duda de que el nuevo coro de Santo Domingo había despertado la emulación de la comunidad de San Francisco. Así se explica el que la esposa del sastre Bartomeu Peralta, en su testamento (10-XII-1401), lega, una vez muerta su heredera, cinco libras «operi cathedrarum chori dicte ecclesie Sancti Francisci» ²⁶.

Pero de todo ello no debía haber nada a la hora de la verdad, por cuanto el 13 de octubre de 1447, la comunidad de menores contrataba la confección del coro con el ciudadano barcelonés Macià Bonafè — llamado *fuster* y *asmagynarius* —, fuerte de 66 sitiales, conforme a la hechura del coro anteriormente realizado en la parroquia de Santa María del Mar de Barcelona por el mismo ebanista — y que hoy, por cierto, ya no existe —.

El precio de la obra se valora a tanto por pieza — 6 florines de oro de Aragón por sitial —, lo que arrojaba un total de 396 florines, de los que el ebanista se aviene a rebajar 50, cerrándose el

²¹ M. DURLIAT, *L'art*, p. 242.

²² JUAN PICORNELL, *Traslado del coro de Sta. Eulalia*, BSAL 21 (1926-27) 233-236.

²³ El rector Antoni Begur (21-I-1480) reconoce que no se ha acopiado bastante cantidad para el nuevo coro y retira las 50 libras aportadas por su hermano Guillermo, de profesión pelaire: AHM P Pere Moranta, Prot. 1480, ff. 40v-41.

²⁴ GABRIEL LLABRÉS, *Cronicón de los Dominicos de Mallorca*, BSAL 12 (1908-09) 341-344.

²⁵ JOSÉ DE OLEZA, *Llibre de antiguatats de la iglesia del real convent de P. S. Sant Francesch*, BSAL 20 (1924-25) 273.

²⁶ AHM P Pere Ribalta, Test. e Inv. (1396-1403), R-25, ff. 92-96.

trato en 346. Corría además por cuenta del convento el alojamiento en Mallorca y la manutención del maestro y dos ayudantes. Aunque el plazo fijado para la construcción fuera de dos años y medio, el hecho es que el recibo final de la cantidad convenida lo firmaba Bonafè el 11 de octubre de 1455.

Desconocemos con exactitud la forma de financiar la obra, pero el documento adicional (XXVIII) demuestra que un miembro de la comunidad aportaba una considerable suma (200 libras mallorquinas) recibidas por herencia. De otro lado estarían las limosnas de particulares, en especial de las familias nobles vinculadas al convento franciscano, que con el dominico, llevaban con mucho la primacía sobre los restantes conventos. En efecto, las misericordias de los sitiales presentan los blasones de Fuster, Brondo, Llobet, Pont, Despuig, Sureda, Pax, Cos, Aguiló, Vida (según Rafael Isasi) y además de Contestins y Descallars (según Ramón Calafat).

El coro de San Francisco se ha conservado sustancialmente hasta nuestros días tras diversas vicisitudes. En efecto, fue trasladado de su primer emplazamiento en la nave al ábside alto en 1611. Por estas fechas hubo de dividirse: 41 sitiales se incorporaron al nuevo emplazamiento y 24 se trasladaron a la parroquia de Porreres, en cuyo coro alto suspiran aún hoy por mejor suerte. Faltan, como se ve, algunas piezas. Otras han sido rehechas en el decurso del tiempo y han perdido su decoración. También los insectos han carcomido diversos medallones laterales en parte o totalmente; pero en conjunto puede aún decirse que la conservación no es mala ²⁷.

Los sitiales tienen una altura de 1,05 m y el repecho superior llega hasta 1,36 m. Cada asiento se levanta a 0,41 m del suelo, tiene 0,50 de ancho y 0,54 de profundidad. Si el oficiante quiere apoyarse en la misericordia, ésta le queda a 0,64 m del suelo.

El reborde superior de los sitiales está trabajado con motivos fitomórficos y zoomórficos; en cambio, los medallones laterales suelen llevar en su mayoría decoración de carácter bíblico, eclesiástico o fabulístico (esta última muy esquemática). Jaume Huguet,

²⁷ Advierto que mi inspección del coro de S. Francisco sólo arrojaba 32-33 sitiales, lo cual arguye alguna nueva adaptación al ábside. Por ello y hasta que no se haga un estudio pormenorizado utilizo los datos proporcionados por Rafael Isasi a José de Oleza en su edic. del *Llibre de Antiquitats*, BSAL 21 (1926-27) 307-308, nota 1.

el conocido pintor barcelonés, que era muy amigo de Bonafè, pintó alguna virgen suya sentada en un sitial como los que labraba él: así la de la Colección Muntadas, en cuyo medallón lateral se ve un profeta²⁸. Muchos profetas, apóstoles, santos y santas, figuran en el coro, así como misterios de la vida del Señor (Anunciación, Nacimiento, Presentación, Epifanía, Resurrección, Pentecostés, etcétera).

Ya vimos como el contrato que publicamos alude al coro de Santa María del Mar de Barcelona²⁹; también había trabajado Bonafè en el de Manresa (1438), Vich (1440-44) y, más adelante, en 1456, se le adjudicaría el coro bajo de la catedral de Barcelona, que naturalmente no sufre comparación con el alto, anterior de Pere Ça Anglada. Macià Bonafè se especializó, pues, en coros, aunque no despreció los retablos, los cuales le relacionaron con los mejores pintores de la Barcelona de su tiempo, que le supieron apreciar (retablo de Santa María del Mar, de Bernat Martorell, y retablo de Ripoll de Jaume Huguet). Debió de ser hombre de cualidades humanas aparte de su suficiencia artística, buena pero no excesiva³⁰.

GABRIEL LLOMPART

²⁸ BENJAMÍN ROWLAND, *Jaume Huguet* (Cambridge Mass. 1932), fig. 14.

²⁹ Este coro, del que habla BONAVENTURA BASSEGODA, *Santa María del Mar*, I (Barcelona, 1925), 259-267, él ya no acertó a verlo; sí, todavía Serra Postius, en cuyo tiempo estaba en medio del templo.

³⁰ J. R. RÁFOLS, *Diccionario biográfico de artistas de Cataluña*, I (Barcelona, 1951), s. v., para después deben verse los trabajos de José M.^a Madurell.

Brindo aquí a Isabel Mateos, especialista en coros españoles, el siguiente documento aparecido en un notario mallorquín que ocasionalmente rogaba en Nápoles en tiempo de Alfonso V (6-VIII-1453). Alude al coro de Castel Nuovo:

Antonius Gomar, fusterius, civis civitatis Cesarauguste, pro nunc habitans civitatis Neapolis, confiteor et recognosco vobis Michaeli Prats, Francisco Torrent et Anequi de Bruxelles, fusteriis, habitantibus eiusdem civitatis Neapolis, quod debeo vobis triginta octo ducatos currentes, ad rationem de tarenis quinque pro quolibet computato ducato, certorum dierum per vos laudatorum in illo stallo quod ego cepi a domino nostro rege Aragonum de coro ecclesie Castri Novi eiusdem civitatis Neapolis [...] Convenio et promitto vobis cuilibet solvere hinc ad unum annum primo venturum [...].

Testes huius rei honorabilis Alfonsus de Xerez, medicus; Alvarus de Gama, de officio scribe portionis domus domini nostri regis et Jacobus Bonfill de officio emptorum eiusdem domini regis et curie eiusdem in presentiarum sequentes: AHM P Joan Castell, Actes 1451, f. 42.

Antonio Gomar, de Zaragoza, es pariente sin duda del maestro de la sillería de coro de Tarragona: Francisco Gomar, que firma contrato con el arzobispo Pedro de Urrea en 1478. Cf. SANÇ CAPDEVILA, *La Seu de Tarragona* (Barcelona, 1935), pp. 18-19.

