

EL PATRONAZGO DE SANTA PRÁXEDES SOBRE EL REINO DE MALLORCA

El primer patronazgo acreditado históricamente en la historia de Mallorca es el de santa Práxedes, cuyo culto y devoción llena toda la baja Edad Media del pequeño reino insular*.

El breviario incunable de la diócesis de 1488, hoy perdido, cantaba un tiempo en la hora de maitines:

Martyr haec Praxedis alma
claro fulget nomine,
vita, virtus, hic nitescet
unde prodest omnibus.
Lausque Deo Trinitati
cuncta sit per saecula,
quae sanctae Praxedis ornat
spiritus coelestia,
plebis et Majoricarum
ditat urbem corpore¹.

Con ello daba razón del culto extraordinario rendido a la santa romana: la conservación de las reliquias de la misma. Cuando el emperador Carlos V hizo escala en Mallorca, el 13 de octubre de 1541, en momentos decisivos de su política africana, al entrar la comitiva real por la Puerta del Muelle, contempló un arco monumental con las armas del Reino que enmarcaba tres personajes disfrazados: una niña, alegoría de la ciudad; el beato Ramón Llull i «una donzella ab una gonella i savoiana de vellut molt ben or-

* Las abreviaturas utilizadas en el texto son las siguientes: ACM (= Archivo Capitular de Mallorca), ADM (= Arch. Diocesano de Mallorca), AHM (= Arch. Histórico de Mallorca), AMP (= Arch. Municipal de Palma) y BSAL (= Butlletí de la Societat arqueològica luliana).

¹ Recogió el mencionado himno Vicente Mut en su crónica. Él trata de santa Práxedes en la edic. de J. M. Bover y M. Moragues de la *Historia general del Reino de Mallorca* III (Palma, 1841), pp. 163-168.

nada; que aportava en lo cap una corona i un pellicà a la mà dreta; i representava santa Praxedis, cors sant de aquest regne»². Era lo mejor que el Reino poseía: la realidad de sus gentes (la ciudad); el recuerdo de su pasado (su más ilustre hijo, Ramón Llull) y la protección del Altísimo asegurada por las reliquias de la santa romana. No en vano pocos lustros después el historiador Juan Binimelis se ufanaba en su historia de haber preguntado en la basilica homónica de la Ciudad Eterna por el lugar concreto donde reposaban los restos mortales de santa Práxedes, y no se lo habían sabido indicar. Porque se hallaban en Mallorca, concluía el historiador pollensín³...

¿Cómo habían venido a parar a la isla de Mallorca los restos de la santa? En el himno de vísperas del breviario antes citado se encuentra también indicado:

O Beata, quae beasti
regna regis duplicis,
Franciae, Maioricarum
luce sacri corporis,
quod in urbe rex locavit
victor, ista, Jacobus.

Es decir, el cuerpo de santa Práxedes era gloria del Reino de Mallorca después de haber sido venerado en el de Francia, habiéndolo traído a la isla el rey Jaime III, el Desdichado.

La leyenda, que explica el proceso complicado de la traslación de estas reliquias, puede leerse en los raros *Flos sanctorum* catalanes (ed. de Jorge Costilla, en Valencia, 1514, y ed. de Carlos Amorós, en Barcelona, 1524). Carlomagno mismo había sido el que las recibió en pago de su ayuda al Pontificado, siéndoles construida iglesia y monasterio en París en el año 827. Más tarde, otro rey Carlos, de Francia, encontrándose en pugna con el rey de Escocia en 1312, había sido favorecido por el rey de Mallorca con su esfuerzo personal venciendo éste en singular combate al mo-

² JOANOT GOMIS, *Llibre de la benaventurada vinguda del emperador i Rei D. Carlos en la sua ciutat de Mallorques*, en A. CAMPANER, *Cronicón Mayoricense* (Palma, 1881), pp. 318 s. Otra prueba de la conciencia popular la presta el encabezamiento del libro de Joan Ventallol, *Pràctica mercantívol* (Lyon, 1521): «En nom de Nostro Senyor Déu y de la gloriosa Verge Maria y de madona sancta Práxedis, patrona nostra».

³ JUAN BINIMELIS, *Nueva Historia de Mallorca V* (Palma, 1927), pp. 96-100.

narca sajón y recibiendo también en premio de su victoria las anheladas reliquias. Vino Jaime por Valencia en una flota de siete naves y quince galeras, siendo recibido luego de desembarcar en Porto Pi por las autoridades, clerecía y pueblo de la isla, a la altura de la iglesia de Santa Catalina extramuros (*la iglesia dels orphans*). El gremio de pelaires fue distinguido por el rey para hacer cortejo a las reliquias, y siguió la procesión hasta la parroquia de Santa Cruz. De allí pasó solemnemente a ser venerada, en el decurso de la misma función religiosa, a la capilla de Santa Ana del palacio real, entonces denominado «el castell»⁴...

Esta leyenda del *Flos Sanctorum*, al parecer, era completada, con el detalle de que el gremio de pelaires había cuidado de entoldar el trayecto de la procesión desde Porto Pi (?) hasta el palacio de la Almudaina. La fuente inmediata de este último aditamento parece haber sido un libro memoria del gremio mencionado. El cronista, Vicente Mut (1614-1687), ya lo advierte, y la critica fuertemente⁵.

Hasta dónde pueden cálculos y suposiciones cuando falta la documentación, uno propende a pensar que la leyenda ha sido introducida para legitimar la presencia de un conjunto de reliquias, veneradas precisamente en la capilla del «castell» fronterero a la catedral. Al menos desde 1350. Porque nos consta que en el de-

⁴ «La hystòria de sancta Pràxedis, cors sanct de Mallorca» en *Flos sanctorum*, Valencia, Jorge Costilla, xxv de febrer 1514, ff. 273-276; en *Flos sanctorum novament fet e corregit e afegit moltes altres vides de sancts e sanctes*, Barcelona, Carles Amorós, 1524, ff. 253 v-256. En el apéndice documental insertamos el fragmento correspondiente a la leyenda del origen de las reliquias mallorquinas.

⁵ A. Furió acepta la traída de las reliquias por Jaime III sobre la base de la leyenda, *Martirologio para las islas Baleares y Pitiusas* (Palma, 1850), p. 179, y, antes, en *Memorias para servir a la historia eclesiástica de Mallorca* (Palma, 1820), p. 95. Quadrado, en cambio, en la obra P. Piferrer, J. M. Quadrado, *Islas Baleares* (Barcelona, 1888) 679 se muestra, naturalmente, adverso.

