

## MÁS SOBRE PEDRO SERRA POSTIUS \*

Al coincidir el presente año con la efemérides del tercer centenario del nacimiento de Pedro Serra Postius, registrado a 8 de mayo de 1671<sup>1</sup>, creemos oportuno, como homenaje a tan erudita persona, dar otras noticias complementarias relacionadas con este personaje, algunas de cuyas múltiples actividades ya dimos a conocer en un pequeño esbozo de estudio biográfico anteriormente publicado, como honrado comerciante, culto escritor, celoso académico, apasionado bibliófilo e infatigable investigador de archivos y bibliotecas, así como ciertos aspectos, no sólo de su vida y ascendencia familiar, sino también de su copiosa y selecta biblioteca y más aún por la elevada cifra de sus propias obras manuscritas.

En primer lugar, señalemos como nuestro erudito, en su calidad de hombre piadoso, fue muy devoto de la Virgen Dolorosa, ya que estuvo adscrito a la primera Congregación de España erigida en el convento de los Siervos de María de nuestra Ciudad Condal<sup>2</sup>.

Por otra parte, consta, además, que en su testamento dispuso la donación de una estampa de papel con la imagen de la Santísima Virgen de los Dolores, a favor de su propio albacea, José Mora y Catá, «una estampa de paper de Nostra Senyora dels Dolors, de ma particular devoció»<sup>3</sup>.

\* Véase nuestro anterior artículo: J. M.<sup>a</sup> MADURELL MARIMÓN, *Pedro Serra Postius*, «*Analecta sacra Tarraconensia*» 29 (1956) 345-400.

<sup>1</sup> JOSÉ MARÍA MADURELL MARIMÓN, *Pedro Serra Postius*, «*Analecta sacra Tarraconensia*» 29 (1956) 346. Si bien en la pila bautismal recibió los nombres de Jaime, Pedro, Miguel y Juan, fue llamado por el segundo apelativo que era el de sus abuelos paterno y materno, Pedro Serra y Pedro Postius. El porqué le fue explicado por su propia madre. Referencia facilitada por Cecilio Padró Llussà.

<sup>2</sup> PEDRO SERRA POSTIUS, *Prodigios y finezas de los Santos Angeles en el principio de Cataluña*... (Barcelona, 1715), Preámbulo.

<sup>3</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 375, doc. II.

El propio Pedro Serra Postius, en su *Historia eclesiástica*, describía una imagen en tela de la Virgen existente en el oratorio particular de la casa de los tres hermanos del canónigo Antonio Garrigó, la cual, después de la muerte de éstos,

## OBRAS IMPRESAS

*La edición de la «Historia de Montserrat»*

Pedro Serra Postius, en 1740, cuando empezó a escribir esta obra, contó con la previa aprobación del abad Plácido Cortada, por lo cual el archivero de dicho monasterio Carlos Corts le facilitó toda clase de datos.

Un año después ya tenía listo el manuscrito con el título de *Epítome Histórico del Portentoso y Real Monasterio de Nuestra Señora de Montserrat*, cuyo ejemplar actualmente se conserva en el Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona.

En aquel mismo año, el presbítero Joan Torres Oliva, desde la Ciudad Eterna, remitía a Pedro Serra Postius una copia de los escudos de los catalanes defensores de San Juan de Letrán, cuando el asalto y saqueo de Roma en 1527, emblemas diseñados por Miguel Sarellés.

pudo adquirir en pública almoneda, la misma que en su testamento legó también al Marqués de Llió. He aquí la transcripción del mencionado texto: «Havía una imagen de María en una de las mejores piezas de la casa, encima de un bufete, de finísimo pincel al Romano, de medio cuerpo y de cerca de quatro palmos de alto, sola, seria, modesta, grave, dulce, Divina, cuyos soberanos rasgos, cuyas perfectísimas líneas me tenían tan enamorado, que al entrar donde estava, luego me postrava a sus pies y embelezado en tanta belleza, en tanta perfección quedo. ¡Ay de mí!

Rogué algunas veces me la dexasen por algún pintor copiar, pero ellos se reían de mis delirios. ¡O Arcanos incomprensibles de Dios! ¡O admirables aperaciones de María!

Era el segundo hermano del canónigo no de muchos años más que yo y el tercero del Dr. Josep, de más de diez años menos que yo de edad, dexándose todos los bienes el uno al otro, vivían todos tres en el mes de octubre año 1710. Pues quien había de pensar que antes de 7 años todos avían de ser muertos y sin que ninguno de los tres me la diese aquella hermosíssima imagen havia de ser mía.

Eran muchas y buenas las pinturas y alhajas de casa que ellos tenían y la librería que se habían formado era la mejor de cuantas de eclesiástica particular en toda Cataluña. Vendióse casi todo y en pública almoneda adquirí lo que deseaba y amaba y apetecía.»

Esta imagen es la misma que Pedro Serra Postius en su testamento legó al Marqués de Llió su albacea (PADRÓ LLUSSÀ).

El párrafo del testamento alusivo a este legado a la letra dice así: «Item, per la bona amistat tinch y aporto a dit senyor don Joseph de Mora y Catà, altre de dits senyors marmessors, deix y llego a dit senyor Mora: Primo, una imatge de Nostra Senyora de mig cos de tela.»

MADURELL, MARIMÓN, p. 375, doc. 2, n. 2.

Nuestro personaje mantuvo correspondencia con José Jafresa, superior de la Casa de la Misión en Lisboa, que en 1715 fue expulsado y desterrado de Barcelona, refugiándose en la antedicha ciudad lusitana, el cual, sabedor de las dificultades que Pedro Serra Postius tenía para editar su manuscrito de la *Historia de Montserrat*, acudió al Conde de Assumaz, para que ambos fuesen a ver al rey de Portugal, Juan V, a cuyas instancias gustosamente accedió este monarca a patrocinar la impresión a sus expensas del aludido códice.

Debemos hacer mención que el Conde de Assumaz, Pedro Miguel Almeida, tomó parte en la guerra de sucesión en Cataluña, habiendo residido en Barcelona, en cuya ciudad su padre fue embajador de Portugal, por cuyas circunstancias Pedro Serra Postius trabó íntima amistad con dichos padre e hijo.

El primer volumen de la *Historia de Montserrat* fue impreso en 1742, con una dedicatoria al rey Juan V de Portugal, ilustrado con un grabado de Nuestra Señora de Montserrat, obra del artífice Francisco Gazán, y una lámina de los Condes de Barcelona desde el primero hasta el rey Martín I el Humano.

En el año 1747, Pedro Serra Postius hizo imprimir la primera y segunda parte en un solo tomo, considerada como la última obra ilustrada de nuestro erudito.

Esta última edición tan sólo muestra una lámina grabada de la Virgen de Montserrat, obra del artífice Pauner, sin el grabado de los Condes de Barcelona.

Resulta significativo este hecho, ya que demuestra las dificultades que impidieron la continuidad de la edición de 1742.

Al parecer, no autorizaron la publicación del segundo volumen, ya que en el primero tan sólo lo ilustraba el grabado de los condes de la dinastía catalana sin los de Felipe V y Luis I. A fin de evitar tal imposición, Pedro Serra Postius prefirió suprimirlos todos en la nueva publicación. Este hecho, tal vez, demuestra su poca afección hacia la dinastía borbónica.

En este libro, que contiene un resumen de las obras de Pedro Serra Postius tanto manuscritas como impresas, su autor se lamenta del destino que presiente a la mayoría de sus códices con estas palabras:

Se dice esto porque es tan adversa su fortuna que tiene por infalible que las expresadas obras y las demás que en veinte años después (que no son pocos) ha trabajado, tendrán la misma desgracia que han tenido el índice de casi todos los escritos que en este «Epítome» se citan (PADRÓ LLUSSÀ) \*\*.

Un folleto en 4.º de 20 páginas hecho imprimir por Pedro Serra Postius en el obrador tipográfico de Pablo Campins, de la calle de Amargós de Barcelona, ejemplar actualmente conservado en la Biblioteca Universitaria de nuestra Ciudad Condal, ostenta el siguiente título:

*Historia verdadera de la aparición de Nuestra Señora de Montserrat y los Condes de Barcelona, con los sucesos extraños y maravillosos de la infanta doña Riquilda y el ermitaño fray Juan Garín, sacado de muchos y graves autores como Pujadas, Diago, Domènech y otros historiadores del Principado de Cataluña.* Su autor, Pedro Serra y Postius, Académico de la Academia de Barcelona, con las licencias necesarias [sin fecha]. Posiblemente publicado con anterioridad al que nuestro erudito escribiese el *Epítome histórico* (PADRÓ LLUSSÀ).

#### *La edición de la «Vida de Sant Medí»*

*Lo pagés sant del Vallès, gloriosíssim màrtir y ditxós Cathalà Sant Medí*, es obra impresa por Pedro Serra Postius, con el seudónimo de Pere Rares, traducida al catalán del libro de la *Historia de los Santos de Cataluña* del P. Antonio Vicente Domènech.

Se trata de un fascículo dedicado a fray José de Lupià y de Roger, abad del monasterio de Sant Cugat del Vallés, en el que nuestro personaje hacía un cumplido elogio del esclarecido linaje de los Lupià, al propio tiempo que justificaba la citada publicación con miras a popularizar la figura del santo entre los payeses, por lo que lo tradujo al catalán, de cuya lengua hacía una fervorosa alabanza (PADRÓ LLUSSÀ).

\*\* La indicación de PADRÓ LLUSSÀ (Cecillo) entre paréntesis y las que en lo sucesivo se señalarán así, significa que las referencias anteriormente transcritas han sido debidas a la amable deferencia de dicho erudito, como resultado de una laboriosa y paciente lectura de las obras impresas y manuscritas de Pedro Serra Postius.

## OBRAS MANUSCRITAS

En el copioso repertorio de 41 manuscritos redactados por Pedro Serra Postius<sup>4</sup> debemos añadir otros trece títulos contenidos en un tomo últimamente hallado en el Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona, registrado en la cota Miscelánea n.º 82. Algunas de tales obras manuscritas aparecen inacabadas y en consecuencia con muchas hojas en blanco.