Documentos

I 29 octubre 1256 (= III Kal. octobris)

Raimundus, Dei gratia Maioricensis episcopus, proficimus et in veritate [?] recognoscimus tibi Petro de Brossa quod tu, amore et precibus nostris, recepisti in comanda a Poncio, picaperes, cccxv quartani olei, de quibus est terminus reddendi in festo Sancti Iohannis junii; precio quorum recognoscimus mississe in voltis et in opera quod modo fit in ecclesia Sancte Marie Sedis, in quarum comanda nihil habes nec debes nisi amore et precibus nostris et per manus debes reddere in predicto termino et te et tuis indempne servare. Obligamus tibi ... operis et omnia bona nostra, mobilia et immobilia, etc.

Testes: Jacobus de Sancte Eugenia, sacrista maior, Bernardus d'Olzine, Jacobus de Granata et Petrus de Viridaria.

AHM, Civitatis et Partis foranee, vol. 344, f. 157 v.

II 2 febrero 1368

Sit omnibus notum quod nos Iohannes Dalmacii et Franciscus Torra, lapiscide Maioricarum, scienter et gratis ac sollempni stipulatione vallata, promittimus et convenimus vobis Nichola Magistri et Petro Gisberti, suprapositis ferrariorum Maioricarum, facere et edificare et de novo construere, sub pactis et conditionibus inferius descriptis, intus ecclesiam Sancti Andree civitatis Maioricarum, euntis a latere aule juratorum Maioricarum versus parietem hospicii uxoris Berengarii Iuliani, cirurgici Maioricarum quondam, unam capellam invocationis Sancti Elodii, videlicet de lapidibus petrariarum heredum d'En Mates quondam, de locho videlicet dicto Portalp. In qua capella fit et fiet per nos unum *croer* lapidum predictorum, cum quadam *clau* in summitate eiusdem *croer* et in quibus per nos fiat et nostris missionibus et expensis ferrarie officii signum unum, quod per ipsum officium fieri solitum est in eorum armis vel arnesiis capelle predicte et aliud signum cuiusdam figure a dextre capelle predicte et alter a sinistris ejusdem in dicta capella, sit et teneatur seu extendatur de uno archa ad alium ibi existentibus et qui nunc sunt in loco in quo altare Sancti Elodii antea stabat et stare solebat et ascendat dictam capellam ad rectam arestam *amunt* et extendatur a parte interiori versus hospicium predicte uxoris Berengarii Iuliani quondam, et pilaria sive pedes eiusdem capelle sint de uno lapide supra alium dictorum lapidum cum a latere dictorum archorum et grossitudinis parietis nunc ibi existentis, et apertum interiori, teneamini claudere ipsam capellam versus partem dicte domine de me-

diis lapidibus lapidum predictorum et solum eiusdem capelle empaymentare lapidibus de Reffalbeyt et ponere seu rehedificare altare intra dictam capellam, videlicet ponere in ea dictam lapidem altaris, illum videlicet qui antea ibi erat vel alium per vos fiendum et propriis vestris expensis portandum, laboratum manibus, ad dictam ecclesiam et predicta faciemus ad dictam capellam et altare pertinentiis eorum necessariis tam de calce, guixio et aliis ad ipsam capellam pertinentibus.

Vos vero teneamini de vestro proprio seu de pecunie comunitatis ferrariorum facere fundamenta illius mediani quod fiet versus parietem predictae domine et reraspatillorum arcorum veterum et qui nunc sunt in dicta ecclesia casu quo eis sit necessarium et abstrahi facere de dicta ecclesia terram sive omnem scombram que exiet et habebitur de et ex parietibus predictis et fundamentis del reraspatla arcorum predictorum et mediani sive cloende interiori, videlicet que erit a parte hospicii domine predictae et nobis dare pro jornalibus et laboribus nostris sexaginta libras regalium Maioricarum minorum, videlicet hinc ad diem sabbati proximum venientem decem libras et hinc ad quindecim dies alias decem libras et residuum cum dicta capella fuerit perfecte constructa.

Et predicta promittimus sub modis et formis predictis facere et adimplere sub pena omnium expensarum qualitercumque fiendarum pro quibus et omnibus predictis adimplendis obligamus nos et bona nostra ubique presentia et futura.

Ad haec nos, Nicholaus Magistri et Petrus Gisberti, fabri et supra-positi ferrariorum Maioricarum predictorum, promittimus vobis, dictis Iohanni Dalmacii et Francisco Torra, dare et tradere supradictas LX libras dicte monete vobis promissas et pertinentes pro dicta capella per terminos et solutiones predictos et omnia alia adimplere bene et complere que prius expressantur et narrantur, sub obligatione omnium bonorum nostrorum et officii predicti ferrie, presentium et futurorum.

Testes inde sunt Bernat Clapes, Nicholaus d'Orriols, Pere Jener et Nicholaus de Quadris.

ACM P Guillem Joan, Not. 1368, XIII.II.5, s. f.

III

20 noviembre 1386

Ego Nicholaus Adroverii, lapiscida et civis Maioricarum, gratis vendo vobis magistro Aron Abdalhac et Salomono de Sual, tutoribus Ster, filie et heredis Vivoni Abdalhac, judei Maioricarum quondam, unum lapidem *de la padrera de las Torres Lavaneres*, illius videlicet groci-tudinis et magnitudinis quod est lapis positus supra fossam Samuelis Cohen Bacari et ipsum lapidem portatum et positum cum suo *lit*, prout decet, supra fossam dicti Vivo Abdalhac nostris propriis missionibus et expensis vobis vendo precio duodecim librarum regalium Maioricarum minorum, de quibus mihi nunc tradiditis viginti solidos. Et residuas

undecim libras michi solveretis cum ego posuerim dictum lapidem cum suo *lits* et *tots obs* super dictam fossam.

Est tum actum inter me et vos quod videtis et recognoscatis illum dicti magister Aron et Salomon de Sual videatis et recognoscatis illum et si vobis displicuerit ego tenear vobis restituere dictum vestrum regale et presens venditio habeatur pro non facta et si vobis placuerit dictus lapis debeat portari et stari ad risicum meum quousque fuerit supra dictam fossam positus.

Testes: Petrus Laurentii de Robines et Barahon ben Havet.

ACM P Pere Guigues, Prot. (1386-1387), III.XIV.1.17.

IV

7 junio 1388

Noverint universi seriem hanc inspecturi quod, die dominica intitulata septima, mensis junii, anno a Nativitate Domini millesimo ccc LXXXVIII^o, paulo post vespertas diei ejusdem, Anthonius Ugueti, lapsicida, obtulit quendam papiri cedulam quam per me Jacobum Cerdani, notarium Maioricarum, legi fecit et intimari infrascriptis juratis ville de Sisneu et Jacobo Vallfogoni, tunc existentibus intus ecclesiam parrochiam beate Marie de Sisneu, in presentia discreti Iohannis Vera, presbiteri, et Guillelmi Fiyolli, testes ad hec vocatorum.

Item, dictis die et anno, ad aliquam pausam, dicto Antonio requirente, fuit intimata Guillelmo Guitardi, existenti in portali sui hospicii, in presentia Berengarii Ortolani, Petri Guitardi et Periconi Guitardi eius filii.

Item, ad aliquam pausam eiusdem diei, fuit lecta et intimata Guillelmo Balaguerii existenti in porticu quarterie eiusdem ville, in presentia Andree Rotger et Ramon de la Torra, testes ad haec vocatorum.