Curiosa parece la evolución del último tramo de la leyenda. En efecto, el *Flos sanctorum* sólo dice que el rey dejó que los pelaires la acompañaran en la procesión en lugar privilegiado y la hicieran objeto de especial culto, A. Furió precisa que «el gremio de pelayres adornó y entoldó de ropas del país muy primorosamente labradas, el camino que va desde Portopí a Palma para recibir a su monarca», Quadrado se refiere a una competición para el adorno de las calles hecha entre los gremios y que ganaron los pelaires. El último toque lo dio J. Amades en su *Costumari IV*, pág. 563: «Els paraires varen encatifar de flors tot el camí». Parece mentira... La leyenda se desbocó porque, al menos desde el cronista Mut, en el siglo xvii, ningún escritor contó con el control escrito de la leyenda.

curso del mismo el noble Berenguer d'Oms, lugarteniente del gobernador de la isla, hizo registrar una misiva del rey Pedro IV, fechada en Barcelona al 3 de julio, en la que decía que le enviaba por el capitán de las galeras, Bonanat Maçenet, «una caxa bella de crestall en la qual volem que sian meses les osses d'un cors sant d'una verge, que són en la capella del nostre castell de Mallorca», y que hiciera entrega de la misma al rector de dicha capilla ⁶.

La primera data que poseemos de explícita atribución a santa Práxedes de las reliquias veneradas en la capilla de Santa Ana es la de 1359, en que el regente de la misma embolsa los gastos efectuados en la fiesta de la misma «en compra de rama de murta, neules, fil d'empalomar l'any present per ornament de las capellas del dit castell lo dia que ab gran solemnitat, de manament del Sr. Rey, que era al castell reyal de Bellver, fou feta Festa de Santa Práxedis, e la ossa de la dita santa fou mesa en un relliquiari que'l dit senyor havia fet fer en la paret de la capella de Sta. Anna» ⁷.

Claro que no podemos pensar que la atribución se realizara por entonces. El hecho de que Pedro IV enviara la caja relicario a principios de julio de 1350 induce a sospechar que lo hizo con miras a una digna celebración de su próxima fiesta, el siguiente 21 de julio. Todos los comienzos resultan caliginosos...

Sea de ello lo que fuere, el caso es que para la fiesta del siguiente año de 1396 se hizo un pregón invitando a la población a asistir a una solemne procesión que se celebraría para que la santa interpusiera su valimento y consiguiera la remisión de la epidemia de peste. Es la primera procesión de rogativa con las reliquias de la santa, de que tenemos noticia. A la misma se ordena que «vaga tot hom generalment, grans e pocs, descalços, tenent lumenaris en les mans, pregant Nostro Senyor Déus e la Verge Madona sancta Maria mare sua, que per la sua misericòrdia e pietat nos vullen relevar la epidèmia e mortandat» ⁸.

⁶ Documento exhumado por M. Bonet, *Un reliquario* BSAL 1 (1885) núm. 14, pág. 5. Reproducido por J. Miralles Sbert, *Las reliquias y relicarios de la catedral de Mallorca* (Palma, 1961), pp. 175-176. En este estudio del Dr. Miralles se hallan recopilados y ponderados muchos datos concernientes al cuerpo de Sta. Práxedes (pp. 174-183).

⁷ Texto en BSAL 2 (1887) 108.

⁸ M. BONET, *Otra noticia sobre las reliquias de Sta. Práxedes* BSAL 2 (1886), núm. 40, pp. 4-5.

El establecimiento de la fiesta de la santa como precepto para toda la isla no se hizo aguardar. Juan de Montbuy, lugarteniente del gobernador real, Roger de Moncada, en el verano de 1401 mandó proclamar un pregón en el que se ordenaba la solemnización y guarda de la fiesta, todos los años, el 21 de julio, dado que se conservara el cuerpo en la isla, que la población le tiene devoción «per los miracles que hi ha ha fets en temps de epidèmia e de tempestat», y con objeto de que «ella sia intercessora en pregar Nostre Senyor Déu e la gloriosa Verge Madona sancta Maria per lo poble de la present illa en les sues necessitats».

A todo lo largo de la geografía insular se leyó el bando. En Pollensa, nos consta que se hizo después de la misa mayor del domingo 17, por el escribano de la villa acompañado de «juglars i trompadors». Poco a poco iba calando en los ánimos la devoción a la santa⁹.

En el registro de *dades* del Real Patrimonio se hallan periódicamente las cuentas de los gastos para la celebración en el castillo de la Almudaina. En los mismos se especifican el pregón previo, la limpieza y regado del patio, la ornamentación de la capilla de santa Ana, a base de mirto, junco y *neules* que colgaban alegremente de los muros, incluso el vino y los melones del refresco de los eclesiásticos, acabados los oficios¹⁰.

El benemérito investigador, monseñor J. Miralles, recogió la noticia de que el 30 de abril de 1428 un hueso de la santa había goteado sangre milagrosamente, con ocasión de haber sido colocado por el rector de Santa Ana en el interior de un jarro (*alfabieta*) lleno de agua, que se daba a beber luego a los enfermos por devoción para ser curados de sus dolencias¹¹.

El auge de la devoción se manifiesta en el acompañamiento de las reliquias de la santa en procesiones extraordinarias con ocasiones de necesidades públicas de la ciudad (per necessitat de aygo o per peste o per inimichs). Éstas aparecen reglamentadas minuciosamente en la Consueta de sacristía de la catedral de 1511, como muestra y resumen de un siglo de culto intenso. De los tres

⁹ M. BONET, *Sobre la fiesta de Santa Práxedes* BSAL 1 (1885), núm. 16, pp. 1-2.

¹⁰ AHM, Real Patrimonio, *Dades* (1400), f. 74 v; (1402), f. 67; (1414), f. 107, etc.

¹¹ J. MIRALLES, *Las reliquias* 177. El documento que Miralles no vio se encuentra en AHM, Real Patrimonio, *Lletres Reals* 1354-1363 (pliego inserto).

recorridos fijados para las procesiones extramuros, el primero acababa en la cruz del Campo, habiendo salido por la puerta del mismo nombre, y entrando por la de San Antonio, en cuyo exterior se hallaba el *payró*, donde se hacía la predicación. Los otros dos itinerarios iban encaminados a los conventos de franciscanos de Ntra. Señora de Jesús y de los agustinos de Ntra. Señora del Socorro¹².