He aquí los correspondientes encabezamientos de dichos códices, los cuales a la letra dicen así:

1. *Institució dels deputats del General de Catalunya y Catálogo dels noms y cognoms de aquells que són estats deputats y oïdors de comptes del General de Catalunya (1359-1710)* [pp. 1-987]<sup>5</sup>.
2. *Bossas de la Casa de la Deputació, y de quants rodolins se componen: ab distinció dels officis de vida als temporals* [pp. 169-175].
3. *Catálogo de todas las ciutats, vilas y llochs del principat de Catalunya, señálense en què vegaria o sots vegaria són* [pp. 185-318].
4. *Catálogo de las vilas y llochs de Catalunya que estan baix del nom de Sants y Santas* [pp. 319-359].
5. *Catálogo dels apellidos de las familias de cavallers del principat de Catalunya* [pp. 339-431].
6. *Catálogo de las dignitats, nobles y cavallers que's trobaran y formaran en las Corts que celebra lo senyor Rey Don Felip Segon en Barcelona en lo any 1599* [pp. 435-441].
7. *Catálogo dels nobles y cavallers catalans que's firmaren en les Corts de Barcelona del any 1702* [pp. 457-458].
8. *Poblacions de Catalunya de las quals fan descripció historiadors estrangés* [pp. 469-472].
9. *Armas de la Família Sant Climent* [p. 473].
10. *Catálogo dels concellers de la Ciutat de Barcelona, fills del Apòstol Sant Pera. 1254-1323* [p. 487].
11. *Catálogo de las Casas y Familias Nobles de Catalunya, axí antigüas com modernas, format de diferentas Històrias impresas y manuscritas* [5 págs.].
12. *Catálogo de las Casas y Familias Nobles de Catalunya, axí antigüas com modernas* [hoja anexa].
13. *Lista de los que desde el Nasimiento de Nuestro Señor asta el año*

<sup>4</sup> Ibidem, pp. 355-361.

<sup>5</sup> Este manuscrito lo identificamos con el n.º 26 del repertorio de Pedro Serra Postius. V. MADURELL MARIMÓN, pp. 358-359, n. 26.

*1714 en que entraron los moros en España tuvieron en su dominio a la ciudad de Barcelona, según lo que escribe Garibay en el Compendio Historial de las Crónicas y universal historia de todos los reinos de España... [hoja anexa].*

En la Biblioteca Mata, de Ripoll, se conservaba, hoy en la Casa de Cultura de la misma villa, un manuscrito inacabado de Pedro Serra Postius, compuesto de 621 páginas con biografías por orden alfabético para la formación de un diccionario con el título de *Biblioteca catalana*<sup>6</sup>.

Por otra parte, Torres Amat refiere que en la Biblioteca Nacional de Madrid se guardaban dos tomos en folio manuscritos por nuestro erudito, con la relación de 240 escritores catalanes<sup>7</sup>, los cuales, tal vez, fueron redactados con idéntica finalidad que el diccionario anteriormente citado, si bien se trataban de gentes de letras catalanes no incluidos en la Biblioteca de Nicolás Antonio ni en las obras de los doctores Manescal, Bosch y del padre Marcillo<sup>8</sup>.

Por su especial interés transcribimos a continuación pequeños fragmentos de la dedicatoria calendada a 30 de agosto de 1736, que Pedro Serra Postius, de la Academia de Barcelona, incluyó en el manuscrito que ahora comentamos dirigida a José Ventura Güell Trelles:

... quién avía de pensar que los Escritores Paysanos nuestros de no pocos años a esta parte, para formar una «Biblioteca Catalana», ingenio a esta tarea, epilogava, los avía de revertir a la Corte de Madrid para aumentar otra? Bendito sea Dios.

Remito, pues, a V. S. cerca de 300 escritores catalanes, esto es cerca de 250 que gran parte de ellos no llegaron a la noticia Doctor Manescal, Doctor Bosch, Padre Marcillo...

Aquí hallará V. S. libros de Catalán que escribía poco después de el año 400 antes de mil. Otro impresos en Barcelona año 1480 que tal vez abrá pocos impresos en España de mayor antigüedad.

Aquí verá V. S. Poetas Catalanes de antes del año 1200 que se dude se encuentre de igual tiempo en lo restante de España, cuyas obras están con aprecio recondidas en Roma en la afamada Biblioteca Vaticana...

En cuanto al código *Senat barcelonés que contiene la serie de*

<sup>6</sup> Noticia facilitada por el malogrado José Serra Rosselló (q.e.p.d.).

<sup>7</sup> FÉLIX TORRES AMAT, *Memorias para ayudar a formar un diccionario crítico de los escritores catalanes* (Barcelona, 1836), p. 599. BN (= Biblioteca Nacional de Madrid), ms. 13.604 (PADRÓ LLUSSÀ).

<sup>8</sup> BN, ms. 13.604 (PADRÓ LLUSSÀ).

*sus consellerses y magistrados y sus hechos más notables*<sup>9</sup>, lo identificamos con el ejemplar manuscrito existente en el Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona, distinguido con el siguiente título: *Senat Barcelonés y Catálogo de los Pahers y Concellés, que desde que foren instituits fins lo present any, han tingut la Ciutat de Barcelona, ab notas de algunas cosas memorables, que en lo govern de alguns de ells an passat*<sup>10</sup>.

De otra de las obras manuscrita de Pedro Serra Postius, es decir, la de la *Genealogía de los condes de Barcelona*<sup>11</sup>, se conserva un fragmento<sup>12</sup>.

Curioso códice es el del título *Cuentos y Poesías*, de varios autorizados autores: Tres Ingenios de la Corte, Lope de Vega, Juan de Matas Fragoso, Juan Cabeza, Juan Pérez Montalbán, Agustín Moreto, Pedro Calderón de la Barca, Francisco de la Torre, Ingenio Catalán, Antonio Mendoza<sup>13</sup>, Cristóbal de Monroy y Silva y Felipe Godínez.

Completa el citado repertorio una serie de versos entresacados del libro *El Parnaso Español*, de Francisco de Quevedo, y 25 enigmas epilogados en verso, con una lista para la *descifración de los propuestos enigmas*.

El citado manuscrito contiene una tabla o lista de 47 cuentos entresacados de distintas comedias con indicación del nombre de sus autores respectivos, de acuerdo con la siguiente relación:

CUENTOS	COMEDIAS	AUTORES
1. <i>Un Sacristán de Sadraqua</i>	<i>La más idalga hermosura</i>	TRES INGENIOS
2. <i>Un Predicador de Plazas</i>	<i>La más idalga hermosura</i>	TRES INGENIOS
3. <i>Escribieron a un idalgo</i> [ <i>Sobre un desafío</i> ]	<i>Lo que puede el hoír Misa</i>	
4. <i>Día de Carnestolendas</i>	<i>La defensa de la verdad</i>	
5. <i>Venía un hombre de fuera</i>	<i>Lorenzo me llamo</i>	MATAS FRAGOSO
6. <i>Hiva un frayle a predicar</i>	<i>Las Vísperas Sicilianas</i>	TRES INGENIOS
		DE LA CORTE
7. <i>De limosna y sin dinero</i>	<i>Callar siempre es lo mejor</i>	JUAN DE MATAS FRAGOSO

<sup>9</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 358, n. 25.

<sup>10</sup> AHCB (= Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona), ms. A. 25.

<sup>11</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 359, n. 27.

<sup>12</sup> AHCB, ms. A. 194.

<sup>13</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 359, n. 29.

8. <i>Renyiale cierta dama</i> (a un galán)	<i>Las burlas veras</i>	LOPE DE VEGA
9. <i>A un gran ladrón azotaron</i>	<i>La Reyna más desdichada</i>	JUAN CABEÇA
10. <i>Enterraron en el campo</i>	<i>La mujer contra el Consejo</i>	TRES INGENIOS
11. <i>Por un Arenal</i>	<i>El reynar para morir</i>	MONTALBÁN
12. <i>De frailes acompañado</i>	<i>Industrias contra finezas</i>	AGUSTÍN MORETO
13. <i>Pues que las ajenas bastan</i>	<i>Olimpa y Vireno</i>	AGUSTÍN MORETO
14. <i>Escrive libro Canacho</i>	<i>La fuerça de la ley</i>	PEDRO CALDERÓN
15. <i>Ya no se puede escusar</i>	<i>La Dama Duende</i>	DE LA BARCA
16. <i>De una dama era galán</i> (Sobre el guarismo)	<i>El secreto a voces</i>	PEDRO CALDERÓN
17. <i>Fuese a examinar un dia</i> (De un ordenante)	<i>El poder de la amistad</i>	DE LA BARCA
18. <i>Ay serca de Ratisbona</i>	<i>El secreto a voces</i>	AGUSTÍN MORETO
19. <i>Yo tuve unas bubas duras</i> (De un abad al pasar un río)	<i>No puede ser el guardar una mujer</i>	PEDRO CALDERÓN
20. <i>Gil Muero tamborilero</i>	<i>Hasta el fin nadie es dichoso</i>	DE LA BARCA
21. <i>Hiva camino un abad</i>	<i>No puede ser</i>	AGUSTÍN MORETO
22. <i>Desde una rexa mirava</i> [A vezes de lo que uno se ríe queda burlado]	<i>La escrava de su galán</i>	AGUSTÍN MORETO
23. <i>Desafió a otro un portugués</i>	<i>El cavallero</i>	LOPE DE VEGA
24. <i>En una huerta del prado</i>	<i>El desprecio agradecido</i>	AGUSTÍN MORETO
25. <i>Un bizcayno insufrible</i>	<i>El cavallero</i>	AGUSTÍN MORETO
26. <i>Una vez compró un vesugo</i>	<i>El desprecio agradecido</i>	LOPE DE VEGA
27. <i>Mira en un lugar pequeño</i> [De chança]	<i>El cavallero</i>	AGUSTÍN MORETO
28. <i>Ay en los campos de Orán</i> [De los Bancerrajes]	<i>El desprecio agradecido</i>	LOPE DE VEGA
29. <i>Avía en una ciudad</i> (Casandra)	<i>La fingida Arcadia</i>	AGUSTÍN MORETO
30. <i>En el Monte de San Lucas</i> (De un extranjero en Madrid)	<i>El desprecio agradecido</i>	LOPE DE VEGA
31. <i>Del galán de San Lúcar</i>	<i>El desprecio agradecido</i>	LOPE DE VEGA
32. <i>A cierto clérigo que era</i> (Del Alva)	<i>La confesión del demonio</i>	FRANCISCO DE LA TORRE Ingenio Catalán
33. <i>Con su sacristán un cura</i>	<i>También ay sin amor zelos</i>	JUAN CABECES
34. <i>Murió un señor de este reyno</i>	<i>El desprecio agradecido</i>	LOPE DE VEGA
35. <i>Açotó la justicia cierto día</i>	<i>El guarda de sí mismo</i>	LOPE DE VEGA
36. <i>Una negra enferma estava</i>	<i>El hijo de Marco Aurelio</i>	
37. <i>Da el ábito a un novicio</i>	<i>El marido hace mujer</i>	ANTONIO DE MENDOZA



38. <i>Un hombre tenía un talego</i>	<i>El hijo de Marco Aurelio</i>	JUAN DE MATAS FRAGOSO INGENIO DE LA CORTE
39. <i>Andando a pedir por Dios</i>	<i>Callar es siempre lo mejor</i>	
40. <i>Dezía un Padre a un muchacho</i>	<i>El Fénix de España</i>	CRISTÓBAL DE MONROY Y SILVA LOPE DE VEGA INGENIO DE LA CORTE
41. <i>Enfermó sierta doncella</i>	<i>Estados mudan costumbres</i>	
42. <i>A una hereja una christiana</i>	<i>El honor de las montañas</i>	DOCTOR FELIPE GODÍNEZ
43. <i>Cuenta que dos se casaron</i>	<i>El mayor imposible</i>	
44. <i>De la mona y la zorra</i>	<i>El sitio de Betulia</i>	LOPE DE VEGA
45.	<i>El frayle a de ser ladrón o el ladrón a de ser frayle</i>	
46.	<i>El diablo predicador</i>	
47. <i>De una doncella</i>	<i>Mirad a quién alabáis</i>	

Acaba el citado código con la transcripción de poesías de comedias, una de ellas versificada en catalán intitulada *La plega de la guineu*, con la curiosa anotación: «Esta plega fou feta al 26 de decembre 1790 y los de la quadrilla eran Joseph Rialp, autor dels versos...»<sup>14</sup>. Esta comedia y su consiguiente anotación, como fácilmente se puede comprobar, es posterior a la época de Pedro Serra Postius.