Cuiusquidem sedule tenor talis est: Bé sabets vosaltres, discret En Guillem Guitard, Guillem Calafell, Jacme Vallfogó e Guillem Balaguer, obrés de la obra de la sgleya de Sisneu e encara vosaltres, discrets En Jaume Viguet, Anthoni Bimber e Pere Riard, jurats ensemps ab lo dit Guillem Calafell de la dita vila de Sisneu que vos, dits obrés, per la potestat a vos donade e tribuyda per lo consell de la dita vila, donàs a construir per fer e acabar la obra del cap de la dita sglèya a mí, Antoni Uguet e En Jacme des Padrís, picapedres, qui aquella prenguem a fer e acabar de pedra roga per mcccxxv liures de menuts, les quals vosaltres nos promatés donar e pagar per certs termens e pagues, la qual obra nos promatem fer e acabar dins cinch anys ladonchs primer vinents, los quals seran finits en la festa de Nadal de Nostre Senyer del any mcccLxxx nou primer vinent, sots certes condicions, pactes e capítols contenguts e expressats en la carte d'aquí celebrade e feta entre vós e nos en poder d'En R[amon] Gayà, notari, a x noembre any mcccLxxx tres, volents nos dits mestres que si la dita obra dins



Mare de Déu de la Bona Pau, Castellitx, Algaida.
(Foto: Jerónimo Juan)



Imagen de la portada del «Libre de La Obra»,
de la catedral de Mallorca (1406).
(Foto: Jerónimo Juan)



Palma de Mallorca, iglesia de San Francisco: detalles de la sillería del coro. (Foto: Mas)



Palma de Mallorca, iglesia de San Francisco: detalles de la sillería del coro. (Foto: Mas)

los dits v anys no haviem perfeta e acabada que vosaltres dits obrés poguessats fer e acabar a messions nostres e com après algún temps ans que fos comensat e avançat en la dita obra yo dit Antoni, ab altre carte feta en poder del dit notari promatés e m'obligàs per lo tot a fer tota la dita obra la qual ma fo lexad e desemperad, per lo dit Jacme des Padrís, de pedra picade a les parts foranes, donant a les parets, qui solament devien esser de gruix de tres pams de Montpeller, sis palms fins al empayement, la qual obra yo comensí a continuar o fer continuar per en G[uillem] Silvestre, picapedres, qui en aquella feu certa part del front, on com après alguna disceptatió e contrast lo qual fo entre vosaltres, dits obrés, e mí, dit Anthoni, per rahó de la obre per mí a lo dit G[uillem] Silvestre en lo dit front feta e amandada la qual sa menge e's destrueix per colpa de les pedres picades en aquella obra meses e posades, per so com vosaltres ma raquiriets que yo fes e continuàs la dita obra fayent e obrant la prima archada e yo dehia que era aparellat de fer e complir aquella si'm davets diners e'm feyets les pagues que fer ma daviets sagons convinenses aposades en les cartes desús dites, fos convengut e en pacte deduit entre mí d'una part e En G[uillem] Balaguer alias Massanet...*.

AHM P Jaume Cerdà Prot. 1388-89, f. 50.

V

3 mayo 1397

Noverint universi quod die jovis tercia, mensis madii, anno a Nativitate Domini mcccxc septimo, venerabilis Petrus Catlar, civis Maioricarum et Michael Brunet, lapiscida et civis Maioricarum, personaliter constituti intus ecclesiam beate Eulalie civitatis Maioricarum iuxta tabulam *del pa beneyt* dicte ecclesie, presentarunt michi Geraldo Coloma, notario Maioricarum infrascripto, quandam papiri cedulam, diversa capitula in eadem scripta et contenta, de qua quidem cedula seu capitulis, in eadem contentis, requisiverunt michi dicto nothario, in presentia discretorum Blasii Juliani et Mathei Coll, presbiterorum, testium ad hoc specialiter vocatorum et rogatorum, publicum fieri instrumentum. Quamquidem cedulam seu capitula in ipsa contenta ego dominus notarius, in dictorum testium presentia, legi et publicavi. Quorumquidem capitulorum tenores sunt sequentes:

Primerament ha a pugar la volta de la torra xxvi palms de Montpeller, qui seran quant la volta serà arressada xxvii palms e mig.

Item pugaran sobre aquí iii palms de Montpeller d'enpits e iii palms de merlets, però que los merlets seran cayres per posar pedres per deffendre si obs hi serà.

Item hauran los empits e los merlets dos palms de gruix.

Item serà empahimentada la volta de migans prims de quart.

* Queda interrumpido.

Item hauran, en tot en torn de la torra, archeras ab permodols, closes de migans de ters ballasterie en cascun dels merlets.

Item que vós, senyer En Pere, me siats tengut de donar mà, calcs e guix, senayas, cordes, fusta, aquella que necessaria hi sia per fer bastiments a les sindrias e clavó, si obs ni haurà.

Item més que siats tengut de aportar-ma tot lo pertret de pedre e de reble e de terra e d'aygua sus al peu de la torra e més me siats tengut de ferma una grua e darlem en curs de pugar, so és ab libant, e tot so que se pertany com lo libant vengués a menys, que vós siats tengut de dar-me altre e mentres master n'aia.

Item, senyer, me siats tengut de dar-ma guanants e gerras e cadaffos.

Item més: que vós, senyer, me siats tengut de dar dos manobras que sian bons.

Item ma siats tengut per cascun mestra qui hi serà, per mí e per cascun fadrí, totes sesmanas, a donar-ma una barcella de forment.

Item ma siats tengut de prestar una bèstia, an cas que mester la haia, per anar portar vitualla ni res e per mi cavalcar anant la e vinent.

Item ma siats tengut d'aportar-ma los ferros e la roba anant e vinent.

Item, senyer, que yo puscha pendre tota la pedra ja tayada qui és en la padrera.

Item que las ballastarias sotanas siau tengut de tancarlas e ferhi una scala en la cuberta sotana de v graons.

Item que sou tengut de fer en lo sostre segon una scala de pedra de dos palms de Mompaller e rembador de pedra e tancar las ballastaries e una finestra de ponent e al sostre demunt fer una casa de migans ab miga al mig, que se té II^{es} casetas.

Item que vós, senyer En Pere Catlar, me siats tengut dar per la dita rahó cent quoranta lliures, so es lo terç al començament de la obra e l'altre ters com la volta sia acabada e l'altre ters, acabada la dita obra e altre de gràcia special a Sent Pere e Sent Feliu primer vinent, deu quarteras de forment.

Item que la dita obra sia feta e acabada d'así a la festa de Pascha de Nostre Senyor primer vinent e si no's continuara la dita obra que vós, senyer En Pere, hi puschats metre e posar mestre a cost e mesió mia.

Quibusquidem capitulis presentatis et profertur fuerunt ipsa capitula firmata et laudata per dictos Petrum Catlar et Michaellem Brunet ac ipsa et contenta in eisdem promisserunt, alter ad alterum adjunte et vicissim, attendere et complere et non contra facere vel venire, sub obligatione honorum suorum, presentibus testibus nominatis. Que fuerunt acta die, mense anno loco predictis ac presentibus testibus prae-nominatis.

Postea, die veneris XII mensis madii anno a Nativitate Domini mcccc secundo, de voluntate Petri Catlar predicti et discreti Michaelis Bru-

net [...] fuit cancellatum, presentibus testibus Bartolomeo Castayó, Petro Moge et Guillermo Ferragut, pellipario Maioricarum.

ACM P. Guerau Colomar, Prot. 1397-1401, XIII/II/24, s. f.

VI

23 agosto 1418

Sit omnibus notum quod ego, Petrus Roig, fusterius et cives Maioricarum, gratis facio, constituo et ordino procuratorem meum Antoni Pou, fuster, para acabar quandam *archadam* ecclesie parrochialis ville sive *pobla* d'Artano iuxta formam modum et continentiam cuiusdam scripte inde facte, sub v^a die mensis marcii proximi preteriti, inter venerabiles Iohannem Tarroge, Petrum Vila, Petrum Paschalis, Colombés des Colombés, habitatores dicte parrochie d'Artano:

Lo dia e any damunt dits, los honrats jurats de la universitat d'Artà, citat lo consell, so és a sebre l'onrat En Johan Tarrage, Pere Vila, Pere Paschal, Colombés des Colombés, ab la més part del consell, se pactaran ab l'onrat En Pere Rog, fuster de Mallorques, so és a sebre de cobrir una arcada de la sgleya per la manera que's seguex:

Primerament que lo dit Pere Roig sia tangut de cobrir la dita arcada de fusta vermeya de València.

Item que las biguas sian de gruix de la arcada nova del cor.

Empero sian pintades las ditas bigues axí com aquellas de la arcada veyá.

Item que sia tengut bé convenientment.

Item que la obra sia bona e convenient a conaguda de bons homens.

Item que ell s'obliga de donar la dita arcada feta per tot lo mes d'agost, emperò si los honrats jurats li donen recapte dels diners. Emperò que lo dit Pere Roig se atura tota la fusta veyá. De la qual obra los honrats jurats ab la més part del consell se convengueren ab lo dit Pere Roig per preu de noranta e sinq liures.