Una de estas procesiones, dirigida al convento de Jesús, conocido también por el apelativo de Ntra. Señora de los Ángeles, tuvo lugar el 3 de febrero de 1469 «perquè preservi de tota tempestat de temps e de mortalitat»¹³. En cambio fue para rogar por la mitigación de la sequía que se hizo al «convent del Socors» en 16 de enero de 1507¹⁴. Y «al payró de Sant Anthoni», también por falta de agua, el 18 de febrero de 1501¹⁵.

Otras procesiones con el cuerpo de santa Práxedes se hacían por el interior de la ciudad. A veces, siguiendo el recorrido de la procesión del Corpus. Para pedir la remisión de la peste en 1422 salió procesión el 16 de junio, siendo «aportat reverentment lo cors de santa Pràxedis verge per tal que sia nostre intercessora en placar envers nos la magestat divinal»¹⁶. Otras procesiones urbanas seguían itinerario más reducido, tal acaeció el 6 de julio de 1467 en «qu'è's féu prosessó del Àngel, que tregueren lo cos de santa Pràxedis que Déu nos gordàs de mortalitat e ajudàs a Sóller que's morien»¹⁷...

La celebración litúrgica solemne de la fiesta, a partir de 1459, con rito doble mayor, con toque de la campana mayor — lo que en el estilo de la época se llamaba «festa de N'Aloy», del nombre de la campana principal — y rezo del oficio por él mismo traído de Roma, se lo atribuye a sí en su agenda particular el capellán de Santa Ana, mosén Antoni de Busquets, el constructor de la nueva capilla de la santa en la Almudaina por estas fechas. Y en nota

¹² Reglas per a processons extraordinàries quant per alguna necessitat se té a traure lo cos de Sancta Pràxedis fora la Ciutat, ACM, *Consueta de la sacristia* (1511), f. 114 v.

¹³ BSAL 15 (1914-15) 91.

¹⁴ A. Pons, *Pregons del segle XVI* (Palma, 1929), p. 39.

¹⁵ ACM *Libre de sacristia* (1501), s. f., dades de febrer. Otra por escasez en 1503, en A. Furió, *Memorias* cit., p. 95.

¹⁶ AHM *Pregons*, AH 423, ff. 43-43 v.

¹⁷ ACM *L. de sacristia* (1467), s. f. Despeses de juliol.

posterior de sus mismas apuntaciones dice que consiguió la octava, a la manera que se rezaba la de santa Eulalia, en 1479, del obispo y cabildo¹⁸.

Cien años largos de culto ordinario a las reliquias de la capilla de Santa Ana y de interposición de su valimento en las necesidades extraordinarias de la ciudad de Palma dieron lugar a la cristalización y al aquilatamiento de la devoción. De un lado se estableció en 1512 de forma regular solemne procesión en honra de santa Práxedes en el día de su fiesta, de otra parte, el cabildo catedralicio, que tomó esta decisión a petición de los jurados, comenzó una campaña insistente por hacerse con las reliquias y venerarlas en la catedral.

La procesión de santa Práxedes, acordada el 15 de julio de 1512, para el 21 del mismo mes de cada año¹⁹, tenía lugar después de vísperas y seguía el itinerario de la llamada procesión del ángel custodio. A ella asistía el obispo presidiendo la comitiva, que llevaba doce caperos con bordones y acompañaba el cuerpo de la santa, llevado por cuatro canónigos, bajo palio.

La procesión venía a coronar la fiesta solemne que se celebraba, según la consuetud de sacristía con anterioridad a ella, con oficio completo y procesión por el claustro con el relicario del obispo Batlle²⁰.

Las gestiones realizadas por el cabildo para conseguir que las reliquias fueran veneradas en la catedral fueron iniciadas, al menos, en 1529. El 30 de abril fueron nombrados comisionados para entenderse con el lugarteniente real y con los jurados de la ciudad. Vanos debieron ser sus esfuerzos cuando, a mitad de siglo, se escribió al emperador, respondiendo éste afirmativamente, desde Monzón el 10 de septiembre de 1542, en carta enderezada al virrey. La misiva real no surtió efecto. Nuevas gestiones y nuevas cartas... Éstas de Felipe II, desde Madrid el 11 de febrero, y desde Monzón el 9 de noviembre de 1547. «Manam — decía Felipe II — que... entenau en fer y consentir que sia feta la translació del cos de la dita sancta a la dita sglésia cathedral de Mallorca...

¹⁸ E. AGULÓ, *Sobre la capilla y retablo de Sta. Práxedes en el oratorio del real palacio*, «Almanaque para las Islas Baleares del Diario de Palma» (1894), pp. 35-38.

¹⁹ ACM, *Actas Capitulares* (1511-16), f. 89 v.

²⁰ ACM, *Consuetud de sacristia*, f. 94.

para que sia posat y stigue en lo loch de la dita sglésia que ... sia més venerat e honrat.»

Todo inútil. Pasaron los años. Todavía el cabildo intentaba en 1603 urgir el traslado, habida noticia de que se retiraban fragmentos del relicario del palacio de la Almudaina por la incuria de sus custodios ²¹.

Las reliquias en cuestión se guardan todavía hoy en la capilla de la Almudaina. No sin que por los azares de los tiempos no hayan sido, al fin, pero demasiado tarde, veneradas unos años en la catedral. El 24 de febrero de 1933 fueron entregadas en depósito al cabildo y pasaron a ser custodiadas en la capilla de las reliquias. Iniciado el Movimiento Nacional podían ser reintegradas a su primitiva sede, con toda solemnidad, el 20 de julio de 1938.

La celebración de la fiesta en el decurso del siglo XVI, cuando estuvo regularizada y tuvo todo el carácter oficial que le daba la plena participación de la ciudad, está bien resumida en el ceremonial de Miguel Malferit (ca. 1574), cuyo correspondiente fragmento insertamos a continuación:

Lo dissapte de Sta. Priedis los magnífichs jurats van a completas d'esta manera, que estan aguardant que los parayres vengan de la sala dels perayres y quant són prop de cort, los jurats ixen de la sala y vanse devant un bon tros de las trompas al castell, y entranse dins Santa Priedis. Los parayres muntanse an el senyor virrey y abaixan amb ell. A la Salve donan candelas als jurats.

Lo sendemà dematí, que és a 21 de juriol, a la sala treuen el Rey En Jaume y, quant és hora, van a la iglésia de Santa Priedis a ohir lo offici, y no es taula ni reben lo senyor virrey, que ell devalla en mitg de los sobreposats dels parayres.

Després de dinar fan processó del cos de la santa y van jurats y virrey, y lo masser menor fa altar en Sant Andreu. No aportan ciris per los canalobres perquè los parayres els y aportan ²².