En cuanto al manuscrito *Cataluña numerada...*<sup>15</sup>, su propio autor, en el preámbulo del mismo, refiere que en la ocasión que el Conde de Darnius confeccionaba un mapa de Cataluña con una explicación de él, para presentarlo a su majestad, por orden del marqués de Castel Rodrigo, gobernador y capitán general del Ejército, se le facilitaron datos entresacados del Catastro a partir del año 1714, con los cuales le comunicó noticia, como lo certifica con estas palabras: «Y aventme participat dit senyor Compte de Darnius alguns de ells copihí y fiu copiar lo que en est llibre veurás noticias y curiositats de aquest Principat, que fins a est temps no avia ningú vist ni alcançat». Para su descargo, Pedro Serra Postius pasaba después a manifestar que el número de personas y casas de muchos términos no aseguraba fuese puntualísimo<sup>16</sup>. Nuestro biografiado declaraba luego la paternidad de dicho

<sup>14</sup> AHCB, ms. A. 88.

<sup>15</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 360, n. 34.

<sup>16</sup> AHCB, ms. A. 18.

manuscrito distinguido con el título de *Cataluña numerada*<sup>17</sup>.

La lectura académica de Pedro Serra Postius de *Priores y abades de Montserrat, de Anglesola, cardenal*<sup>18</sup> tal vez, puede relacionarse con la referencia relativa al códice intitulado *Tratado de todos los Priores antiguos y de todos los abades de Montserrat*<sup>19</sup>, el cual, quizá, corresponda a un extracto o transcripción del manuscrito del P. Lesmes Raventós, encabezado con el título *Mi Catálogo de Priores y abades de Montserrat*.

La copiosa producción literaria de Pedro Serra Postius puede completarse con los elogios por él tributados al papa Pío II, así como al eminente varón Paulo Jovio y al erudito historiador Justo Livio, transcritos respectivamente en las dos obras de Fausto Peyreya *Formulario de cartas y Reflexiones sobre la vida de Nunma Pompillo*<sup>20</sup>

El texto de la lectura de Pedro Serra Postius *Epitafio del R. P. M. Manuel Mariano Ribera, O. M.*<sup>21</sup>, consta que fue publicado en el año 1739 en el *Diario de los literatos de España*...<sup>22</sup>

Otro discurso académico de Pedro Serra Postius fue pronunciado el 8 de febrero de 1738, bajo el título *Prodigios que sucedieron en el mundo en el Nacimiento de Christo y en particular en España y con singularidad en Cataluña*<sup>23</sup>, que la Junta Particular de la Academia le había encomendado el día 8, debía versar sobre el asunto siguiente: *De las cosas raras que sucedieron en el mundo en el Nacimiento de Christo y en particular en España y singularmente de Cathaluña. Disertación histórica*<sup>24</sup>.

Nota curiosa a consignar es la del manuscrito de Pedro Serra Postius *Oráculos de los catalanes*, cuyo ejemplar lo legó a sus albaceas a condición de que cuidasen de imprimirlo<sup>25</sup>.

<sup>17</sup> AHCB, ms. A. 194. Pruebas años 967-993, 1017-1035, 1598-1621, notas. Cf. MADURELL MARIMÓN, p. 363, n. 2; p. 383, doc. V, n. 26.

<sup>18</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 361, n. 41.

<sup>19</sup> AHCB, ms. A. 194. Pruebas años 967-993, notas.

<sup>20</sup> Ibidem, pruebas años 1458-1479, 1514-1558, 1598-1621, notas. Cf. MADURELL MARIMÓN, p. 396, n. 284.

<sup>21</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 364, n. 20.

<sup>22</sup> *Diario de los literatos de España, en que se reducen a compendio los escritos de los Autores Españoles y se hace juicio de sus obras desde el año M.DCC.XXXVIII*, III (Madrid, 1739), p. 99; TORRES AMAT, p. 594.

<sup>23</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 364, n. 22.

<sup>24</sup> ARABLB (= Archivo Real Academia Buenas Letras, Barcelona), legajo 43.

<sup>25</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 356, n. 6. SERRA POSTIUS, *Prodigios* ..., nn. 3, 4, 38. Repertorio mss.

En cuanto al códice *Archivo paralipomeno de libros manuscritos por escritores catalanes*, nuestro personaje declara que *tengo empezado*<sup>26</sup>, el cual tenía el proyecto de publicarlo manifestando *si no es que tengan mis trabajos el mismo infortunio que los del Padre Roig y demás han padecido* (PADRÓ LLUSSÀ).

Retraemos el siguiente fragmento del prólogo de esta obra relacionado con otra que le mandaron empezar:

Empezar una historia y muy larga quando la vida se acaba, a no ser obedeciendo, fuera más temeridad que prudencia. Yo me hallo cerca de los sesenta y cuatro años de edad, y aunque el ejemplo de Muntaner me da aliento, sin embargo desfallece mi ánimo, considerando muy desigual la empresa, porque su historia, aunque no llega a siglo y medio, y la que me mandan empezar es tan dilatada que pasa más allá de 39 siglos y por consiguiente casi imposible de acabar.

Llegaremos hasta donde Dios tiene destinado, a quien con todo afecto ruego disponga otra pluma, que indudablemente será más bien templada, para escribir tan gloriosa como memorable historia, como también de muchas apreciables noticias que con no poco afán y expensas, mi apasionado genio a llegado a alcanzar de los antiquísimos Archivos de los Reales Monasterios de San Cucufate del Vallés, de Ripoll, Poblet, Santas Cruces, Montserrat y de otros arxivos que no se suministraban a nuestro paysano Pujadas (PADRÓ LLUSSÀ).

Por lo que concierne a la lectura académica *Explícanse los términos de Cataluña numerada en pueblos...*, posiblemente se trataría de su obra *Mi libro Ms «Cataluña numerada en sus términos casas y personas»*<sup>27</sup>.

Pedro Serra Postius, al considerar que su *Historia eclesiástica*, por su extensión, se haría interminable, y de difícil impresión los doce volúmenes de que estaba compuesta, la dejó en suspenso con varias hojas en blanco, confiando que, tal vez, un día podría ampliarlas si la Virgen Santísima y todos los santos protectores de Cataluña se dignasen oírle.

En cuanto al manuscrito *Maravillas de los santos Angeles Custodios*, Pedro Serra Postius lo acabó en 1716, siendo luego revisado y corregido por un amigo suyo, para archivarlo después en su biblioteca, creyéndole de escaso interés.

<sup>26</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 358, n. 20; SERRA POSTIUS, *Prodigios...*, p. 412, números 539, 628.

<sup>27</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 363, n. 2. ARABLB, leg. III, n.º 44, nota 23. Cf. MADURELL MARIMÓN, p. 383, doc. V, n. 26; SERRA POSTIUS, *Prodigios...*, n.º 34 del repertorio de mss. de Pedro Serra Postius.

En su *Historia eclesiástica*, nuestro biografiado, con motivo de la muerte del Marqués de Cartellá, en el Castillo de Albi, escribió unas hojas dedicadas a dicho noble señor, cosidas al volumen correspondiente al mes de febrero, sobre las cuales al final hacía constar que fueron escritas «por un rústico barcelonés afecto y apasionado a los esclarecidos Héroe, a los Varones ilustres en Santidad, Nobleza, Artes y Letras de su Nación Catalana».

En el año 1720, con motivo de la epidemia que sufrió la ciudad de Marsella, a Pedro Serra Postius le fue solicitada una relación de la que había padecido Barcelona, por lo que escribió *Recuerdos fatales*, que pueden leerse en su *Historia eclesiástica*. Al año siguiente redactaba un manuscrito con el título de *Maravillas raras que mirar y admirar* (PADRÓ LLUSSÀ).

#### EL BIBLIÓFILO

Las aficiones literarias de nuestro erudito, que ya dimos a conocer, plenamente corroboradas por el inventario de su nutrida y selecta librería<sup>28</sup>, de la cual el canónigo Antonio Bastero, con motivo de la franca entrada a la misma facilitada por Pedro Serra Postius, hacía el siguiente cumplido elogio: «Favorecíame también dándome francamente entrada en su librería, en donde me regocijé de nuevo viendo y admirando el gran tesoro que en libros manuscritos y de estampa antigua (dejo aparte los impresos modernamente) pertenecientes a las cosas e historia de Cataluña así eclesiástica como profana».

Luego añadía: «su virtud y noble genio ha recogido y amontonado, cuya riqueza me ofreció y yo acepté gozoso para persecución de mi estudio, indudablemente sobre la *Cruzca Provençal*» (PADRÓ LLUSSÀ).

Ello no obstante creemos oportuno dar noticia de algunas otras pequeñas series de libros no incluidos en la citada relación, como por ejemplo: *Crónica de la Provincia de Cataluña, de la Orden de Frayles Menores de la Regular Observancia de Nuestro Padre San Francisco, escrita por el R. P. F. Josep Batlle, cronista de la*

<sup>28</sup> MADURELL MARIMÓN, pp. 366, 380, doc. V.

*Orden*<sup>29</sup>. Observamos como el título de este ejemplar aparece escrito por la propia mano de Pedro Serra Postius.

Nuestro personaje declara tener en su librería la obra *Sermón Histórico Panegírico del Glorioso Mártir S. Cristóbal*, del P. fray Juan Roig Jalpí, que corresponde al sermón predicado en la parroquia de Santa María del Mar de Barcelona, a 16 de julio de 1680<sup>30</sup>, editado en aquel mismo año, «el cual anda impreso y tengo en mi librería», así como un ejemplar del libro *Antigüedades del Real Monasterio de Poblet*, el cual, según indica, «en mi poder tengo»<sup>31</sup>.

Por su parte, Cecilio Padró Llussà proporciona la siguiente lista de libros impresos o manuscritos clasificados por materias, no incluidos en la susodicha relación inventariada.