Emperò que los honrats jurats haian a tirar la fusta de ciutat entrò así a lur cost e messió e que lo dit Pere Roig sia tengut de metre la dita fusta en la barcha e que lo dit Pere Roig l'aga a cobrir de teula e de fusta e que los jurats sian tenguts de donar al dit Pere las teules e tots los pertrets, so és a sebre: cals e grava e aygua, obligantse los dits jurats a darli de present sinquanta l. e les altres com la obra serà acabada, obligantna los dits jurats tots los bens de la dita universitat e lo dit Pere Roig obliga tots sos bens hauts e havedors, en nom de depòsit e de comanda.

Testes: Bernat Tarrega, Christòfol d'Orpi, Jacme Xanxo, habitadors de la parrochia d'Artà [...].

ACM P Guerau Coloma, Prot. 1415-18, XIII.27, s. f.

VII

28 julio 1421

Lo lochtinent de governador del Regne de Mallorques eu batle de Sòller.

Pes mestre Guillem Sagrera, picapedres, mestre maior de la obra de la lotga qui's fa en la plassa de la Botaria de Mallorques, som informat per En Pere Auttur, fransès, picapedres, qui ha feta certa prometensa e obligació de servir e obrar en la dita obra se's pertit del dit mestre Guillem e contre son voler, lexant-li la dita obra, e ultra deu deu lliures per vestadures que s'a fetes a pagà, de las quals lo dit mestre Guillem li ha feta fermansa, per so com lo dit Pere lo devia servir en la dita obra. E la anada del dit Pere sia molt dampnosa e en preiudici de la dita obra qui és necessariosa e en dany e preiudici del dit mestre Guillem, per la dita fermansa, per tan, a suplicació del dit mestre Guillem, qui per aquesta rahó ha aquí tremès hun dels seus picapedres qui obran en la dita lotga per so com lo coneix, vos dehim e manam, sots pena de c lliures que'l dit Pere Autor prenats e no'l lexets partir ne recullir en alcuna fusta o vaxell qui sia en vostre port, ans liurets e'ns tremetets ab obligació de sagrament e homenatge de no pertir del dit hom, qui per aquesta rahó ha aquí tramès stro personalment se sia presentat al dit mestre Guiem.

Dat en Mallorques, a xxviii de juliol del any mcccc vint e hun.

AHM, AH 97, ff. 147 v-148.

VIII

21 febrero 1441

Franciscus Eximenii etc. dilecto Guillelmo Olzina, nuncio nostre curie jurato, salutem in Domino.

Ad instantiam magistri Guillelmi Sagrera, scarpentarii, tibi dicimus et mandamus quatenus moneas semel etc. Climent, piscatorem, ut infra sex dies etc. det et solvat dicto Guillelmo decem libras regalium Maioricarum minorum, quas sibi solvere promissit pro constructione cuiusdam crucis per ipsum Guillelmum facte extra portalem nuncupatum de Sancta Caterina, una cum expensis.

ADM Litt. 1440, s. f.

IX

6 febrero 1447

Ego Guillermus Sagrerra, lapisida, civis Maioricarum gratis confiteor et recognoco habuisse a vobis venerabili Ferrario Miro, Rossello de Bellpuig, Poncio Berard et Paulo Tagamanent, suprapositis confratrie Sancti Michaelis iunioris seu Beate Marie de Gracia, presentibus, centum quinquaginta libras regalium Maioricarum minorum in so-

lutum porrate illius pecunie quantitatis in qua mihi dicta confratria tenetur racione operis seu fabricae ecclesie dicte confratrie. Et in quantitate comprehenduntur ille septuaginta libras pro nomine meo solute Anthonio Sagrera, nepoti meo, et etiam in dicta quantitate comprehenduntur duos cordellats negres de sort et tria costalia lane de Alger.

Unde rerum etc. facio finem sine tamen preiudicio contractus et capitulorum inter me et dictam confratriam factorum. Nec non promitto quod, quomocumque reversus fuero, dare opus ut dictum opus perficiatur prout in dicto contractu teneor.

Et ego Miquael Sagrera lapisida, civis Maioricarum, presens, promitto vobis dictis venerabilibus suprapositis quancumque volueritis operari in dicta ecclesia promitto eo tunch operari prout volueritis et dare complementum ad dictum opus prout dictus venerabilis Guillelmus Sagrera, avunculus meus, tenetur et existit obligatus. Obligo bona, etc. Rerum largo modo et foro, etc. Necnon promitto facere *los grahons del altar* sine aliqua solutione, etc.

Testes: Martinus Salleres, causidicus, et Petrus Litra, scriptor.

AHM P Pere Martorell, Contr. 1446-47, f. 35 v.

X

En Jordi Serra, alias de Sent Johan, cavaller, etc., al amat lo batle de Sòller o a son lochtincent, salut e dilectió.

Com nos a pregaries de alcunes notables persones da aquest regne e per so que la capella qui's fa és comensada fer en la esgleya de Sòller sots invocació de Sancta Praxedis per N'Andreu Forner, picapedres, lo qual és ara bandajat per alguns crims dels quals es delat, se puxa obrar e acabar per lo dit Andreu Forner, haiam aquell Andreu guiat e assegurat per tres meses següents del die que'l dit Andreu serà en vostra parroquia an avant comptadors, stant emperò e obrant continuadament en la dita obra e no fora de la dita parroquia de tots los crims per los quals es bandejat, per tant a vós dehim e manam sots pena de c liures que'l dit guiatje servets e servir fassats per tot lo dit temps al dit Andreu e contra no y vengats en alcuna manera.

Emperò volem e us manam que com lo dit Andreu serà en vostra parroquia arribat que fassats scriure per lo scrivà de vostra cort la jornada que y serà arribat per so que'l dit guiatge per los dits tres meses li sia servat.

Manant a tots e qualsevol officials del dit regna, sots la dita pena, que dins los tres meses stant e obrant lo dit Andreu en la dita obra e parroquia no s'empatxen ne fassen alcuna inquisició o empaxament al dit Andreu per rahó dels dits crims, ans lo dit guiatge li tenguen e servan, si la dita pena volen squivar.

Dat en Mallorques, a dos dies d'abril del any MCCCCXXI.

AHM, AH 97, f. 71.

XI

22 octubre 1455

Nos Christoforus Gilabert et Luchas Febrer, lapiscide, habitatores parrochie de Menacor, gratis, etc., confitemur et recognoscimus habuisse et recepisse numerando voluntati nostre, inter diversas vices et solutiones, a vobis, venerabili Ludovico Berard, cive Maioricarum, patre et legitimo administratore Jacobi Ballester, alias Berard, heredis venerabilis Jacobi Ballester quondam, avi sui materni, presente, centum octuaginta libras regalium Maioricarum minorum, pro quibus seu quarum pretio edificastis et construxistis unam capellam in ecclesia dicte ville de Menacor, ultra illas centum quarterias calcis quas vos dare debebatis et pro quibus vos exsolvistis c libras, quae posite fuerunt in dicta capella. Unde rerum, etc., facimus vobis bonum finem, etc.

Testes: Galcerandus Raffaelis, mercator, et Bernardus Domenge, pator, in quorum presentia firmavit dictus Christoforus Gilabert.

AHM P Joan Falcó, Man. 1455, f. 116.

XII

11 septiembere 1487

Molt magnífichs y molt savis senyors: Vostres magnificències crech no ignoren la necessitat que havia en lo Hospital General de la present ciutat de una sglésia condassent a la casa d'aquell, per quant la qui vuy hi és, és molt xicha e los officis se han a fer en lo pati de la dita case, a molt càrrech de la present ciutat, y per ço ha aparegut a nos y a molts de lurs homens axí eclesiàstics com seglàs del present Regne esser cosa molt necessària fos feta altre sglésia, conforma a la casa del dit hospital, per que en aquella se puxen celebrar los divinals officis e no en lo pati ahon vuy se fa y axí s'es delliberat fer la sglésia e aquella s'és ja comensada, segons vostres magnificències poden haver vist.