Un golpe considerable a la devoción a la santa lo dio el decreto de Urbano VIII del 13 de septiembre de 1642, al que siguió el

²¹ J. Miralles, *Las reliquias*, 180-183, ha publicado la documentación de esta peripecia; el último episodio de la cual, a caballo entre la República y el Movimiento Nacional, ya no lo vivió como historiador, sino como obispo de Mallorca. Véase el art. de FERRER, *El culto de Santa Práxedes*, «Correo de Mallorca», núm. del 29-7-1938.

²² *Memòries de totes las extraccions ordinàries que's fan cascún any en la ciutat de Mallorcas*, «Calendario para las islas Baleares» (1874) 55-56.

correspondiente edicto del obispo de la diócesis, fray Juan de Santander, del 28 de junio del siguiente año, por el que quedaba suprimido el precepto de la fiesta ²³. Se encontró, sin embargo, forma de continuar con la tradición previa una acomodación. Y fue la de pasar la procesión al día de santa Ana — titular de la capilla real —, toda vez que éste había sido declarado fiesta de obligación. Desde el ángulo eclesiástico santa Práxedes, por su parte, en su propio día, tuvo oficio litúrgico con rito doble *quia patrona* ²⁴.

Las consecuencias no se hicieron esperar. A partir de la segunda mitad del siglo XVII el culto de santa Práxedes comienza a decaer. Los primeros síntomas se advierten en el seno del cabildo. «L'Aloy de Santa Praxedis» se declara extinguido en sesión del 11 de julio de 1674 ²⁵. La reducción de la solemnidad litúrgica se advierte en los años inmediatos ²⁶. La repercusión sobre la ciudad sobrevino lentamente. Sabemos que en 1727, por falta de regidores para sostener el palio, se trasladó la procesión. Puede que fuera insólito ²⁷. Más tarde, por la misma causa, parece que llegó a suspenderse en 1751 ²⁸, se retardó de nuevo en 1786, y en 1788 ²⁹ se redujeron a ocho las varas del palio para hacerla viable. En 1831 el cabildo acordó definitivamente la suspensión de la procesión, dado que el ayuntamiento había dejado de contribuir a costearla ³⁰.

El culto de santa Práxedes, como dijimos, estuvo centrado en las reliquias de la Almudaina. Éstas se conservaban en una capilla lateral, provista de una bella arcada gótica con los blasones heráldicos de Alfonso V. Cierra esta capilla todavía una verja de hierro trabajada por el maestro Gabriel Garriga (1464) ³¹.

²³ Edicto de Fray Juan de Santander, MARIANO AGUILÓ, *Catálogo de obras en lengua catalana* (Madrid, 1927), núm. 226.

²⁴ ACM, *Ceremonial del Dr. Miguel Reus* (1725), s. f.

²⁵ ACM, *Resol. capitulares*, 11-7-1674.

²⁶ ACM, *Ceremonial del Dr. Reus* cit., *nota ad calcem*.

²⁷ ACM, *Resol. capitulares*, 28-7-1728.

²⁸ ACM, *Resol. capitulares*, 26-7-1751. También en 1749 habían surgido dificultades, *Resol. capitul.*, 27-7-1749.

²⁹ AMP, *Ceremonial de 1700 a 1788*, s. f.

³⁰ ACM, *Resol. capitul.*, 26-7-1831. De un expediente del Rvdo. Antonio Noquera, capellán de Sta. Ana, contra el gremio de pelaires (1790), se advierte la extensión general de las dificultades. El gremio se negaba a mantener la lámpara de aceite que secularmente sostenía. La defensa, apoyada en el empobrecimiento del gremio, argumentaba que la devoción admite exhortación, pero no puede ser urgida de justicia.

³¹ E. SUREDA, *De la corte de los señores reyes de Mallorca* (Madrid, 1915),

Las reliquias se conservan hoy en una urna de bronce encristalada, apoyada sobre una peana de madera imitando mármol y metal (0'50 × 0'40 × 0'30 m.). Los pies son cuatro leoncillos sosteniendo escudos. Los restos quedan muy visibles aunque el cráneo esté enfundado en una cubierta de tela.

Ya advertimos cómo las primeras noticias acerca de las reliquias databan de 1350, en que se mandaba un relicario para custodiarlas. No debieron estar nunca muy seguras. Ya advertimos las quejas del cabildo a principios del siglo xvii. A últimos de 1617 se dispuso en la Almudaina, para evitar sustracciones, que se hicieran tres llaves del lugar donde estaba custodiado el cuerpo, para el procurador real, el tesorero y el rector de Santa Ana respectivamente ³².

La urna actual, construida en el siglo pasado, no sustituyó a la de 1350, de Pedro IV, ni a la de 1395, de Martín ³³, sino a otra posterior de plata, con incrustaciones de piedras, labrada en 1510, en tiempo de Fernando el Católico ³⁴. Esta desapareció misteriosamente a mediados del siglo xix, como también lo hizo la tabla principal de la capilla de Sta. Ana, de Ramón Destorrents, que reapareció luego expuesta en el Museo das Chanelas Verdes de Lisboa. De la urna de santa Práxedes no se ha vuelto a saber más.

Claro está que la capilla de Sta. Práxedes poseyó un retablo, hoy montado como mayor en el presbiterio de la iglesia de Santa Ana. El retablo posee, a uno y otro lado, dos tablas góticas de san Jorge y san Vidal respectivamente. La predela está dividida en seis compartimentos, de los cuales dos por lado son de época, con escenas del martirio de los santos caballeros, atribuibles al autor del retablo, Rafael Moger (1465) ³⁵.

Resta el centro del retablo: la tabla central y los dos recuadros centrales de la predela que son obra moderna del siglo xix. La

pp. 44, 48. Se apoya en E. Aguiló, *Notes per una llista de artistes mallorquins* BSAL 11 (1905) 29-30.

³² «Mes fonch proposat que té notícia que del cos de Santa Pràxedis prenen alguns ossos per reliquias, lo que és gran inconvenient... Fonch resolt que's fassan tres claus... perquè stigue ben guardat» AHM, Real Patrimonio, *Llibre de determinacions* (1607), f. 140 v.

³³ BSAL 2 (1887) 108.

³⁴ Documento publicado por Diego Zaforteza en «Correo de Mallorca», número del 23-7-1938. Lo insertamos en apéndice para que no se pierda.

³⁵ E. Aguiló, *Notes* cit.