#### NOBILIARIOS:

Bernardo Mestre, Jaime Ramón Vila y *La Adarga Catalana*, del Conde de Darnius, con notas aclaratorias y detalles escritos por Pedro Serra Postius.

#### GENEALOGÍAS:

*Arbol genealógico de la Casa de Cartellá*, de Guillermo del Pino. *Discurso genealógico de Diego de Rocabertí*, editado en 1693.

#### HAGIOGRAFÍA:

*Vida y penitencia de San Bernardo*, de Juan Álvaro, obispo de Solsona.

*Historia de los Angeles Custodios*, de Blasco de Lanuza.

*Historia de Santa Eulalia*, de Tristany.

*Apología de Sant Cugat*, de Antonio de Solanell.

*Monjes ermitaños antiguos de Montserrat*, de Lesmes Raventós.

*Vida del P. Miguel de Granollers*.

*Vida del P. Jaime Gran*, de Jerónimo Rossell.

*Vida de Juan Fort*, de Ignacio Ponsich.

*Vida de Ramón Ça Garriga Argensola* (extracto).

#### HISTORIA:

*Expulsión de los moriscos de Tortosa*, de Antonio Bastero.

*Itinerario histórico*, del P. Alonso de Andrade.

*Crisis de Cataluña*, de Marcillo.

<sup>29</sup> AHCB, ms. A. 19. Cecilio Padró Llussà ofrece además otro pequeño repertorio de libros del P. Juan Gaspar Roig y Jalpí: *Dulce desengaño*, *Enchiridion de las Glorias de Cataluña*, *Abecedario de varias cosas históricas principalmente de Cataluña* y *Carta apologética de don José Galcerán de Pinós*.

<sup>30</sup> BUB (= Biblioteca Universitaria de Barcelona), ms. 186, ff. 50, 104, nota 15.

<sup>31</sup> BUB, ms. 186, f. 50.

*Grandezas del monasterio de Poblet*, de Sayol.  
*Historia del convento de Carmelitas de Reus*, de sor Agustina de San José.  
*Anales*, del P. Juan de San José, O. C. D.  
*Excelencias de Barcelona*, de Dionisio Jerónimo de Jorba.  
*Manual de Novells Ardits, años 1329-1656* (copias).  
*Sucesos funestos*. Valencia, 1703.  
*Libro de historia*, de autor anónimo.

Faltan incluir además las siguientes obras:

*Libro de medallas*, de Antonio Agustín.  
*Favores que recibe del Cielo*, de sor Boigas.  
*Gran Diccionario de la Lengua española*, edición 1726.  
*Anónimo Cisterciense*, de Martín Marquina.  
*Anzuelo de oro*, de Ignacio Ponsich.  
*Almería ilustrada*, de Gabriel Pascual Orbaneja.  
*Relation de Voyages*, de Thevenot.  
*Jardín de flores curiosas*, de Torquemada.  
*Ceremonial de la Real Capilla de Pedro el Ceremonioso*.  
*Geografía de los Condados de Rosellón, Cerdeña, etc.*  
*Fundación de la orden del Cister en la Corona de Aragón*, de Juan Alvaro, obispo de Solsona (PADRÓ LLUSSÀ).

Para mayor facilidad del estudio del inventario de la librería de Pedro Serra Postius, ya dimos referencias de los libros impresos y manuscritos que no nos fue posible identificar, labor paciente y llena de dificultades, a causa, muchas veces, de las desorientadoras grafías de los apellidos de los autores, la omisión de éstos y las sensibles deficiencias en la transcripción de los títulos de las obras en forma más o menos abreviadas.

Hoy vamos a intentar completar parte de tales identificaciones. Así de la *Crónica de Pujades*<sup>32</sup> se conserva además un ejemplar en pergamino<sup>33</sup> y la segunda, tercera y cuarta parte<sup>34</sup>.

Pablo Ignacio de Dalmases, en 1696, comunicaba a su amigo

<sup>32</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 380, doc. V, n. 2 y nota.

<sup>33</sup> AHCB, ms. B. 105.

<sup>34</sup> AHCB, mss. 88, 89, 90. En el inventario de la biblioteca de Bernardino de Ardena y Darnius, Conde de Darnius, de su casa de la calle de los Banyes Nous de Barcelona, consta se conservaban cuatro tomos de la obra de Jerónimo Pujades: «Primo, quatre tomos en foli manuscrits ab cubertas a la francesa y son de la Història de Cathalunya, son autor Pujadas». AHPB (= Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona), Josep Francesc Fontana, lib. 4.º, inventarios años 1738-45, n.º 57: 28 julio y agosto 1744.

Pedro Serra Postius que había hallado en Rouen el original de la *Crónica de Pujades*. Por iniciativa de nuestro personaje, José Taverner, tío del Conde de Darnius, luego obispo de Gerona, hizo sacar copia de dicha obra, que de Rouen había sido trasladada a la Biblioteca de París. Esta transcripción en cuatro volúmenes en folio fue hecha entre el año 1715 al 1720. Una vez terminada de copiar fue remitida a Pedro Serra Postius, el cual la copió en nueve volúmenes en cuarto, con un copioso índice de autores, devolviéndola al mencionado prelado.

En la Biblioteca Universitaria de Barcelona existen dos copias, la primera la del canónigo ilderdense José Jerónimo Besora, mandada copiar por éste en 1619 es de suponer a un buen calígrafo. La segunda es la transcrita por Pedro Serra Postius, la cual posteriormente pasó a la Biblioteca del Conde de Darnius, después a la de los Carmelitas Descalzos y finalmente a la aludida Biblioteca Universitaria (PADRÓ LLUSSÀ).

Por otra parte, el tomo en 4.º de las *Armas y llinatges* de Antonio Agustín tal vez corresponda al *Tractat d'Armeria dividit en sis diálogos, compost per Antonio Agostí... any 1603*<sup>35</sup>.

Del manuscrito *Senat Barcelonés y catálogo de tots los pahers y consellers* existen varios ejemplares de títulos similares: *Nómina de Consellers de 1249 a 1602*<sup>36</sup>, *Lista de Consellers de 1249 a 1625*<sup>37</sup>, de Pedro Serra Postius, y otro con el encabezamiento *Catálogo o memorial dels Consellers de Barcelona y coses notables succeides en son temps*, años 1249-1263, de Diego Monfar y Sorts<sup>38</sup>.

Serra Postius refiere que entre sus manuscritos poseía dos tomos en 4.º del libro *Historia general de Principado de Cataluña y Condados de Rosellón y Cerdaña*<sup>39</sup>, obra que efectivamente hallamos incluida en su inventario<sup>40</sup>, la cual, posiblemente, corresponde a la de Miguel de Parets del siguiente título: *Historia general del Principado de Cataluña y Condados de Rosellón y Cerdaña desde el 1598 al 1640*. Parte 1.ª, lib. 1.º. *Llibre segon ahont se*

<sup>35</sup> AHCB, ms. 280.

<sup>36</sup> AHCB, ms. B. 7.

<sup>37</sup> AHCB, ms. B. 149, copia del Sr. Fondevila, del ms. 7399 de la Biblioteca Nacional de Madrid.

<sup>38</sup> AHCB, ms. B. 153.

<sup>39</sup> SERRA POSTIUS, *Prodigios...*, p. 284, n. 396.

<sup>40</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 383, n. 27.

van continuant los sucesos de Catalunya, 24 de junio de 1645 a marzo 1660 <sup>41</sup>.

Del *Arbol genealógico de la Casa de Rocabertí, Condes de Perelada*, de fray José Domendari, *Dromendari* <sup>42</sup>, se conserva un ejemplar manuscrito <sup>43</sup>.

Luis de Bobia, autor de la *Historia Pontifical de Sant Gregori* <sup>44</sup>, fue uno de los continuadores de la *Historia Pontifical* de Gonzalo de Illescas <sup>45</sup>.

De las *ordinacions fetas y ordenadas per los consellers de Barcelona* <sup>46</sup> se tiene noticia de una edición de 1695 <sup>47</sup>; de la *Historia de Granada* <sup>48</sup> posiblemente fue su autor Francisco Bermúdez de Pedraza <sup>49</sup>, mientras el *Llibre del consulat dels fets marítims* <sup>50</sup> tal vez se identifique con la edición de Barcelona de 1732 a cargo de Cayetano Pallejá <sup>51</sup>.

Respecto a la *Carta de portugués en cathalá traduhida* <sup>52</sup> puede identificarse con la impresa en Barcelona en 1641 <sup>53</sup>. Luis López consta como autor del libro *Pilar de Zaragoza y primero templo cathólico del mundo* <sup>54</sup>, editado en Alcalá en 1649 <sup>55</sup>.

El *Memorial echo por la ciudad de Barcelona*, posiblemente corresponde al que Pedro Serra Postius cita como impreso en 1632, con el título *Memorial de la Ciudad de Barcelona al señor rey don Felipe el Grande* <sup>56</sup>, o bien a otro que nuestro biografiado lo señala como encabezado con la siguiente titulación: *Memorias de la Ciudad de Barcelona al señor Felipe III, del año 1640* <sup>57</sup>.

<sup>41</sup> BUB, ms. 225.

<sup>42</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 386, n. 66.

<sup>43</sup> AHCB, ms. B. 60.

<sup>44</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 387, n. 84.

<sup>45</sup> AGUSTÍN PALAU DULCET, *Manual del librero hispano-americano*, VII, p. 30, nn. 118.425, 118.426. Ed. 1608, 1613. Cf. MADURELL MARIMÓN, p. 387, n. 91.

<sup>46</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 388, n. 103.

<sup>47</sup> BC (= Biblioteca de Catalunya), col. Bonsoms 413, ed. Barcelona, 1695. JAIME ANDREU, *Catálogo de una colección de impresos (Libros, Folletos y Hojas volantes) referentes a Cataluña. Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX* (Barcelona, 1900).

<sup>48</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 388, n. 104.

<sup>49</sup> PALAU, II, pp. 185-186, nn. 28.091, 28.092. Ed. Madrid y Granada, 1608, 1639.

<sup>50</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 388, n. 106.

<sup>51</sup> TORRES AMAT, p. 467.

<sup>52</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 389, n. 119.

<sup>53</sup> ANDREU, p. 24, n. 88.

<sup>54</sup> PALAU, VII, pp. 617, 618, n. 140.205.

<sup>55</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 389, n. 128.

<sup>56</sup> AHCB, ms. A. 194, pruebas años 1092-1131, nota.

<sup>57</sup> BUB, ms. 186, p. 49.



La edición del *Libro de la Cosmographia universal del mundo*<sup>58</sup> correspondería a la obra impresa en Zaragoza en 1619, de la que José Sessé fue su autor<sup>59</sup>.

La *Vida de san Pedro Nolasco*<sup>60</sup> la consideramos como la escrita por fray Felipe Colombo, editada en Madrid en 1676<sup>61</sup>.