E per quant la obre de aquella se ha a fer de caritats y almoynes dels singulars de aquest Regne, apar a nosaltres esser cosa molt digne y ancho conforma que aquesta universitat y fassa subvenció de alguna quantitat rahonable, considerade la obre esser tan sancta y iusta y segons les facultats de aquesta universitat, perquè sia satisfet a la hu y al altre, demanantvos, com los magnífichs mossén Miquel Goxat y mossén Pere Spanyol, conjurats nostres, han donat y assignat los diners que per exigir lo tall qui ara corra havian haver a la obre de la dita sglésia del dit hospital, ço és que volan que de aquell sia fet un rantaule bell per al cap de la dita nova sglésia, per què, magnífichs senyors, placies delliberar quina quantitat serà per la present universitat arogada a tant sancta edificació com és la dita sglésia.

Sobre la qual proposició fon conclús diffinit y determanat per tot lo dit Gran e General Consell, nemine discrepante, que del residuum

del tall are corrent hi haurà pagat tot lo que de aquell se ha a pagar per virtut de la determinació de aquell feta y encare del residuum dels altres talls passats, si algun ni haurà, sian donades y arogades a la fàbricha de la dita sglésia trecentes liures, en condició que en la primera clau de la dita sglésia hagen esser scolpides les armes de la present universitat.

AHM, AGC 13, ff. 26-26 v.

Partida posterior al 24 diciembre 1388

Item paga An Lorens Tosquella, fuster ymaginaire de Mallorques, e foren per π ores de fust daurades e entretaylades que compra ops del senyor rey, a raó de III liures, x sous de Mallorques, per cascuna de les dites ores.

Item costa una caxeta de fust en que les maté v sols e cotó ab què les encapsellaren e per fill de empallomar per ligar [...] VIII liures, VII sous.

AHM RP 3457 (1387), f. 72.

Partida posterior al 24 diciembre 1388 *

Item paga An Lorens Tosquella, ymaginaire, e foren per preu de i stillador de pedra ab sa tramuga que li feu fer ab senyal real, ab una cara de leó on està lo griffó, ops del senyor rey e de manament seu a ell fet ab letra sua [...] lo qual stillador tramés e Torthosa per En P[ere] Sunyol, patró de cocha, liurador per aquel An Arnal Torreyas, batle de Tortosa qui'l deu trametre al senyor rey.

Item costa fusta per lo encaxament en què fo mes lo dit estillador, i liura, II sous.

Item III caps de cordes, III sous.

Item paga al dit Pere Sunyol, patró, xv sols.

AHM RP 3457 (1387), f. 72 v.

XIV

20 diciembre 1399

Sit manifestum omnibus quod ego Laurentius Cosquello, sculptor, civis Maioricarum, gratis et ex certa scientia confiteor et recognosco vobis venerabili Petro Morro, magistro in medecina, operario operis beate Marie de Lucho, quod dedistis et solvistis mihi numerando ex conventionem inter vos et me facta quindecim florenos auri Maioricarum, valentes undecim libras et quinque solidos regalium Maioricarum

* Esta partida fue publicada, tomada de los papeles del paborde Jaume, en el *Almanaque del Diario de Palma* (1877), p. 90.

minutorum, pro laboribus per me sustentis in sculpendo, intercidendo et operando quandam crucem lapideam, factam causa standi in camino quo itur ad dictum locum de Lucho, in qua cruce sunt sculpta ymagines et figure denotantes primum et ultimum gaudia beate et immaculate virginis Marie.

Quapropter, renuncians exceptioni pecunie predictae a vobis dicto Petro Morro, dicta de causa, non habite, non numerate et non recepte et doli, facio vobis dicto Petro Morro veluti operario antedicto, bonum finem perpetuum, cum pacto de ulterius non petendo ac presens apoce instrumentum ad memoriam rei geste.

Testes huius rei sunt discretus Anthonius Rubei, notarius, et Petrus Roig, conversus ad fidem christianam.

AHM P Nicolau Fornas, Contr. 1398, f. 159. Hay copia ligeramente diversa ms. del canónigo Mateo Rotger, en el Arch. de Lluç.

XV

11 octubre 1398

Ego Laurentius Tosquello sculptor civis Maioricarum, gratis et ex certa scientia dono, reddo ac restituito vobis discreto Nicholao Castellar, notario Maioricarum, presenti et vestris, illos octo solidos censuales et alodiales, universis censibus oneratos una cum laudimiis facitis et foriscapitis eiusdem, et qui recipiuntur singulis annis, in festo Nativitatis Domini, in et super quodam panno terre Guillelmi Blanch, notarii, quod solebat esse domos situatum intus civitatis Maioricarum in parrochia Sancte Eulalie in vico dicto d'En Socorrat. Quosquidem octo solidos censuales vos, dictus Nicholaus nudius mihi donastis cum publico instrumento facto in posse notarii infrascripti. Promittens dictam donationem et restitutionem habere ratam sub obligatione bonorum meorum [...].

Testes Bernardus Terrassa et Iohannes Puig ac Guillelmus Mari, scriptor Maioricarum.

AHM P Nicolau Fornas, Contr. 1398-99, f. 54.

XVI

11 marzo 1400

Ego Laurentius Tosquella, imaginayre et civis Maioricarum, promitto et convenio, per firmam et sollemnem stipulationem, vobis, Petro Fusterii, civi Maioricarum, habenti possessiones in parrochiis de Incha et de Selva, quod ego faciam et operabo unum retabulum de *tres taules*, amplitudinis sexdecim palmorum *de cana de la terra* et altitudinis xx palmorum cum suo *bancal*, qui in dicta altitudine comprehendatur, *de fusta de poll de bona mort*, ab *guardapols* amplitudinis *de I palm e mig*, *an roses lavorades e steles embotides*, ab *los pinacles e altres obres*

segons la mostra per me vobis tradita, embarrat detras de fusta de melis, bene operatum noticie boni magistri.

Vos vore teneamini michi dare viginti unam libras pro precio et satisfactione dicti reratabuli *acabat de fusta e de clavó*, videlicet de presenti centum solidos et centum solidos cum facti fuerunt *de pla* et residuum cum dictum opus fuerit perfectum.

Et predictum reratabulum perfectum vobis tradere promitto hinc ad tres menses proxime instantis, sub refectiōni omni [...].

Testes Laurentius Nepotis, frater Bernardus Mates et Gabriel Palera.

ACM P Pere Guigues, Prot. XIV.I.26, s. f.

XVII

15 junio 1416

Bernardus Dalmacii, etc., discreto vicario ecclesie de Artano salutem, etc.

Ad instantiam Laurenti Tosquella, imaginarii Maioricarum, vobis dicimus et mandamus quatenus moneatis semel etc. Bernardinum Poch et Bernardum Aulaguerii, operarios cuiusdam retrotabuli sub invocatione Sancte Lucie dicte parrochie de Artano ut, infra decem dies, etc., dent et solvant dicto Laurentio centum solidos regalium Maioricarum minorum, in quibus sibi tenentur ex resta eiusdem retrotabuli quod dictus Laurentius operatus fuit, una cum expensis [...].

LDM Litt. 1415-16, s. f.

XVIII

2 abril 1415

Bernardus Dalmacii dilecto Bernardo Bruguera nuntio, etc., salutem, etc.

Ad instantiam Mathei Boschà, ymaginarii Maioricarum, tibi dicimus et mandamus quantum ex parte moneas semel etc. venerabilem Leonardum Huc, Petrum Borrassà, Philippum Serra, cives Maioricarum, et Anthonium Muntaner, presbiterum, operarios ecclesie parochialis Sancti Iacobi civitatis Maioricarum ut infra sex dies a tuis monitionibus dent et solvant dicto Matheo sex libras regalium Maioricarum minorum, in quibus sibi tenentur, ut asserit, ratione et occasione retrotabuli dicte ecclesie, una cum expensis [...]. Datum Maioricis, ut supra.

ADM Litt. 1415-16, s. f.

XIX

10 enero 1418

Matheus Boscha, ymaginarius, et Simon de Tarrega, conversus, payerius Maioricarum actuan de testimonios en un pago de Bartolomé Morro, notario, a Pere Patge, candelero y su mujer Catalina.