Éstatua de Sta. Práxedes
de la capilla de la Al-
mudaina (s. xv)

Foto Jerónimo Juan

Imagen de Santa Práxedes
de la parroquia de Petra (s. xvii)





Grabado de la Colección Guasp (s. xvii)

Foto Jerónimo Juan

santa se muestra de frente, en un paisaje al aire libre. En la predela asiste a misa, da limosna y recoge la sangre de los mártires . . .

Según Enrique Sureda escribió en su libro *De los Señores Reyes de Mallorca*, el centro del retablo estuvo ocupado primeramente por una imagen de santa Práxedes «imagen — dice — que no han conocido, ésta ni la anterior, generaciones, imagen que contenía en su interior magnífica urna de cristal y plata afligranada con incrustaciones de piedras preciosas, donde se conservaba el cuerpo de santa Práxedes»³⁶. No poseemos ninguna otra información correlativa a la de Sureda. Posible sería la estatua de que habla, que no tiene paralelo actualmente en Mallorca, pero sí corresponde a la iconografía de las Vírgenes María-Sagrarios recientemente estudiadas³⁷. No tiene paralelo porque en la isla no se conservan reliquias importantes de ningún otro cuerpo santo. Afines resultan las Vírgenes-Sagrarios porque, en fin de cuentas, derivan de una corriente anterior de estatuas-relicario. Pero la existencia de tal imagen creemos que es hipotética.

Lo que sí quedan en la capilla de Sta. Ana son dos imágenes de madera, una de ellas datable en el siglo xv; otra perteneciente al xvii. La primera va ataviada con una larga veste y un manto sobre los hombros. La cinta pende por delante, según moda de la época. El escote de la veste es triangular y se le ven aún dos cintitas pintadas sobre la garganta. Es dorada. Los atributos están perdidos en parte. En la derecha, sujeta una esponja encarnada. La mano derecha ha sido seccionada. Seguramente sostenía un jarrón como en la rúbrica iconográfica mallorquina.

Creemos que tanto por la altura (1'72 m.) como por el estilo podría corresponder al maestro «Uguet Barxe esmeginayre», del que sabemos que cobró en 1458-60 «per fer la ymage e retaula de fusta per Sta. Práxedes»³⁸, salva siempre la desconcertante interpretación de Sureda, que no podemos tampoco orillar.

La otra imagen seiscentista — hoy también en la capilla de

³⁶ E. SUREDA, *De la corte*, p. 44. No cabe duda de que la existencia de esta imagen la deduce Sureda simplemente de la partida de cuentas: «quinse liures per la gàbia de ferro ab portes e forrellada dins la ymage de Sta. Práxedis» (AGUILÓ, *Notes*, p. 29). Atendido el resto de las partidas, cuesta admitir una interpretación literal de este texto.

³⁷ J. JUAN-G. LLOMPART, *Las Virgenes Sagrario de Mallorca* BSAL 32 (1963) 177-192.

³⁸ E. AGUILÓ, *Notes* cit.

santa Pràxedes — mide 1'38 m. Sujeta la jarra en la izquierda y un trapillo en la derecha. Con él recogería la sangre de los mártires, conforme refiere el versículo alleluiático de su misa en el misal mallorquín de 1506: «Sanctorum quippe corpora beata Praxedis coram iudicibus cum spongia colligens eorumque sanguine de pavimento tergebat, quae coronam martirii anxie expectabat»³⁹. Ésta era su iconografía oficial según el *Flos sanctorum* catalán «Emperò lo dit papa féu pintar a senta Pràxedis tenint en la mà dreta una sponia e ab l'altra un bací ab què collia la sanch dels màrtirs»⁴⁰.

El esquema iconográfico recoge la sustancia de la vida de la virgen romana según lo trae la leyenda del *Flos sanctorum* mencionado, el cual presenta el capítulo correspondiente con el título: «La hystòria de senta Pràxedis, cos sant de Mallorca». La tarea religiosa que se había impuesto la santa conforme la leyenda era la siguiente:

La gloriosa Pràxedis desitjosa de rebre martyri per Iesu Christ, tota fervent e encesa en lo scampament de la preciosa sanch de Jesús e roborada del Sperit Sanct, mantenía tots los chrestians e anava, quant los portaven presos per fer los sacrificar davant les ydoles en presència dels emperadors e dels oficials, els preycava que adorassen lo ver déu del cel en tres persones e obrassen segons los evangelis, fent los gran sermó e açò ben sovint animantlos a conseguir victòria dels turments e corona de martyri. De què l'emperador e sos ministres staven admirats de tanta saviesa e esforç e perquè la dita verge era de tan noble linatge no li deyen res ne contrastaven. Emperò no cessaven de turmentar e matar cruelment los chrestians. E la dita verge ab matrones e dones ansianes e devotes acompanyada portaven sengles gerretes o vexells que la dita verge omplia de la sanch dels màrtirs, tenient en les mans una sponja, ab la qual collia de terra o del payment la sanch dels màrtirs e prement la dita sponja dins un bací, aquell ple de sanch buidava dins los dits vexells que portaven. E les dites matrones portaven la dita sanch al dit sepulcre⁴¹.

³⁹ *Missale secundum usum alme maioricensis ecclesie* (Venecia, 1506), f. 172 v.

⁴⁰ *Flos sanctorum* (Barcelona, 1524), f. 275.

⁴¹ *Ibid.*, f. 274. Según el mismo texto, el Papa la canonizó y le dio el título de mártir, aunque no lo fuera: «donà privilegi e nom de mártir per dues rahons. La primera perquè en tota la sua vida havia desitjat e treballat mullant se en la sanch dels màrtirs per a pendre martyri juntament ab ells. La segona rahó: per la demanda que féu a Nostre Senyor qui li tramés a dir per lo sant àngel que prou li bastava la voluntat e treballs que en lo món havia haguts en ministrar la sanch e cossos dels màrtirs, mas que lo premi e corona de martyri hauria en los cels».

Se ha perdido la tabla de santa Práxedes que poseyó la catedral en la capilla del Ángel Custodio, patronal del ayuntamiento. Esta tabla fue encargada, junto con la de san Sebastián, en 1497, a los pintores Pere Terrenchs y Alonso Sedano. Sólo se ha conservado esta última ⁴².

También se ha extraviado la tabla de la santa que la cofradía de san Jorge encargó al mismo Pere Terrenchs en 1483 ⁴³.

La iconografía insular ha conservado su patrón oficial gracias a las estampas impresas en Palma, con el escudo de la ciudad y las tijeras de tundir, insignia del gremio de pelaires, probablemente desde el siglo xvi ⁴⁴.