El libro *Horas del relox del Santo Angel de la Guarda*<sup>62</sup> del padre Jeremías Drexelio sería el mismo impreso en Madrid en el año 1631<sup>63</sup>.

*Libro de la vida y obras de fr. Nicolás*<sup>64</sup> correspondería al de fray Cristóbal Moreno, editado en Valencia en 1586, en Alcalá en 1588 y en Barcelona en 1618<sup>65</sup>.

Continuando la identificación de libros de la renombrada biblioteca de Pedro Serra Postius, ofrecemos además el siguiente repertorio:

*Laurel de Apolo*<sup>66</sup>, de Lope de Vega, impreso en Madrid en 1630<sup>67</sup>.

*Silva de varia lección*<sup>68</sup>, de Pedro Mexía, con ediciones en Sevilla y Zaragoza, en 1540 y 1542 y otras<sup>69</sup>.

*Regla de la orden y cavallería de Santiago*<sup>70</sup>, de Diego de la Mota, editada en Valencia en 1599<sup>71</sup>.

*Formulario de cartas*<sup>72</sup>, posiblemente el libro del mismo título de Fausto José Pereyra, editada en Madrid, en 1728<sup>73</sup>.

*Tres partes del Criticón*<sup>74</sup>, de Baltasar Gracián y Morales. Se

<sup>58</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 390, n. 142.

<sup>59</sup> PALAU, XXI, p. 129, n. 311.108.

<sup>60</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 391, n. 158.

<sup>61</sup> PALAU, III, p. 572, n. 57.033.

<sup>62</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 391, n. 164.

<sup>63</sup> PALAU, IV, p. 530, n. 76.209.

<sup>64</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 391, n. 168.

<sup>65</sup> PALAU, X, p. 226, nn. 181.137, 181.138. Ed. Valencia, 1586; SBARALEA, Fr. Jo. HYACINTHI, *Supplementum et castigatio ad scriptores trium ordinum S. Francisci a Waddingus*... Bibliotheca Historica, Bibliografia, I. Roma, 207, Ed Barcelona, 1618; A. R. P. WADDING, *Scriptores Ordinis Minorum*... (Roma, 1906), p. 63. Ed. Alcalá, 1588.

<sup>66</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 391, n. 172.

<sup>67</sup> PALAU, VII (1.ª ed.), p. 136.

<sup>68</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 391, n. 173.

<sup>69</sup> PALAU, IX, p. 170, n. 167.260.

<sup>70</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 391, n. 176.

<sup>71</sup> PALAU, X, p. 282, n. 183.539.

<sup>72</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 391, n. 178.

<sup>73</sup> PALAU, XII, p. 503, n. 218.956.

<sup>74</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 392, n. 195.

tiene noticia de la primera edición en Madrid en 1650 y la segunda y tercera en Huesca en 1653 <sup>75</sup>.

*Manifestación en que se publican muchos y relevantes servicios de la ciudad de Barcelona* <sup>76</sup>, impresa en Barcelona en 1697 <sup>77</sup>.

*Lágrimas amantes de la ciudad de Barcelona* <sup>78</sup>, impresa en Barcelona en 1701 <sup>79</sup>.

*Exortación cathólica dirigida a la nació cathalana* <sup>80</sup>, impresa posiblemente en 1711. Sin referencia del lugar de la edición <sup>81</sup>.

*Oració Panegírica de Sant Just y Sant Pastor* <sup>82</sup>, pronunciada el 6 de agosto de 1674 por el Padre Presentado Fray Pedro Andrés Ancorra, O. M., editada en Barcelona en 1674 <sup>83</sup>.

*Inscripciones latinas a los retratos de los reyes de Sobrarve* <sup>84</sup>, de Jerónimo Blancas, obra editada en Zaragoza en 1680 <sup>85</sup>.

*Lágrimas obsequiosas de Carlos Segundo* <sup>86</sup>, de José Rocabertí, impresa en Barcelona en 1701 <sup>87</sup>.

*Jardín spiritual de monjas* <sup>88</sup>, de fray Juan Ponce de León, según referencia de Pedro Serra Postius <sup>89</sup>.

*La Harmonía del Parnaso* <sup>90</sup>, tal vez pueda relacionarse con el libro *Lo Parnás Cathalà*, que Pedro Serra Postius conservaba en su biblioteca <sup>91</sup>.

*Primer instituto de la sagrada religión de la Cartuxa* <sup>92</sup>, de José Vallés, obra editada en Madrid en 1663 <sup>93</sup>.

*San Laurencio defendido en la siempre vencedora ciudad de*

<sup>75</sup> LATASSA, *Biblioteca antigua y nueva de escritores aragoneses... Documentadas y reformadas por Miguel Gómez Uriel*, I (Zaragoza, 1884), p. 649.

<sup>76</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 392, n. 197.

<sup>77</sup> ANDREU, p. 46, nn. 212, 213.

<sup>78</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 392, n. 198.

<sup>79</sup> ANDREU, p. 146, n. 954.

<sup>80</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 392, n. 199.

<sup>81</sup> BC, Col. Bonsoms, nn. 627 y 6205.

<sup>82</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 393, n. 202.

<sup>83</sup> BC, Col. Bonsoms, n. 2767.

<sup>84</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 393, n. 203.

<sup>85</sup> PALAU, II, p. 265, n. 30.148.

<sup>86</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 393, n. 204.

<sup>87</sup> PALAU, XVII, p. 161, n. 271.658.

<sup>88</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 393, n. 205.

<sup>89</sup> AHCB, ms. 194, prueba años 1276-1285, nota.

<sup>90</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 393, n. 207.

<sup>91</sup> Ob. cit., p. 383, n. 30.

<sup>92</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 393, n. 209.

<sup>93</sup> PALAU, VII (1.ª ed.), p. 110.

*Guesca*<sup>94</sup>, de Diego José Dormer, impreso en Zaragoza en 1673<sup>95</sup>.

*Genio de la historia*<sup>96</sup>, de fray Jerónimo de San José, impreso en Zaragoza en 1651<sup>97</sup>.

*Historia y vida del beato Raymundo Lulio*<sup>98</sup>. Observamos cómo Pedro Serra Postius da noticias muy antiguas de las obras lulianas que poseía en su librería<sup>99</sup>. Nuestro biografiado conservaba en su biblioteca un ejemplar de las *Disertacions Històriques de la Unió Luliana de Mallorca*, del año 1700 (PADRÓ LLUSSÀ).

*La Francia conturbante causa de las guerras*<sup>100</sup>, obra editada en 1690<sup>101</sup>.

*Epítome de Carlos segundo*<sup>102</sup>, impreso en Barcelona en 1677<sup>103</sup>.

*Relación verdadera de las armas de Carlos segundo*<sup>104</sup>, estampada en Madrid en 1674<sup>105</sup>.

*Fénix de Cataluña Carlos segundo*<sup>106</sup>, de Martín Piles, seudónimo de Narciso Feliu de la Peña, edición de Barcelona de 1683<sup>107</sup>.

*Vida prodigiosa de Martín García*<sup>108</sup>, de José Antonio Herrero, según la cita bibliográfica dada por Pedro Serra Postius<sup>109</sup>.

*Epítome de la vida y echos del ínclito rey don Pedro de Aragón*<sup>110</sup>. Nuestro erudito da la siguiente referencia bibliográfica: *Antonio Chimenes de Urrea, Epítome de la vida del rey don Pedro III de Aragón*<sup>111</sup>.

*Gracias de la gracia, saladas agudezas de los santos*<sup>112</sup>, de José Boneta y Laplana, editada en Zaragoza en 1706<sup>113</sup>.

<sup>94</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 393, n. 210.

<sup>95</sup> PALAU, VI, p. 517, n. 75.744.

<sup>96</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 393, n. 213.

<sup>97</sup> PALAU, XIX, p. 155, n. 282.383.

<sup>98</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 393, n. 221.

<sup>99</sup> Ob. cit., p. 367, nn. 54, 57.

<sup>100</sup> Ob. cit., p. 394, n. 233.

<sup>101</sup> BC, Col. Bonsoms, n. 9678.

<sup>102</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 394, n. 234.

<sup>103</sup> BC, Col. Bonsoms, n. 226; ANDREU, p. 48.

<sup>104</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 394, n. 235.

<sup>105</sup> BC, Col. Bonsoms, n. 177.

<sup>106</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 394, n. 236.

<sup>107</sup> PALAU, V, p. 281, n. 87.840; Feliu de la Peña Farell, Narciso.

<sup>108</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 294, n. 237.

<sup>109</sup> Referencia facilitada por Cecilio Padró Llussà.

<sup>110</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 395, n. 247.

<sup>111</sup> AHCB, ms. A. 194.

<sup>112</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 395, n. 254.

<sup>113</sup> LATASSA, I, p. 233.

*Historia de la antigua Hiberia*<sup>114</sup>, de Francisco Martorell y de Luna, impresa en Tortosa en 1627<sup>115</sup>.

*Dichos y hechos del señor don Phelipe segundo*<sup>116</sup>, de Baltasar Porreño, de cuya obra son conocidas varias ediciones, tales como la de Cuenca de 1621<sup>117</sup>.

*Teatro universal de España*<sup>118</sup>, de fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro, editado en Madrid en 1726 y 1740<sup>119</sup>.

*Tratado de la perfección religiosa*<sup>120</sup>, compuesto por el P. Lucas Pinelli o Pinelo, S. J., así indistintamente llamado, traducido por el P. Pablo José Arriaga, S. J. Impreso en Barcelona en 1609<sup>121</sup>.

*Reloj espiritual con campanillas*<sup>122</sup>, de Fausto José Pereyra, edición de Madrid, 1728<sup>123</sup>.

*Morales y políticas reflexiones sobre la vida de Numma Pompilio, segundo rey de los romanos*<sup>124</sup>, de Fausto José Pereyra, impreso en Barcelona en 1719<sup>125</sup>.

*El vivo y el difunto*<sup>126</sup>, de Francisco Santos, editado en Pamplona en 1692<sup>127</sup>.

*Lógica abreviada Raymundo Lull*<sup>128</sup>, impresa por Pedro Posa en 1489, según referencia entresacada de las notas de Pedro Serra Postius (PADRÓ LLUSSÀ).

*Descripción de todas las provincias y reinos del mundo*<sup>129</sup>, de Juan Botero Benes. Ediciones de Barcelona 1603, Gerona 1622 y 1748<sup>130</sup>.

*Viage de la Europa*<sup>131</sup>, de Claudio Jordán. Edición de París

<sup>114</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 395, n. 257.

<sup>115</sup> PALAU, VIII, p. 320, n. 156.487.

<sup>116</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 396, n. 267.

<sup>117</sup> PALAU, XIV, p. 7, n. 233.064.

<sup>118</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 396, n. 268.

<sup>119</sup> PALAU, V, pp. 382-383, nn. 91.052, 91.053, 91.087.