ACM P Guerau Coloma, Prot. 1415-18, XII.II.27, s. f.

XX

20 octubre 1455

Noverint universi quod ego Matheus Boschà, ymaginarius Maioricarum, pro solvendis et satisfaciendis vobis honorabili Bonifacio Morro, decretorum doctori, civi Maioricarum, triginta libras regalium Maioricarum minorum in quibus vobis teneor ratione patrocinii advocacionis prestate in quamdam causa et questione quae ducta et ventilata fuit inter me, ut heredem substitutum ex testamento venerabilis Iohannis Terragó quondam ex una et venerabilem Matheum Roig ut heredem venerabilis domine Angeline Çafont quondam partibus ex altera, ratione et occasione dicte hereditatis dicti quondam venerabilis Iohannis Terragó, facta per vos michi gratia et relaxatione de viginti libras quas, ultra predictas triginta libras, vobis promisi pro salario, laboribus et patrocinio per vos prestandis in dicta causa et questione, non dolo vi vel metu inductus, seductus nec in aliquo circumvectus, ymmo gratis et ex certa scientia deliberateque et consulte, per me et meos, presentes et futuros, vendo et, titulo venditionis huiusmodi, concedo et trado, seu quasi trado, vobis dicto honorabili Bonifacio Morro, presenti et admittenti, et vestris, perpetuo, duas libras et octo solidos dicte monete, censuales et rendales, de numero illarum quatuor librarum et octo solidorum dicte monete censualium quas ego, ut heres predictus, recipio, et ius recipiendi habeo, annue in festo Sancti Michaelis mensis septembris super quoddam hospicium Arnaldi Ferrarii paratoris Maioricarum in quo ipse ad presens inhabitat, situato intus civitatem Maioricarum, in parochia Sancte Eulalie [...].

Actum est hoc in civitate Maioricarum, die lune vicesima mensis octobris, anno a Nativitate Domini millesimo quadringentesimo quinquagesimo quinto. Signum meum Mathei Boschà predicti qui hec laudo, concedo et firmo.

Testes huius rei sunt discretus Bartholomeus Tortosa, presbiter, et Antonius Steva, causidicus Maioricarum.

AHM P, J. Falcó, Notul. 1455, ff. 279 v-280.

XXI

18 junio 1436

Guillermus de Montesono etc., discreto vicario ecclesie de Lucho-maiori vel eius locumtenenti, salutem in Domino.

Ad instantiam Hugueti Barxe, lapicide Maioricarum, vobis dicimus et mandamus quatenus ex parte nostra moneatur semel etc. Bernardinum Mas, operarium crucis dicte parochie, ut infra decem dies proximos det et solvat dicto Hugueti quindecim libras regalium Maioricarum minorum, in quibus sibi tenetur ratione operis perfectum et factum cuidam porxio dicte crucis, una cum expensis.

El 5 y el 17 de septiembre se repite la monición, precisando en la primera de dichas fechas «ratione certe operis per eum impense dicte cruci».

ADM Litt. 1436, s. f.

XXII

2 agosto 1431

Franciscus Eximini etc. discreto vicario ecclesie de Castelligio vel eius locumtenenti ac dilecto Nathali Iohannis, nuncio nostre curie jurato, salutem in Christo Iesu.

Ad instantiam Dominici Garau, habitatoris parochie de Castelligio, collectoris infrascriptorum, vobis dicimus et mandamus quatenus moneatis [...] omnes et singulas personas suscriptas vel illorum qui defuncti fuerunt successores ut, infra decem dies etc., dent et solvant dicto Dominico Garau quantitates pecunie infrascriptas, quas, per eos seu eorum predecesores, obtulerunt dare pro faciendo quandam imaginem intacte Virginis Marie pro ipsa ecclesia de Castelligio, una cum expensis inde factis [...].

Primo Jacobum Berga, v s.

Guillermum Morages, v s.

Julianum Morages, v s.

Anthonium Serdà, x s.

Petrum Durban, 1 l., x s.

Dominam uxorem de Mossen Moner, militis, 1 l.

Arnaldum Venrell, v s.

Guillermum Serdà, v s.

ADM, Litt. 1430-31, s. f.

XXIII

Ocupa este nincho una hermosísima figura de María Santísima, y como a los lados del nincho y en su entrada hay seis ángeles con instrumentos musicales puede creerse que la titular de la villa de Sineu es la Virgen de los Ángeles. En la parte posterior del pedestal se lee la inscripción siguiente: «Fonch acabada lo present any per mí, Gabriel Moxen *, prevere, a setse de juny. Any MD nou».

Descripción histórica y artística del retablo mayor de la iglesia parroquial de la villa de Sineu. Inserta en: JOAQUÍN MARÍA BOVER, *Misceláneas históricas*, vol. 16 (1858), ff. 112 v-113. Bibl. March, Palma de Mallorca, Sección de mss.

* Corríjase la lectura, errada, por *Moger*.

XXIV

4 marzo 1502

Ego Gabriel Moger, presbiter, in ecclesia sancte Eulalie beneficiatus, gratis vendo vobis discreto Michaeli Mulet, presbitero, tenenti et possidenti beneficium institutum per honorabilem * Valentini in ecclesia Sancte Eulalie, in altari beate Marie Virginis, ementi ad opus dicti beneficii et de pecunia illius, videlicet de pecunia processa ex initione census infrascripti quod pro dicto beneficio continue recipiebatis supra quoddam campo, quem possidet Gregorius Burgues, in camino per quod itur ad monasterium *de la Reyal*, quoddam hospitium et ortum illi contiguum, situatos intus presentis civitatis Maioricarum in parochie Sancte Eulalie, in loco qui olim erat Callus iudaeorum, in quadam transversaria quae exitum habet ante ecclesiam Montis Sion, alias vocata *la asglesieta del Call*. Et tenentur sub alodio et directo dominio meo ad * de laudimio et ad presentationem fatiche decem dierum, quod alodium et directum dominium comprehendi volo in presenti venditione. Et tenetur dictum hospitium sub dicto allodio ad censum duarum librarum monete Maioricarum, anno quolibet, solvendarum monasterio sancti Dominici, in certo anni termino. Tenetur etiam dictum hospitium et ortus ad censum quindecim solidorum anno quolibet solvendorum discreto * Collell, presbitero, pro quadam capellania instituta in dicta ecclesia Montis Sion. Et affrontantur dicti hospitium et ortus en una parte cum dicta transversaria sive carrarone et ex alia parte cum hospitio venerabilis Bernardi Rovira, mercatoris Maioricarum, et ex alia parte cum hospitio venerabilis discreti Gabrielis Mora, presbiteri, et ex alia parte cum quodam carrarone quo tenditur ad furnum qui fuit Anthoni Segrera, lapiscide quondam, quodquidem hospitium et ortum habeo et possideo titulo venditionis michi facte per discretum Michaellem Morro, presbiterum, tunc temporis priorem hospitalis generalis presentis civitatis, ut constat instrumento facto et firmato in posse discreti Petri Mengo, notarii Maioricarum quondam, sub die veneris xviii, mensis novembris, anno a Nativitate Domini mccccclxxxvi. Qui Michael Morro dictos hospitium et ortum habuit et acquisivit titulo venditionis sibi facte per Iohannem Monserrat paratorem, Nicholaum Monserrat, Guillerum Albert textorem, Margaritam eius uxorem, Petrum Cifre, lapiscidam, et Marchasinam eius uxorem, ut constat instrumento facto et firmato in posse discreti Anthonii Benharani, notarii Maioricarum quondam, sub die veneris xvi mensis octobris, anni a Nativitate Domini mcccc septuagesimo octavo. Predictos itaque hospitium et ortum, prout superius affrontantur et generaliter omnibus et singulis iuribus, vobis vendo pretio videlicet triginta librarum monete Maioricarum, quas a bovis habui et recepi per honorabilem capitulum Maioricense et vos factam in tabula honorabilis Iohannis Angelats, tabularii, et de littera xxxvii

* Incompleto.

librarum XVI solidorum dicte monete, quas, in dicta tabula, dicto capitulo et vobis giravit nobilis Gregorius Burgues, pro initione et quitatione illorum II librarum, XVI solidorum, quos in festo Natalis Domini dicto vestro beneficio et vobis, illius possessori, annue facere tenebatur, pro quodam campo suo quem possidet in itinere per quod itur de presenti civitate ad monasterium de Regali, qui antea possidebatur per Barengarium Oliver, que quadraginta due libre et sexdecim solidi fuerunt, ut predicatur, deposite videlicet XXXXII libre pro proprietate dictorum II librarum XVI solidorum censualium et sexdecim solidi, pro rata census quod vobis debitum erat pro dicto censu usque ad diem quod dictum depositum factum fuit. Unde rerum [...].