El culto tributado en la isla de Mallorca, aparte del centrado en la capilla de la Almudaina, que involucraba el gremio de pelaires, aunque éstos tuvieran por patrono a san Bartolomé, con su capilla en la parroquia de Santa Cruz, desde el siglo xiv, se extendió por algunos pueblos del interior, que le levantaron altar ⁴⁵.

Entre ellos destaca el de Petra con cofradía fundada en 1459. La mencionada cofradía es una típica congregación de devoción. Se comprometían sus miembros a cuidar de mantener una lámpara ante su altar y de ofrendar anualmente un cirio de veinte libras. Asistirían la víspera de su fiesta a la Salve Regina. El día de difuntos socorrerían a los pobres con limosnas de pan.

Al morir tenían derecho a cinco misas y a ser enterrados en el sepulcro de la asociación. Todos los años, el día siguiente a la fiesta patronal, habría una misa cantada en sufragio de los cofrades ⁴⁶.

La visita tridentina del obispo, Diego de Arnedo, de 1566, recuerda la existencia de altar propio en la parroquia de la villa. Cuando el papa Urbano VIII dispuso que se celebrara la fiesta de un solo patrono como de precepto, en la disyuntiva de la villa entre san Sebastián y santa Práxedes, por acuerdo de los jurados

⁴² E. AGUILÓ, *Notes* cit.

⁴³ E. AGUILÓ, *Notes* cit.

⁴⁴ Fondo xilográfico de la imprenta Guasp. Museo de la Cartuja de Valldemossa. Se publicó uno de ellos en BSAL (1885), núm. 11, pp. 5, 7-8, por obra de E. Aguiló.

⁴⁵ Sobre el gremio de pelaires puede verse, por ahora, B. QUETGLAS, *Los gremios de Mallorca* (Palma, 1939), pp. 174 s.

⁴⁶ JUAN MUNTANER, *Ordenaciones de la cofradía de Santa Práxedes de Petra* BSAL 28 (1943), pp. 320-322.

de la localidad del 6 de septiembre de 1643, se decidió mantener la de santa Práxedes, que lo es aún hoy día.

También Lluchmayor poseía altar de santa Práxedes en el siglo XVI, como se deduce de la visita del obispo Arnedo de 1562⁴⁷. No sabemos en cambio si llegó a erigirse el que la curia episcopal autorizó levantar en Sóller el 2 de julio de 1406⁴⁸. La mencionada visita tridentina al menos no lo recuerda.

GABRIEL LLOMPART - JUAN MUNTANER †

Apéndice documental

1

Leyenda del origen de las reliquias mallorquinas de santa Práxedes

[...] Passat gran temps: çò és en l'any dcccxx en la dita ciutat de Roma fon cisma: perquè y havia dos papas. La hu era ben elet e vertader. E l'altra per audàcia e favors s'era levat papa. En tant que tota la ciutat stava divisa en dues parts.

Lo rey de França e l'emperador lavòs nomenat Carles Magno sabuda la divisió de Roma, que'l diable havia procurada, partí de França ab gran gent d'armes e quant fon en Roma tractà de manera que ab lo adiutori divinal féu que lo qui s'era levat papa renuncià e lo vertader papa segué en la sua cadira e senyorejà pacíficament e tota la cristiandat lo obey. Per la qual cosa lo papa e cardenals e los principals de la ciutat feren gràcies a Nostre Senyor Déu e al dit emperador de la pau e repòs qu'els havia dat e tant treball a despeses sues havia sostengut. E la Sglésia no havia acostumat usar de ingratitut, que li plagués demanar alguna santa relíquia ab la qual pogués enjoyar algunes de les sues ciutats, car de bona voluntat li seria donada, exceptat los cossos de sent Pere e de sent Pau. Lo dit emperador rey de França,

⁴⁷ L. PÉREZ, *Las visitas del obispo Arnedo a la diócesis de Mallorca*, II (1963) p. 59.

⁴⁸ Ludovicus, etc. Dilecto nobis in Christo Anthonio Font pbro., beneficiato in ecclesia parochiali Sullaris, salutem in Domino. Ut altare sub invocatione undecim milia virginum, sanctarum que Barbare et Praxedis erigere positum, subtus chorum dicte ecclesie, a parte sinistra dum intratur in dictam ecclesiam per portale majus dicte ecclesie, dum tamen de venerabilium juratorum dicte parrochie processerit voluntate et non aliter, vobis tenore presentium licentiam impertimur. Datum Majoricarum, die secunda iulii, anno a nativitate Domini mcccc° sexto. ADM, *L. de collacions 1403-1406*.

Carles Magno, respòs que les gràcies fossen fetes a Nostre Senyor Déu tan solament. Mas puix a la Sua Sanctedat playia, lo supplicava li atorgàs donar lo cos de senta Pràxedis, de la qual havia oits recitar infinits miracles. E tots alegrement lo y atorgaren e donaren. Lo qual cos sant, ab gran honor e reverència, per lo dit rey de França fon portat en la noble ciutat de París. Hon per lo dit rey a honor de la verge senta Pràxedis fon feta noble sglésia e monestir, hon lo dit cos sant fon collocat en l'any DCCCXXVII.

Seguís en l'any MCCCXII que un rey de França nomenat aximateix Carles qui havia guerra XXVII anys ab lo rey d'Escòcia, los quals a dia assignat havien de entrar en camp de batalla. La qual cosa sabuda per lo rey de Mallorca l'alt en Jaume, aparellàs e partí de Mallorca ben acompanyat de cavallers, gentils homens e ciutadans ben fornits de arnesos. E quant fon en la ciutat de París, molt ben acollit e per lo dit rey de França rebut, lo rey de Mallorca dix tals paraules al rey de França: Senyor rey e bell cosí, cosa certa e notòria és per lo món que vos haveu assignat camp de batalla a dia cert al rey d'Escòcia e en lo dit camp personalment haveu entrar. E com vos, senyor, siau lo major rey de christians e lo rey d'Escòcia dels chichs reys de christians, no és cosa condecet que vos, senyor, hi entreu, mas yo, que so de la vostra sanch e chich rey, deman vos de gràcia dexeu a mí entrar en lo dit camp en persona vostra. De la qual demanda lo rey de França, fon content e atorga la sua petició virtuosa veent la gran voluntat e bella persona acompanyada de virtuts e de bella gent d'armes. E manà que si gent li mancava al nombre assignat que li fos donat compliment de gent e de arnesos e de tot lo que mester hauria. De que lo rey de Mallorca, com a bell e valent cavaller, ab les sues gents ben a punt entrà en lo camp e ordenades ses squadres donà la batalla, que fon molt fort, contra lo rey d'Escòcia. Al qual entrà ab la lança, el derrocà del cavall e prestament lo féu pendre e guardar. E tan prest, ab la spasa, corregué contra los altres ab tota la sua gent fortment en tant que los contraris nou pogueren comportar e meteren se a fugir. Dels quals mataren e prengueren molts. E axí lo dit rey de Mallorca per lo adiutori divinal e giny e força sua levà lo camp. E ab gran victòria e triumpho se'n tornà ab lo rey de Scòcia e los altres presos dins la ciutat de París. E aquells mes en poder del rey de França, del qual fo ben alegrement rebut ab gran honor e molt festejat. E féu li dar grans convits axí com merexia e li donà grans dons e riques joyes e dix li axí: Bell cosí, tanta és stada la vostra noblesa e valentia de la qual vos tenim tant de grat que no sabem en quina manera ho satisfaçam. Perquè, si a vos serà placent demanar qualsevulla cosa de mon regne, exceptat aquesta ciutat de París e Tholosa, lo que elegireu, demanau e seraus atorgat e donat de bona voluntat, sent vos tostemp gràcies. Respòs lo rey de Mallorca: Molt illustre senyor rey, les gràcies sien fetes a Nostre Senyor Déu a qui ha plagut donar la victòria a mi e no al rey de Scòcia, qui ab tants com yo era entrat en la batalla;