<sup>120</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 396, n. 274.

<sup>121</sup> PALAU, XIII, p. 255, n. 226.459. Pinelli, Lucus.

<sup>122</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 396, n. 283.

<sup>123</sup> PALAU, XII, p. 503, n. 218.957.

<sup>124</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 396, n. 284.

<sup>125</sup> PALAU, XII, p. 503, n. 218.954.

<sup>126</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 396, n. 287.

<sup>127</sup> PALAU, X, p. 61, n. 300.582.

<sup>128</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 396, n. 290.

<sup>129</sup> Ob. cit., p. 397, n. 298.

<sup>130</sup> PALAU, II, p. 369, n. 33.705.

<sup>131</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 397, n. 311.

1692-1703<sup>132</sup>. Posiblemente el tomo II, en el que se ocupa de España y Portugal.

*Corazón de Jesús*<sup>133</sup>, del P. Bernardo Hoyos. Edición de Valladolid 1734<sup>134</sup>.

*Sumario brevísimo de la vida del beato Pío quinto*<sup>135</sup>, impreso en Barcelona en 1672<sup>136</sup>.

*Antipatía de francés y espanyol*<sup>137</sup>, de Carlos García, editada en Rouen en 1698<sup>138</sup>.

*Panegírico del gran patrón San Jordi*<sup>139</sup>, tal vez, el pronunciado por fray Gaspar Sala, a deducir de una referencia de Pedro Serra Postius<sup>140</sup>.

*Compendio de la vida y muerte dels Sants Galderique de Canigón y San Isidro de Madrid*<sup>141</sup>, tal vez, corresponda a la vida de san Gauderico<sup>142</sup>.

*Árbol genealógico de la Casa de los Condes de Rosellón, Perelada y Empurias*, de José de Taverner<sup>143</sup>.

Nuestro personaje da referencia de esta obra manuscrita con las siguientes palabras:

El ilustre señor don Joseph de Taverner y de Ardena, canónigo de la santa iglesia de Barcelona, en su *Árbol genealógico de la casa de los condes de Rosellón, Perelada y Empuries*, que está escribiendo y adelantado tiene tengo yo en mi poder, originalmente en abril de 1716, el qual me ha prestado su hermano íntimo amigo mío, el ilustre señor don Francisco de Taverner y de Ardena, abad de San Feliu de Gerona<sup>144</sup>.

### *La Crónica de Jaime I*

Pedro Serra Postius conservaba una copia escrita de su propia mano existente en su librería, de cuyo ejemplar original hace un

<sup>132</sup> PALAU, VII, p. 204, n. 124.850.

<sup>133</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 398, n. 318.

<sup>134</sup> PALAU, VI, p. 655, n. 116.412.

<sup>135</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 398, n. 326.

<sup>136</sup> BC, Col. Bonsoms, n. 5563.

<sup>137</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 398, n. 324.

<sup>138</sup> ANDREU, p. 16, n. 46.

<sup>139</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 392, n. 196.

<sup>140</sup> AHCB, ms. 194, pruebas años 1196-1207, nota.

<sup>141</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 394, n. 239.

<sup>142</sup> AHCB, ms. A. 299.

<sup>143</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 382, n. 18. Tal vez la *Historia de San Galderique* P. Fray Reynaldo Poc. SERRA POSTIUS, *Prodigios...*, p. 81, n. 133.

<sup>144</sup> BUB, ms. 187, fol. 160.

pequeño relato de sus incidencias inicialmente conservado en el antiguo, ínclito y Real Monasterio de Santa María de Poblet y del que se lo llevó a Francia el intendente Don Pedro de Marca.

Añadía luego:

Como Dios lo tiene previsto que Don Pedro Marca se havia a llevar a Francia dicho manuscrito del Señor Rey Don Jayme el Conquistador, para que los catalanes no carecieren de fiel traslado, dispuso que en el año 1543, después de su muerte, el señor abad de Poblet, llamado Ponce de Copons, mandase trasladar dicha historia cuya copia vino a Barcelona (el cómo Dios lo sabe) y en el siglo pasado pasó a tan buenas manos como las del Doctor José Jerónimo Basora, que dio su biblioteca al convento de Carmelitas Descalzos, cuyos religiosos fabricaron una pieza, muy a su proporción, y en ella gozamos los aficionados a los libros... se descuella la dicha historia del señor Rey Don Jaime, la qual está escrita sobre buen pergamino y con linda letra...

De este fidedigno traslado tengo yo uno, entre mis apreciados manuscritos, y, por consiguiente es nieto del original, que nos dexó escrito de su propia mano aquel ínclito Rey, el qual aunque tiene más de cien años, está tan limpio y bien tratado como si ayer lo acabaran de escribir y pintar y si algún aficionado a la Historia o de genio curioso gusta verle venga a mí que se lo enseñaré y en él verá pintada verdadera esfigie del Rey historiador, como de otros príncipes y primeros catalanes, y assí mesmo los vestidos o trajes de aquellos antiguos tiempos (PADRÓ LLUSSÀ).

#### INVESTIGADOR HISTÓRICO

Los archivos y bibliotecas de nuestra Ciudad Condal y de muchos conventos de Cataluña, eran familiares a Pedro Serra Postius, en los que realizó amplias investigaciones<sup>145</sup>.

De su visita a la librería del monasterio de Sant Jeroni de la Vall de Hebrón, indica haber consultado unas series de manuscritos, la mayor parte de las cuales eran de antes de la época de la imprenta, *de letra admirable y famosa enquadernación*. Conservábase uno de los trece tomos que fray Francisco Eiximenis escribió con el título de *Regimine Principum*, vulgarmente conocido por *Chrestidà*. Al propio tiempo refiere que en su librería tenía un ejemplar impreso de la *Historia de Pedro Tomich*<sup>146</sup>.

<sup>145</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 370, n. 65.

<sup>146</sup> BUB, ms. 186, fol. 185.

José Finestres, catedrático de la Universidad de Cervera, en su correspondencia a Gregorio Mayans, frecuentemente hacía alusiones a Pedro Serra Postius, como erudito investigador histórico, para la información relativa al hallazgo de determinadas letras griegas.

Así, en la carta del 21 de enero de 1731, decía lo que sigue:

Hasta ahora no he podido rastrear noticia alguna de «rezo muzá-rabe», no obstante, ahora se me ha ofrecido encomendar la diligencia a uno que aunque mercader de paños [Pedro Serra Postius] creo que es el catalán que tiene más noticias de antiguallas de este país, pero confío poco o nada de que se encuentre.

En carta de fecha 23 de enero de 1735, José Finestres escribía otra epístola al mismo Gregorio Mayans, en la que aludía a Pedro Serra Postius, al propio tiempo que hacía de él un cumplido elogio con estas palabras:

Puede ser que Pedro Serra los embiase pues me escribió que le había comunicado unos versos de Antonio Agustín.

Pedro Serra no es legista ni casi gramático de profesión, es mercader de lienzos, pero tan curioso y desde pequeño tan aplicado a inquirir antigüedades de Cataluña que no se aya quien tenga más noticia y papeles, ni quien tenga trabajo tanto como él, sabe cosas de este principado, principalmente en lo que toca a Historia eclesiástica; aunque hasta ahora no ha dado a luz sino algunos libritos, creo que por falta de medios.

Su estilo no es cosa y menos su crisis; no obstante, vista su profesión, es mucho lo que haze. Es de una Academia literaria erigida en Barcelona no sé baxo qué apellido.

Me acuerdo que aurá más de 25 años que en Barcelona corrían unas coplas contra él y en una de ellas decía:

*Pere Serra cana veta,  
Entre botiguers, poeta,  
y entre poetas, botiguer.*

Juzgo que Vd. entiende bien el idioma catalán.

El epistolario entre José Finestres y Gregorio Mayans, con alusiones a Pedro Serra Postius sobre la búsqueda del manuscrito de la Vida de Antonio Agustín, proseguía con otra carta calendada a 21 de noviembre de 1734, uno de cuyos párrafos aparece transcrito con estos términos:

Pedro Serra me significó que quien tenía la «Vida manuscrita de Antonio Agustín», por el solo permiso de copiarlo, me tendría un regalo que avía de costar de 6 a 7 doblones. Yo le despaché de buen ayre.

Escribíame el correo pasado que ya avía encontrado el libro manuscrito de la biblioteca de los PP. Descalzos que yo le avía indicado, pero que en él no hay cartas de D. Antonio Agustín, sino algunas latinas de diferentes sugetos a Agustín, como Ambrosio de Morales, Gerónimo Blancas y otros en romance que por mala letra y tinta apenas se pueden leer, y dize las juzgó por originales. Conviene en que hay una o dos en griego que no sabe de quién son. Con estas señas no dudo que es el mismo manuscrito que Vm busca pero no su contenido no aviendo cartas de Agustín.

Me escribió también que por curiosidad avia ido en casa del marqués de Lupiá, para ver el insigne retrato de D. Antonio Agustín y un riquísimo missal suyo que en dicha casa guardan como a joya preciosa.

En otra carta de 20 de marzo de 1735, dirigida a Gregorio Mayans, escribía José Finestres:

De Pedro Serra recibí una de 11 del corriente, en que se me avisa tener ya entregada la copia de las «Cartas» que se le avía recomendado por D. Pedro Quintana, pidiéndome que con unas memorias suyas lo participe a Vm. Quexóse mucho del amanuense que ha tenido por los varios disgustos que le ha dado.

Supongo que Vm. ya aurá tenido la noticia por parte de D. Pedro Quintana y aun la copia de las epístolas. Serra no me dice cosa de las dos quejas, no sé si las habrá copiado<sup>147</sup>. (PADRÓ LLUSSÀ).

## EL POETA

Tenía 20 años de edad cuando tomó parte en el certamen poético con motivo de las fiestas de la canonización de santa María de Cervelló. Redactó sentidos elogios fúnebres en sendos epitafios dedicados al P. M. Manuel Mariano Ribera, P. Fr. Agustín Minuart y a don Pablo Ignacio de Dalmases<sup>148</sup>.

<sup>147</sup> JOSEP FINESTRES, *Epistolari*, Barcelona, Biblioteca Histórica de la Biblioteca Balme. Serie II, vol. VIII, 84, 85, 187, 188, 192, 193, 194, 195, nn. 199, 270, 275, 277. *Suplement*, a cura de Miquel Batllori (1969), p. 137, n. 1439. Carta de José Finestres a Pedro Serra Postius sobre el mismo asunto fechada a 4 de septiembre de 1734.

<sup>148</sup> MADURELL MARIMÓN, p. 371.



Otros epitafios fueron redactados por Pedro Serra Postius, los cuales a la letra dicen así:

Epitafio

Salomón el Toledano  
que fue en Español Hebreo  
(mayor músico que Orfeo)  
yace en este campo llano <sup>149</sup>.