Testes: Franciscus Mates, scriptor, et Anthonius Fornis, scriptor Maioricarum.

AHM, P. Joan Porquer, Prot. 1502, p. 398, ff. 47-48.

XXV

Nos, frater Martinus Pizà, gardianus; frater Petrus Cellera, custos; frater Andreas Ferrarii; frater Guillermus Mora, magister in Sacra Pagina; frater Petrus Stol, bacallarius; frater Guillermus Rubert; frater Iohannes Mir, biblicus; frater Iohannes Torres; frater Natalis Vilar-naldi, magister studentium; frater Iohannes Çalom, vicarius; frater Iohannes Roger; frater Girardus Pontis; frater Jacobus Tibaut; frater Jacobus Citges; frater Simon Benet; frater Calbo; frater Guillermus Reverdonis; frater Jacobus Risso; frater Michael Perez, magister logicorum; frater Petrus Stefani Mas, magister gramatice; frater Jacobus Lombart; frater Anthonius de Gacha; frater Jacobus Vilar; frater Bartholomeus Michaelis; frater Ludovicus García; frater Antelmus Sinch-claus; frater Anthonius Font; frater Anthonius Fuster; frater Martinus Vidal; omnes fratres et conventuales monasterii Beati Francisci civitatis Maioricarum convocati et congregati intus domum capituli predicti monasterii, ad sonum campane ut moris est capitulum et consilium pro negotiis infrascriptis pertractantes et celebrantes, gratis facimus constituimus et ordinamus yconomum, procuratorem et operarium nostrum certum etc. vos, venerabilem Raffaelem Vallmaior, mercatorem Maioricarum, videlicet ad faciendum regendum et procurandum omnia et singula negocia dicti nostri matrimonii [*sic*] et signanter ad fabricari et operari faciendum opera inde necessaria et de novo fienda ad perfectionem operis chori ecclesie dicti Beati Francisci. Et, pro hiis operibus faciendis omnia inde necessaria emendum et magistro ac operarios conducendum et pro precii solvendis omnia bona dicti nostri monasterii obligandum, cum illis penis, pactis, solutionibus, obligationibus, renuntiationibus, clausulis et cautelis quibus vobis placuerit. Et pro his et aliis in iudicio coram quibusvis iudicibus comparandum, etc. libellos

offerendum etc. litteris contestandum etc. de facto ponendum etc. sacramentum calumpnie prestandum etc. [...].

Testes Ludovicus de Lezda Regni Francie et Jacobus Bertrandi, fusterii, cives Maioricarum.

Véase la cota de los números siguientes.

XXVI

Noverint universi quod nos, frater Martinus Pizà, guardianus; frater Petrus Cellera, custos; frater Andreas Ferrarii; frater Guillelmus Mora, magister ini Sacra Pagina; frater Petrus Stol, bacallarius; frater Guillelmus Rubert; frater Iohannes Mir, biblicus; frater Iohannes Torres; frater Natalis Vilarnaldi, magister studentium; frater Iohannes Çalom, vicarius; frater Iohannes Roger; frater Girardus Pontis; frater Jacobus Tibaut; frater Jacobus Citges; frater Simon Benet; frater Calbo; frater Guillelmus Reverdonis; frater Jacobus Risso; frater Michael Perez, magister logicorum; frater Petrus Steffani Mas, magister grammatice; frater Jacobus Lombard; frater Anthonius de Gacha; frater Jacobus Vilar; frater Bartholomeus Michaelis; frater Ludovicus Garcia; frater Antelmus Sinchclaus; frater Anthonius Font; frater Anthonius Fuster; frater Martinus Vidal; omnes fratres et conventuales monasterii beati Francisci civitatis Maioricarum convocati et congregati intus domum capituli dicti monasterii, ad sonum campane ut moris est, capitulum et consilium pro negotiis infrascriptis pertractantes et celebrantes, parte ex una, et Raffael Vallmaior, mercator civis Maioricarum, yconomus procurator et operarius monasterii beati Francisci, civitatis predictae, habensque ad infrascripta plenum posse et speciale mandatum, prout de mea procuracione et potestate michi attributa constat, instrumento publico facto et firmato in posse notarii infrascripti, die presenti et infrascripto, gratis et ex certa scientia facimus, constituimus, substituimus et ordinamus yconomum et procuratorem meum seu dicti monasterii certum et principalem et ad infrascripta generalem vos, venerabilem Iohannem Ferrarii, mercatorem civitatis Barchinone, licet absentem ut presentem, videlicet ad faciendum regendum et pertractandum omnia et singula negocia dicti monasterii et signanter ad fabricari et operari faciendum in dicta civitate Barchinone, per discretum Mathiam Bonaffè, civem civitatis predictae, et alios per ipsum eligendos, opera inde necessaria, in dicto nostro monasterio fienda, ad perfectionem operis chori ecclesie Beati Francisci predicti monasterii, prout et quemadmodum serie et tenore quorundam capitulorum dignoscitur sequentium tenorum:

En nom de Déu. Sobre la obra fabricadora en lo cor de la església del monastir del convent dels frares menors de la Ciutat de Mallorca entre lo reverent obrer del dit monastir, en nom e per part del dit convent de una part, e En Macià Bonaffè, fuster, ciutadà de Barchinona

qui, Déu volent, serà mestre de la dita obra, de la part altre, son stats fets concordats e units los capitols següents:

Primerament es stat concordat entre les dites parts que lo dit Macià Bonaffè fasse e fabrich en lo cor de la dita esglèya sexanta sis cadires, ço és dels respatles de les dites cadires amunt tant com és la obra de tabla ab los respatles en e per la forma que per lo dit Macià Bonaffè son stades fetes e fabricades en lo cor de la esglèya de Madona Sancta Maria de la Mar de Barchinona. Però che lo dit Macià sia tengut de clavar e desclavar algunes posts provys e tortas levant del blanch e afegint fusta si necessari era e traves detràs segons la obra requereix.

Item més es convengut que lo dit Macià Bonafè sia tengut de comprar aquella fusta que serà necessària en fer les dites cadires e obre en lo dit cor e pagar aquella fusta e ferla serrar a ses despeses e comprar clavó e aygua cuyta necessària a la dita obra.

Item més es convengut que lo dit Macià Bonafè haia e sia tengut de adobar lo cor deiús e de fer los tres sitis e hun mitga qui sall al cor demunt e alguns altres axí mitgans com citis o moyons adressant e coniuynint, si necessari era axí bé devall com demunt.

Item mudant la trona segons la disposició del loch.

E que les dites obres haien esser fetes dins dos anys e mig comptadors del dia de la ferma dels capitols presents en après e continuadament.

Item més es convengut entre les dites parts que lo dit obrer en nom del dit convent per sopportar los carrechs que lo dit Macià Bonafè ha a sostenir, axí en comprar la dita fusta e clavor e fer serrar aquella, sia tengut de pagar e anticipar al dit Macià en lo principi de la dita obra cent florins d'or de Aragó per los quals cent florins lo dit Macià haia a donar bonas e sufficients fermanses.

Item més que lo dit obrer e convent sien tenguts de donar e pagar al dit Macià, ultra los dits cent florins, per cascuna de les dites cadires sis florins d'or de Aragó, lo preu dels quals a la dita rahó munta a tresents noranta sis florins, dels quals lo dit Macià los ne remet sinquante, axí que restaria la resta del dit preu trescentes quoranta sis florins de la dita ley.