puix axí li ha plagut, a ell sien fetes lahors e gràcies. Yo no vull de vostra altesa ciutats ne castells mas per quant en los vostres regnes ha molts cossos sants e en nostre regne de Mallorca no hi ha negú, hauré a singular gràcia, a vostra altesa li placia, donar a mi lo sant cos de senta Pràxedis, lo qual lo illustre e de gran recordació rey Carles Magno portà de Roma en aquesta ciutat e lo meu regne serà per aquell enjoyat. Respòs lo rey de França: Bell cosí, si nos haguéssim pensat que relíquies haguessiu a demanar, certament perquè nos tenim en gran devoció senta Pràxedis, lo seu sanct cos haguérem exceptat e preservat de la proferta. Emperò crech que a Déu és placent que vaja a Mallorca, no volem tornar atrás, sinó que de bona voluntat vos sia donat, encara que al poble de aquesta ciutat no plaurà, per los miracles que sovint trobaven en la dita santa. Lo rey don Jaume fetes gràcies al dit rey e passats alguns dies li fon liurat lo dit cos sant e pres comiat. E volgué passar per la regina de França que stava en un castell, la qual li féu gran festa. E partint passa per Aragó e vingué en la ciutat de València, hon foren apparellades vii belles naus e xv galeeres, ab les quals passà en Mallorca, exint a Portopí. Quant los de la ciutat de Mallorca saberen que son senyor era a Portopí arribat ab gran victòria e triunpho e portava lo cos de senta Pràxedis, foren molt alegres, fent gràcies a Nostre Senyor Déu, e ab gran professó lo senyor bisbe ab lo balle, ab tot son clero e frares e tots los religiosos e moltes altres gents e infants a peu descalç, ixqueren de la ciutat a rebre lo dit cos sanct e son rey e senyor natural fins a la iglésia dels orphans, hon la reberen ab gran alegria. Aquí fon qüestió o demanda que los menestrals feren al rey qual de tots los oficis yria prop e davant lo sant cos. Lo rey repòs que li playa que'l ofici dels perayres ne fos honrat. E axí fon fet que ja los dits perayres s'eren arreats e vestits tots de drap vermell e honradament anaven davant e entorn del pali hon portaven lo cos sant ab grans luminàries e ciris encesos e tots los altres après, ordenats devotament. Entraren en la ciutat per lo portal de Portopí e entraren dins la sglésia parroquial de Sancta Creu e posaren lo sant cors sobre l'altar major. Hon feren gràcies a Déu ab una antíphona vera e oració cantada per lo dit bisbe. E après ab hymnes e letanies aportaren lo al castell, dins la sglésia, posant aquell sobre l'altar de sancta Anna, faent gràcies a Déu de tant singular joyell qui havia decorada la dita ciutat e regne de Mallorques. Suppliquem a Nostre Senyor Déu que per los mèrits de la gloriosa sancta Pràxedis nos do pau, sanitat e gràcia que molts anys pugam obrar segons la sua sancta voluntat. Amen.

Flos sanctorum (Barcelona, Carles Amorós, 1524), ff. 275-276.

2

Contribución de Fernando el Católico a la urna de plata de santa Práxedes.

Don Ferrando *, per la gràcia de Déu rey de Aragó, de les dos Sicílies, de Hierusalem, de València, de Mallorques, de Serdenya, de Córcega, Compte de Roselló y de Cerdaña, Marquès de Oristani y de Gociano. Al noble y magnífic amat conseller y procurador reyal nostre en lo regne de Mallorques, Don Francesch Burgues, o al Regent, lo dit offici, salut y dilectió.

Relació tenim que per posar la ossa dels cors de la benaventurada màrtir y verge sancta Pràxedis del nostre castell reyal, se fa y fabrica una caxa d'argent, perquè en la caxa que fins así ha stat no stà ab aquella desèntia y veneratió que merexen los mèrits de aquella y los gloriosos actes de lur vida, y perquè és nostra voluntat ajudar en la dita fàbrica, per lo servey de Nostre Senyor Déu y veneratió de dita sancta, per tant, ab tenor de les presents, de nostra certa sciència, deliberadament y consulta, vos diem e manam que de les primeres pecúnies que a vostres mans pervendrà del morabatí que's deu cullir i exigir lo any primer vinent mil sinchsens y deu, pagueu realment y de fet als sobreposats de la cofraria de dita Sancta, novament fundada e institida, deu marchs d'argent per la subventió de la fàbrica de dita caxa d'argent, y de la paga y solutió de dits deu marchs d'argent fareu, cobrareu àpocha oportuna dels dits sobreposats, ensemps ab les presents, per les quals de dita nostra sciència, diem y manam als mestres racionals de nostre cort, o altre qualsevol de vos compte ohidor, que en la rendició de vostres comptes, posant en data los dits deu marchs d'argent y restituint la àpocha mencionada, ensemps ab les presents, aquells vos passen y admeten en compte de llegítima data, tot dubte, dificultat, consulta y contradicció restants.

Dat en la vila de Valledolit, any de la Nativitat de Nostre Senyor mil sinchsens nou.

Yo el Rey.

AHM. Lletres Reals 52 (1500-1509), f. 212.