Al Sacro Panteón de Nuestro Amado y difunto rey Carlos Segundo, Emperador de... los Mundos que murió el día primero de Noviembre 1700.

Epitafio

Mortal Peregrino que  
huellas las Sendas del tiempo  
aquí hazen del gran Carlos  
Segundo, Corona y Cetro  
Des del Ymperio al Ympíreo  
passó (repara el portento)  
en día de Todos los Santos  
para que fuese uno de ellos.  
Es de Pedro Serra (*hay rúbrica*) <sup>150</sup>.

En la Junta Poética celebrada en la ciudad de Gerona por las fiestas de la canonización de san Ignacio de Loyola, presentó la siguiente composición poética:

Romance

Una ninfa de Sagara  
que fonch ciutedana a un temps  
y la ha portada son fat  
a guardar cabras y anyells  
. . . . . <sup>151</sup>

Después de este texto sigue otro romance que dice así:

A Dafné

Romans

A vós la lletxa ferida  
jo lo señor de aquell arch

<sup>149</sup> BN, ms. 3899, p. 135.

<sup>150</sup> Ibidem, p. 136. Según Cecilio Padró Llusa, nuestro personaje durante su estancia en Montserrat tuvo amistad con fray Josep de Sant Benet, al cual dedicó un epitafio.

<sup>151</sup> Ibidem, p. 136.

a qui de fletxas mantenan  
aquexos ulls soberans <sup>152</sup>.

Otra poesía de Pedro Serra Postius aparece encabezada con el siguiente texto:

A Don Narciso Sansó, canallader (*sic*) català a qui matà al son tio de pistola, essent de edad vint y dos anys, Francisco Montergull.

Para Català Miñó  
y esta esperiència recull  
nota bé que el Mon-te-gull.  
No brincas a cegar no  
o que el mal logrado plo  
aquí ploreu tots amics  
perdonant sos enemichs  
morí el català Sansó  
Es de Pere Serra <sup>153</sup>.

La producción literaria de nuestro personaje se completa con otros textos versificados de enigmas que damos a continuación:

De Pedro Serra

Dime quién es aquel que,  
todo fino y firme amante,  
tocándole cada instante,  
tan ciego es que no lo ve.  
Es norte ageno de fe,  
es quien forma Cio del año,  
es antidoto del daño,  
es de todo mal testigo,  
y hallarse más conmigo,  
quando más me desengaño <sup>154</sup>.

De Pedro Serra

Dime quién te imita tanto,  
de día y de noche viva,  
que si ríes, luego es ría;  
Si llores, luego es llanto;  
si de temor o quebranto,  
estas tus acciones glosa,  
los ojos cierra y reposa,

<sup>152</sup> Ibidem, p. 136.

<sup>153</sup> Ibidem, p. 135.

<sup>154</sup> Ibidem, p. 55.

quando duermes; quando vas,  
contigo se muera más,  
querido hablas no dize cosa <sup>155</sup>.

Sin Padre al mundo nació,  
y entre pajas me crié,  
y de mi Madre saqué,  
el ropaje que vestí,  
humanenre tanto en mí,  
habitando entre animales,  
por gusto a los mortales,  
crime solo en mi Pasión  
que doy sangre y corazón  
para que vivan los tales <sup>156</sup>.

Los anteriores versos fueron escritos por el autor para el Hospital General de la Santa Cruz de Barcelona *para que los posasen en el Corralet . . . per la festa de los difunts* <sup>157</sup>.

Entre la colección de poesías líricas de Pedro Serra Postius, transcribimos la que incluyó en su *Historia de Montserrat* como instrucción del autor en estilo jocoso, dedicado para los que nunca fueron a la citada santa montaña.

Si vas a Montserrat vés per sant	LLUC
Que no't picarà el sol per més quet	TOC
No vagis ab calés, gasta més	POC
Vés com Mado Guilleuma sobre un	RUC
Veuràs allí unes perles com un	TRUC
Les esmeraldes com un plat de	FOCH
Los diamants més grans que un gran	ROCH
Entre les llànties mira la del	DUC
Si pujas a la hermita del bon	GREC
Com molt no toquis lo xerric	XERROC
Veuràs pinsà que pren pinyó ab lo	BECH
De la mà del que va vestit de un	SACH
Altres coses no caben en aquest béns	RACH <sup>158</sup>

Compuso unos villancitos cantados en la solemnidad de la profesión religiosa de su hermana sor María Rosa Serra Postius, a 30 de enero de 1707 <sup>159</sup>.

<sup>155</sup> Ibidem, p. 56.

<sup>156</sup> Ibidem, p. 57.

<sup>157</sup> Ibidem, p. 58.

<sup>158</sup> Nota facilitada por Cecilio Padró Llussà.

<sup>159</sup> BC, Col. Bonsoms, n. 9584.

Fue autor de una comedia titulada *Los desprecios en quien ama*, firmada con el seudónimo *Un Ingenio Barcelonés*, con fecha 1697, obra representada por jóvenes de la nobleza barcelonesa (PADRÓ LLUSSÀ).

Nuestro biografiado retrotrae los siguientes versos dedicados a la Virgen del Rosario de Cervera:

Lo Roser en vós troben  
encare avuy permaneix,  
aleshores se admiraren  
en vós, que sou Rosa vera,  
deixant veureus cada dia.  
Miracle sou de Cervera,  
Benigníssima Maria <sup>160</sup>.

Pedro Serra Postius en 1701 compuso un repertorio de 25 enigmas en verso fechado en 1701, dedicados a María de Clariana y de Gualbes, condesa de Munter, adivinanzas posteriormente descifradas por Gertrudis Armengol y Aimerich, hermana del Barón de Rocafort <sup>161</sup>.

#### VIDA DE RELACIÓN

Nuestro erudito de muy joven mantuvo mucha amistad con tan linajudas damas. A ellas debió referirse en uno de sus libros de lo que le sucedió por Carnaval cuando iba disfrazado montado en el estribo del carruaje en que iban aquellas nobles señoras.

El canónigo de Gerona, Antonio Bastero y Lladó, a su regreso de Roma después de 18 años de ausencia, apresuróse a visitar a Pedro Serra Postius, en cuya oportunidad éste le mostró sus propios manuscritos, solicitándole su opinión sobre los mismos, el cual al darla le convenció para que hiciese imprimir el manuscrito *Las maravillas de los Santos Angeles*, que fue publicado en 1726 con el título de *Prodigios y Finezas de los Santos Angeles*, con un erudito prólogo del citado canónigo (PADRÓ LLUSSÀ).

De entre las amistades de nuestro personaje destaca también la del canónigo José Romaguera, del cual dice que era un poeta

<sup>160</sup> SERRA POSTIUS, *Historia eclesiástica*, p. 74.

<sup>161</sup> AHCB, ms. A. 88.

catalán que había publicado un tomo no pequeño de varias poesías catalanas y un libro intitulado *Morfeo despert en las vulgaritats catalanas*<sup>162</sup>.

Pedro Serra Postius, al hablar del Belén del canónigo José Romaguera, escribía las siguientes palabras: «Cuya devoción fue inmutable formando todos los años en su gran salón de su casa un maravilloso pessebre todo idea suya y casi todo formado de corcho por sus manos a cuya peregrina maravilla acudía la Ciudad toda» (PADRÓ LLUSSÀ).

#### EL PROLOGUISTA

El abad de Sant Cugat del Vallés, Antonio Solanell, en 1725, publicó el libro *Apología sobre el origen, fundación y fundador del Imperial Monasterio de San Cucufate*, obra escrita a instancias de Pedro Serra Postius, quien se dignó escribir un interesante prólogo.

Publicó, además, una introducción al libro del P. Manuel Mariano Ribera, *Real Patronato de la Real y Militar orden de la Merced* (PADRÓ LLUSSÀ).

#### EL CRONISTA

Nuestro erudito, en su *Historia eclesiástica*, refiere cómo en la tarde de un día del año 1712, la emperatriz Isabel Cristina, a su regreso de la iglesia de los *Josepets* de Gracia, a donde había asistido al rezo de Completas, montada en una carroza entró por el Portal del Ángel pasando por la calle de Santa Ana:

... entró por el dilatado y apacible Paseo de la Rambla y, al llegar a la Boquería, vio salir por ella el Viático que había salido de la Parroquia del Pino.

Bajó la Emperatriz de la carroza, arrodillándose al suelo, dándose golpes al pecho, siguiendo después el Viático hasta una casa de la calle de Jerusalén, y volvió siempre a pie acompañando al Viático hasta el Pino.

Al enterarse que la enferma era una pobre viuda refugiada de la Trinidad de Lérida, le envió su médico y una bolsa con 25 doblones.

<sup>162</sup> PALAU, XVII, p. 380, n. 276.542.

Posiblemente, la escena del paso del Viático por la Rambla, en el Llano de la Boquería, inspirara la plasmación del discutido cuadro al pintor Antonio Viladomat sobre dicho tema.

Consecuencia de tan piadoso como caritativo acto de la emperatriz, Pedro Serra Postius le dedicaba una emotiva décima que decía así:

#### DÉCIMA

De Gracia venir, Señora,  
 quando encontráis al Señor,  
 de Gracia vuestro fervor  
 se haze de este tal amor,  
 con tal gracia se mejora,  
 de la enfermedad dispensa,  
 de la gracia la eficacia,  
 obra en ella y obra en vos,  
 logrando a un tiempo las dos,  
 Gracia de Gracia por Gracia.

En el volumen correspondiente al mes de agosto de su *Historia eclesiástica*, Pedro Serra Postius escribía que la emperatriz Isabel Cristina, el día 4 del mismo mes, fue a ganar el jubileo en el convento de las Carmelitas Descalzas, y el 15 de octubre, fiesta de santa Teresa, volvió a repetir las visitas jubilares de los años 1710, 1711 y 1712.

Es digno de consignar que en tales ocasiones las monjas querían obsequiar a tan augusta dama con chocolate y dulces, no queriendo Isabel Cristina tomar otra cosa que una tortilla y pan de payés.

El día 17 de marzo, dos días antes de su regreso a Viena, fue a despedirse de las citadas religiosas, a las cuales, según nuestro cronista, dijo: «Sento molt tenir d'anarme'n, doncs estimo molt als catalans».

En su librito *Trecenario de la Insigne Virgen e Invencible Mártir la Noble Barcelonesa Santa Eulalia*, publicado en 1746, Pedro Serra Postius escribía que muchas veces vio a Isabel Cristina adorando la susodicha santa.

He aquí los textos escritos por nuestro personaje alusivos a la emperatriz:

Dúdase que persona Real alguna se haya arrodillado tantas veces como ella delante del sepulcro de santa Eulalia, por lo menos en igual

tiempo de 5 años y dos meses que estuvo en Barcelona, porque pasaron de ciento los días que la visitó y casi todos oyendo dos misas en su altar, expuesto el Santísimo Sacramento, orando más de una hora y siempre de rodillas.