Item més es convengut que encontinent que lo dit Macià serà en la dita ciutat de Mallorques que lo dit convent li haie a donar cent florins de la dita quantitat, sens neguna dilació. E si lo contrari era, haie lo dit convent donar, pagar e restituir al dit Macià totes messions, despeses, dammatges e interesses que per aquesta rahó li convengués fer e sostenir y li hagués convenguts fer e sostenir, sobre los quals fos cregut lo dit Macià de sa plana e simple paraula, negún linatge de prova en assò non request. E emperò si era cars que, per indisposició, lo dit convent no hagués axí prestament la dita quantitat, que no incorregués perill negú, ne dampnatge, car per spay de hun mes li serien dats los dits cent florins.

Item més, que, com les dites cadires seran mig acabades e posades o la maytat de aquellas, lo dit convent haie, e sia tengut, donar al dit Macià altres cent florins de la dita quantitat.

Item més, que, com la dita obra serà feta posada e acabada, lo dit convent haia, e sia tengut, donar e pagar al dit Macià tot ço que li restarà a compliment de tot lo pus demunt dit.

Item més, es convengut entre les dites parts que lo dit convent haie e sia tengut fer la messió al dit Macià e a dos macips seus, en mengar, beure e dormir tant com staran en la dita ciutat de Mallorques per obrar e acabar la dita obra.

Item més, es concordat e convengut entre les parts demunt dites que lo nolit de la fusta obrada o per obrar, la qual lo dit Macià a obs de la dita obra en la dita ciutat de Mallorques ferà aportar, que s'haie a pagar agualment entre aquellas dites parts.

Item més, es convengut e concordat entre les dites parts demunt mencionades que, si lo dit Macià durant lo temps dels dits dos anys e mig moria, so que Déus no vulla, e ell havia comprada tanta fusta o havia procehit en la dita obra tant que muntàs a més quantitat que no seria aquella que per lo dit convent li seria stada paguada, que so que muntaria més la dita fusta o obra que feta hauria, sia tengut lo convent demunt dit aquella quantitat donar e pagar al hereu del dit Macià o an aquell que ell volrà e ordonarà de paraula o per testament o en altre qualsevol forma. Empero que si cars era de morir dins lo temps en que la obra no seria acabada, lo dit convent se haie aturar solament la fusta que li seria necessària, lo restant que n'haie a cobrar lo hereu del dit Macià en aquell preu que la haurà comprada. E lla on no muntàs tanta quantitat com li seria bestreta, que so que tendria de més lo dit Macià e sos hereus ho haien a restituir e tornar al dit convent. E assò haie esser fet e indicat a coneguda de dos homens del dit offici elegidors ço és lo hu, per part del dit Macià, e l'altre, per part del dit convent.

E volen les dites parts que de los presents capítols e de cascun d'ells sien fetes una e moltes cartes, ab obligació de bens, renunciacions, juraments, clàusules e cautelas necessàries e convinets, a coneguda del notari dels presents capítols largament ordonadors substància del fet en res no mudada (...).

Actum est hoc in civitate Maioricarum, die tertia decima mensis octobris, anno a Nativitate Domini mccccxxxvii. Signa nostrum fratrum conventualium Sancti Francisci et Raffaellis Vallmaior operarii predictorum, qui hec, dictis nominibus, laudamus et firmamus.

Testes huius rei sunt Ludovicus de Lezda Regni Francie et Jacobus Bertrandi, fusterii, cives Maioricarum in presentia quorum firmarunt omnes predicti fratres. De firma vero dicti venerabilis Raffaellis Vallmaior, qui predicta firmavit eadem die, fuerunt venerabiles Iohannes

de Sales, mercator, et Iohannes Natalis, parator, cives civitatis Maioricarum.

Et die undecima mensis octobris, anno a Nativitate Domini MCCCLV dictus Mathias Bonafe, asmagnarius, civis Barchinone, confessus fuit se habuisse a venerabile fratre Petro Cellera, gardiano dicti monasterii, nonaginta novem florenos auri, ad complementum illorum CCCXXXVI florenorum auri, pro precio operis cori ecclesie Sancti Francisci, volens dictum instrumentum canocellari, presentibus Iohanne Vilasclar et Bernardo Truyol, lapiscidibus Maioricarum.

XXVII

Nos fratres Martinus Pizà, guardianus; frater Petrus Cellera, custos; frater Andreas Ferrarii; frater Guillermus Mora, magister in Sacra Pagina; frater Petrus Stol, bacallarius; frater Guillermus Rubert; frater Iohannes Mir, biblicus; frater Iohannis Torres; frater Natalis Vilarnaldi, magister studentium; frater Iohannes Çalom, vicarius; frater Iohannes Roger; frater Girardus Pontius; frater Jacobus Tibaut; frater Jacobus Citges; frater Simon Benet; frater Calbo; frater Guillermus Reverdonis; frater Jacobus Risso; frater Michael Perez, magister logicorum; frater Petrus Steffani Mas, magister gramatice; frater Jacobus Lombart; frater Anthonius Gacha; frater Jacobus Vilar; frater Bartholomeus Michaelis; frater Ludovicus Garcia; frater Antellmus Sinchclaus; frater Anthonius Font; frater Anthonius Fuster; frater Martinus Vidal; omnes fratres et conventuales monasterii Beati Francisci Maioricarum, convocati et congregati intus domum capituli dicti monasterii, ad sonum campane ut moris est capitulum et consilium pro negotiis infrascriptis et aliis pertractantes et celebrantes, gratis facimus constituimus et ordinamus yconomos et procuratores nostros certos etc. vos venerabiles Petrum Gari Andree et * Garcias, habitatores parrochie de Manachor, videlicet ad petendum, exhigendum et recipiendum omnes illas ducentas * quas nos donavit frater Anthonius Fuster quondam. Et de receptis apochas faciendum etc. (...).

AHM P Pere Martorell, Contr. 1446-47, ff. 201-202 v.

†

XXVIII

8 marzo 1361

Sit omnibus notum quod ego, Bernardus Andree, lapiscida et Maioricarum civis, scienter confiteor et in veritate recognosco vobis, Dauheret Alayo et Dauheret Benzamor, judeis, et Bonadomine, uxori quondam magistri Salamoni, physici, absentibus tanquam presentibus, tutoribusque filiorum et heredum dicti magistri Salamonis, pro nomine

* Falta una palabra.

tutorio predicto, michi dedistis numerando, et ego autem habui, omnes illas viginti quinque libras regaliū Maioricarum minorum, in quibus michi, nomine iamdicto, tenebamini pro quoddam tumulo cum lapide quodam magno desuper posito, per me facto et constructo in fossario iudeorum, et in quo corpus eiusdem magistri Salamonis quondam positum fuit et sepultum, et quas vos, ut tutores predicti, predicta ratione, michi dare promiseritis cum instrumento inde facto [...].

Testes inde sunt: Matheus Miquelis Martini, Guillermus Mulinerii, causidici, et Miquel de Montesono, scriptor.

ACM P Guillem Juan, Contr. 1361, XIII.11.2, s. f.

XXIX

9 febrero 1422

Are hoiats que mana lo noble mossén Olffo de Pròxida, cavaller, conseller del senyor rey e governador del Regne de Mallorca: A raquesta dels honorables jurats de la Universitat de Mallorca a tot hom generalment que haia, tinga e possehesca sclaus, axí moros com de qualsevol altra nació, bastaxos en la present ciutat, que tota hora e quant seran damanats per lo dipputat o dipputats de tirar les pedres del fossar dels jueus al moll, jaquescan los dits bastaxos anar, per la dita rahó pagar(an) a ells, so és als dits bastaxos per la dita feyna per cascún die tres sols de mallorquins, sots pena de cent sols, al fisch reyal aplicadors e de cinquanta assots los quals rebran los dits bastaxos encars que no vullan anar a la dita feyna.

E axí mateix negún no gos de qualsevol leny, conditió o stament sie, pendre, ne apropiarsa la axércia feta e faedora per tirar les dites pedres, axí cordes com fusta e altre qualsevol cosa, sots les dites penes de cent sols, de les quals penes encontinent sens remissió alcuna serà en bens dels contrafahents e de cascún d'aquells.

AHM AH-423 (Pregons), f. 52 v.