3

Ceremonial de la procesión de santa Práxedes en 1512

En l'any M^oDXII, a quinze de juliol fonch ordenat fer processó per lo reverent capítol a suplicatió dels magnífichs jurats de la ciutat, la qual se hagués a fer cascún any el die de la gloriosa santa Pràxedis en la hora, forma e manera següent:

* Arriba: Noverint universi quod in die titulata xxxi mensis februarii, anno a nativitate Domini millesimo quingentesimo decimo.

Lo die de Sancta Pràxedis després completa seran aparellats al cor todas las capes de broquat, axí com és acostumat, per los canonges y XII capes de xamellot vermell ab XII bordons per los XII preveres acostumats anar en semblants processons y, vestits que sien tots, lo senyor bisbe o lo canonge qui haurà fetes les Vespres, ab diaca y sotsdiaca vestits de les vestimentes majors de broquat carmesí, ab son companyó vestit de capa de vellut vermell, y quatre canonges vestits ab dalmàtiques de les belles axiràn de la sacristia e al cor comensaràn a cantar *Regnum mundi*, y axí procesionalment axiràn per la porta del cor devant lo altar major, lo setmaner aporta la creu maior y dos fadrins del altar vestits amb camis y dalmàtiques aniran davant ab los canelobres ab dos ciris, que acostumen de donar los parayres, y passant davant la capella de sant Bernat, per la Porta del Mar, aniran al castell a pendre lo cors sant, y, pres aquell, aportarlan los quatre canonges sots lo pavelló y faran la processó del Angel, ab les [s]tacions y cantories ordenades en la consuetud del cor. Davant lo cors sant aniran dos fadrins del altar ab dalmàtiques ab canelobres d'argent y ciris blanchs que donen los parayres; la ordinatió del pavelló y altres luminàries remet als magnífichs jurats.

ACM. Consueta de la sacristia, f. 94.

4

Ceremonial de la procesión de Sta. Práxedes en 1725

Esta processó de Sta. Pràxedis se fa en el present die, menos en los anys en que Sta. Pràxedis ve en dominica, que en tal cas la processó se fa en el mateix die de Sta. Pràxedis, per ser dominica. Però en tots los anys en que ve en dia feiner se transfereix la processó en el present die de Sta. Ana y se fa *hoc modo*:

Quant los religiosos venen, no entren dins la Seu, sinó que se aguarden dins el castell; las parròquies però venen a la Seu *modo solito*, ab ses creus y cirials; los gremis també van en el castell y no entren a la Seu, ni aportan los panons, sinó que aportan ciris, exceptats los parayres, qui, per quant la processó és de la sua patrona, també aportan el seu panó.

El Mestre, antes de completes ja ha de haver avisat a los 6 capellans més joves del chor, per aportar llanternas y forquetas ab capas blanques de sede per tots los prebendats y per alguns doctors. En dir, pues, lo himne de completes, surten del chor las capas de ximellot ab sos bordons, van al castell y luego comencen a fer caminar la processó. Va davant el pandó, después los Gremis per son orde, sens peons y ab atxes enceses; los religiosos també per son orde; les parròquies ab ses creus; la Catedral ab sa creu maior y los Regidors o Jurats, tot ab la orde que *in die 8 decembris et ut in 20 januarii*.

Acabades, pues, completes en la Seu, comencen ja los religiosos,

per son orde, a sortir del castell, y estant les creus de la Seu y las de las parròquies en el rench *more solito*, sens esperar que el preste surte, los primetxers en lo faristol gran, tots arrodillats entonen *Ave Maris Stella*. Después caminen les creus per la part de St. Pere, seguint tot el clero. Los 6 de llanternas y forquetes, los 4 canonges de port y el preste a lo interin surten de la sacristia y per detràs de lo altar major, sens pujarhi, van seguint la processó; tras del preste es seguexen los Jurats qui, en ser en el castell, han de portar el tàlamo. La processó cantant dit himne sens música surt per la porta de Mar y va al castell. En ser a la porta major del castell, la processó se pare y quedant el capítol ibidem fent chor, los primetxers, los 6 de llanternes y forquetes y los quatre de port, los ministres y jurats entren tots dins el castell. Los Jurats o Regidors qui són de thàlamo queden en el pati y tocant a lo interin las xeremias, entren los demás dins la iglésia de Santa Anna. Entrant en dita iglésia, canten los primetxers el R. *Regnum mundi* de «communi Virginum» ab los cartellets; mentres se cante dit R. prenen lo cos de la Santa, cantant sempre, fins que, surtint, són ja a la porta del castell, ahont, units estos ab los qui eren quedats, estant el preste a la porta exterior del portal, entone el *Te Deum laudamus*. Luego el Mestre fa senyal a los músichs, tocan las xeremias, proseguint-lo fins al carrer d'En Morey entonen lo himne *Jesu, corona Virginum* y altres himnes fins tornen ésser en la capella reyal, tot ab música.

Va la processó per devant el portal major de la Seu y luego alcen N'Aloy. Va per Casa del Deganat, Cabiscolt, carrer d'En Morey, plaça de Cort (en Cort no y ha funció alguna) per tras de St. Domingo; per devant la porta major de la Seu (alcen Na Bàrbara) y sens entrar a la Seu ab la relíquia tornen a la capella de Sta. Anna.

Los gremis y religiosos y el Capítol queden fent chor des de la costa de la Seu fins al castell, quedant, com antes, el Capítol a la porta. Tots los matexos qui antes són entrats a pendre la santa relíquia, ara *eodem modo* ei tornen entrar a deixarla. En ser el prest dins la iglésia, los primetxers canten la antífona *Veni Sponsa Christi*; los miñons, el verset *Diffusa est*, y el preste diu l'oració de la santa: *Exaudi nos Deus*. Luego, sens fer altre commemoració, tornen cantar lo responsori *Regnum mundi* fins al portal major de la Seu. Ixint el preste ab los seus adherents de la capella reyal tocan las xeremias al lado del portal del castell fins a lo altar major, proseguint per devant la capella dels navegants y per devant St. Pere; luego los Regidors són en el seu banch y no antes, diuen los miñons el verset: *Ora pro nobis* y el preste la oració *Omnipotens*, etc. Si Monsenyor, ell ab los prebendats puja a las grades del altar y dóne la solemne bendició y després, dexades les capes, lo acompanyen al cotxo o a palacio. Si no assisteixen, queden los prebendats fent chor devant el chor. Los religiosos y gremis (però no las parròquies, ans bé éstas venen a lo altar major de la Seu *ut moris est* a acabar la processó) en entrar el Capítol per el Portal Major.

ACM. Ceremonial del Dr. Miguel Reus (1725), s. f.