La visitó muchas veces y ausente su marido iba todas las tardes; es creíble que la Santa bendita la premió esta devoción, no sólo dando a ambos felicísimos viajes por mar y tierra, si también las virtudes que del primero nos refiere su historia, y de la segunda, los acredita las generales noticias de su retiro y de la vida austera y penitente que observa (PADRÓ LLUSSÀ).

#### EL COLECCIONISTA

Pedro Serra Postius, en su librito *Siete maravillas raras...*, describe su visita al Castillo de Orís, en donde recogió conchas del interior de las piedras, que se llevó a su casa para colocarlas junto con otras cosas curiosas que guardaba, como monedas y medallas antiguas. Esta colección de objetos desaparecieron cuando su casa, durante el sitio de 1714, fue destruida por las bombas y fuego de artillería (PADRÓ LLUSSÀ).

#### LA GUERRA DE SUCESIÓN

Al parecer, Pedro Serra Postius quiso sustraerse de las luchas políticas de su tiempo, acentuando su fervor religioso, al ingresar como cofrade de la Virgen de la Merced en 1700, tomando como director espiritual, en 1702, al reverendo Antonio Garrigó.

Ello no obstante, los sucesos acaecidos en el año 1705 pudieron más que su voluntad de permanecer al margen de los acontecimientos, al publicar un papel a favor de Carlos de Austria, en aquel entonces pretendiente al trono de España. Aparte de ello, en los escritos de su *Historia eclesiástica* no pudo disimular el afecto y admiración que sentía hacia la egregia esposa del archiduque, al relatar una serie de hechos de la misma.

Pedro Serra Postius, al tratar del Rezo de santa Eulalia instituido en 1696, escribía las siguientes emocionadas palabras por la muerte de Carlos II, seguidas de un relato histórico sobre el sitio de Barcelona, con una serie de sentimentales lamentaciones.

Su amor por su Conde Rey, el pueblo barcelonés en esta ocasión, pero, ¡ay dolor!, nuestras culpas y desmerecimientos fueron la causa que no hizo total empeño ante Dios lo que tomamos por medianera la nuestra noble petición, no sólo el efectuado memorial como el catalán amor implicara, ¡antes bien no desgracia! para que no quedase viso de desgracia en su pretención, de allí a tres años y medio se llevó Dios para sí a nuestro Católico y amabilísimo Carlos, dexando a Cataluña toda (y a toda España), y aun al Mundo entero sumergido en un piélagos inmenso de tristeza, dolor y quebranto.

Murió Carlos II y murieron en España todas sus dichas, todos sus honores, todas sus glorias, todas sus felicidades. No sólo lloró la muerte de su Rey, sino también la pérdida de la vida de su libertad.

Por medio de un testamento fingido, según se dixo, según se cree, entró el Serenísimo Señor Duque de Anjou al trono de la Monarquía de España, y por consiguiente se vio ésta dominada y gobernada . . .

Salió a la demanda de dicha Monarquía el Serenísimo Arxiduque de Austria, cuyo empeño, aclamado Rey de las Españas en Viena, con nombre de Carlos III, apoyado de las mayores potencias de Europa, se empezó en Italia, España, Flandes la más sangrienta y tenaz guerra que jamás hubieran visto las edades.

Quien fue teatro de la guerra de España, quien padeció más estragos, quien gimió a más ruina, quien derramó más sangre fue el infeliz Principado de Cataluña. ¡Mas, ay Dios!, y si pudiésemos, ¡Hay!, escribir, sólo quién fue menos sensible parece que fuera el dolor an merecido muchos, muchos pecados, que cuando esto escribimos (La Virgen sabe quan acaso) tenga que dezir no sólo quién fue, sino también quién es Cataluña. ¡Hay!, es quien derrama más sangre, gime su ruina y padece más estrago.

Porque (como en noviembre de 1713) actualmente se halla en el más deplorable estado, en la postura más infeliz, que de mil años a esta parte, esto es, después que la invadieron los moros, no había gemido pérdidas tan sensibles, no había llorado trabajos tan lamentables.

Aviéndonos dexado (sin dar el menor motivo, por sus propias conveniencias) Ingleses, Olandeses, Palatinos, Portugueses, Alemanes y otras naciones que nos metieron al empeño, y lo que es más entregados al señor Duque de Anjou, y a lo que es menos sin Privilegio alguno, ¡Ho dolor! ¡Ho desgracia! ¡Ho fortuna!, que es lo mismo que esclavos, a venido todo el poder de España y parte de el de Francia, poniendo asedio a esta Capital (porque a deliberado antes morir que esclava) dominar a Cataluña toda y con el intolerable y tirano proceder que traerán las Historias y quizás (en parte) en esta obra se dirá . . .

Escribo esto después de quatro meses menos cinco días que nos hallamos sitiados, y con tal estrechez, que lo que es de Cataluña ameresque ni una sola manzana, ni un huevo, ningún alimento por mar, ni tiene nos participa ni por ninguna parte puede, porque por mar a



mandado tomar y recoger el señor Duque de Populi, que es quien gobierna el ejército enemigo.

Todos los leños grandes y pequeños, velas, remos y timones de toda Catalana Marina, y por tierra está tan circumvedada esta Plaza que ni un leño y más un hombre no puede pasar la línea o cordón que ha formado de mar a mar, esto es el fortín de la parte de Poniente que está a la lanza de aquel que abandonado de nosotros fortificó, hasta siguiendo todo el pie de la Montaña y a poco más de tiro de artillería de la plaza. A la parte de Poniente a la Torre del Cavall de Río Llobregat está en muchas partes en anchos y profundos fossos.

Y así Cataluña no puede (si es que quisiese, que a los infelices todas las desemparan) por ninguna vía, modo ni manera participarnos de comer. Ni así Mallorca, ni Menorca, deviéndole hazer, pues el ejemplo y persuasión de Barcelona aún se mantienen por Carlos III.

Hasta hoy, por más que lo hemos pedido y suplicado, nada (dadas en nuestra desgracia) nos a franqueado, sólo permiten que las embarcaciones de nuestro Puerto con su dinero mercadean algunos víveres que en este mes de sirviéndose de algunas galeras de España y algunos navíos franceses que nos tenían sitiados por mar una vez nos han traydo.

De todo lo humano agenos nos vemos, pero, ¡no importa!, pues nos hallamos confortados del Divino. Es cosa por cierto milagrosa, ver cómo todos los de Barcelona generalmente pasan con tranquilidad de ánimo, con paciencia y resignación estos insoportables (a no asistirnos Dios) trabajos, cosas intolerables, fatigas, estas indecibles vayvenes de la fortuna. En otra parte, pasada la tormenta, si Dios me deja con vida y salud y libertad por su servicio y su Santísima Madre, lo referiremos, pasando ahora a decir aquí:

¡O Virgen de la Merced, apiadísima Señora, O! Patrona, O! titular de Barcelona, socorredla en esta aflicción, assistitla en esta necesidad como hizestes en otras muchas... En fin, pues el Mundo todo os aclama Redentora, redimid, O! Maria, a este vuestro Pueblo, a esta nuestra Ciudad, a Cataluña toda, Amén, Amén.

En el volumen del mes de julio, en el artículo del día 10, de la *Historia eclesiástica*, Pedro Serra Postius recuerda el bombardeo que en tal día sufrió la ciudad de Barcelona en el año 1691, con los siguientes términos:

Una poderosa escuadra de vaxeles, galeras y balandros delante esta plaza tiró más de 500 bombas; al siguiente 350, muchos sustos, algún muerto y no pocas ruinas de edificios...

En 15 años la hemos visto bombardear 5 veces, la primera la referida; la segunda fue en el año 1697, por mar y por tierra, le arrojó la misma Francia más de 18.000 bombas; la tercera, en el año 1704, que

la armada inglesa le disparó 450 bombas; la cuarta fue en el año 1705, que dicha flota inglesa con la holandesa por mar y por tierra le tirarían más de 6400 bombas; y la última, en el siguiente 1706, cuando todo el poder de España con su Rey el Duque de Anjou y famoso ejército de Francia con su armada naval, por mar y por tierra, llovió sobre afligida pero siempre constante y triunfante Barcelona (PADRÓ LLUSSÀ).

Desde el período comprendido entre los años 1705-1714 fue cuando Pedro Serra Postius emprendió una serie de viajes a través de Cataluña, sacudida por la guerra.

En los meses de julio y agosto de 1710 estuvo en Sant Feliu de Torelló, visitando Sant Pere de Torelló, Sant Esteve de Vinyoles, el Castillo de Orís, el santuario de Nuestra Señora de Bellmunt, donde su hermano Leonardo celebró misa, prometiendo al ermitaño que le llevaría una nueva imagen de la Virgen en sustitución de la destrozada por un rayo, cuya entrega la hizo personalmente en 1712.

Posteriormente pasó a Vich, al santuario de Nuestra Señora de la Gleva, a Sant Segimon del Montseny, registrando también su estancia a Nuestra Senyora de Borgunyà y de Cabrera, a Besalú, Collell y Olot.

Al parecer, en 1711 visitó la Cartuja de *Scala Dei*, el convento de Carmelitas Descalzas de Reus y el monasterio de Poblet, de cuya biblioteca después de elogiarla la comparaba con la inglesa de Oxford.

En 1712 regresaba a Vich, Vilalleons y al santuario de Nuestra Señora de Bellmunt, retornando a la citada ciudad, pasando a Manresa, visitando la Santa Cueva, y ascendiendo al monasterio de Montserrat. Durante el regreso a Barcelona hizo un alto al convento de Padres Agustinos, cercano de la villa de Martorell (PADRÓ LLUSSÀ).

\* \* \*

Para terminar retraemos el emotivo elogio que Pedro Serra Postius hizo de su barrio y de la parroquia de Santa María del Mar, de la que era un ferviente feligrés. El citado texto a la letra dice así:

De Barcelona, todo el negocio, todos los mercaderes, toda la riqueza de oro, plata y piedras preciosas, vendibles, todo lo comestible, todo el comercio y todo cuanto a este rico puerto llega, hasta las armadas,

así de vaxeles como de galeras, y cuanto abasta su espacioso muelle, está todo dentro de mi Parroquia, grandeza ésta más para discurrir que para ponderar.

Al hablar de la iglesia de Santa María del Mar, Pedro Serra Postius decía:

La primera, la mayor, la más insigne; segunda, porque en ella fui bautizado; tercera, por recibir en ella el sacramento de la Confirmación; cuarta, porque siempre ha sido su parroquia; quinta, porque la mayor parte de su vida la he pasado casi pared en medio de dicha iglesia; y sexta, porque deseo ser enterrado en ella y en la sepultura donde mis abuelos, mis padres y hermanos yacen (PADRÓ LLUSSÀ).

JOSÉ MARÍA MADURELL MARIMÓN

Barcelona, mayo de 1971.

