

BIBLIOGRAFÍA

Bibliotheca Sanctorum. Vol. VII: *Giustiniani-Lhulilier*. Roma, Istituto Giovanni XXIII della Pontificia Università Lateranense, 1966, 1.358 columnas.

Al reseñar en nuestra revista, vol. 38 (1965) 110, el tomo IV de esta magna colección hagiográfica señalábamos ya las características generales de metodología histórica y amplitud temática que la distinguen. Siguiendo y aun mejorando estas características han aparecido otros tres volúmenes en los dos últimos años, lo que significa un cierto acortamiento de plazos en la publicación, tal como hacíamos deseable en nuestra recensión.

La riqueza de nomenclátor hagiográfico es verdaderamente extraordinaria, así como la de la ilustración dedicada a la iconografía.

De algunas relevantes figuras se nos ofrecen verdaderas monografías, así de los papas Gregorio Magno (65 columnas), Gregorio VII (86 cols.) y León Magno (48 cols.). También se ha dado la debida importancia a personalidades españolas, como a nuestro san Ignacio de Loyola al dedicarle 32 cols. en un denso y bien ilustrado estudio del P. García Villoslada.

Por su presentación tipográfica es sin duda esta colección hagiográfica la mejor de las similares generales publicadas hasta ahora.

JOAN SERRA VILARÓ, *Història de Cardona*. Llibre I: *Els senyors de Cardona*. Tarragona, Sugrañes Hnos., editores, 1966, 547 págs.

La documentación existente sobre la ciudad y vizcondado de Cardona es tan copiosa que el autor tiene reunido el material para dedicarle cinco libros o volúmenes: I. *Senyors de Cardona*; II. *Universitat i singulars*; III. *Monestir i col·legiata de Sant Vicens*; IV. *Església i parròquia de Sant Miquel*, i V: *El Salí i dret d'Aimines*. Empezó publicando el libro IV en 1962 en otro grueso volumen similar al presente, en el que se señalan en larga lista las fuentes manuscritas utilizadas conservadas en Solsona y Cardona con las siglas correspondientes y seguramente por esto no se indican en el presente como muchos echarán de menos.

En éste, pues, se reseña la historia de la ciudad y del vizcondado en la actuación de sus señores, es decir, la historia política, que incluye una ingente cantidad de noticias de tema social, jurídico y religioso de relevante interés, ya que se publican intercalados en la narración infinidad de documentos, íntegros o en extracto, tomados mayormente de los archivos de la región, según hemos dicho del vol. IV. Así no es raro que el autor pueda aclarar y aun corregir muchas de las afirmaciones de las historias generales, ya que los autores de éstas no pudieron tener acceso a estas fuentes locales y en el libro se tocan varios de los acontecimientos importantes de la historia general de Cataluña y de toda España, dado el relieve político que tuvieron los señores de Cardona.

Hagamos votos para que el Señor conceda al ya octogenario amigo el gozo de ver impresos los tres restantes volúmenes de la proyectada colección.

JOSÉ M.^a FERNÁNDEZ CATÓN, *Catálogo de los materiales codicológicos y bibliográficos del legado científico del Prof. Dr. August Eduard Anspach*. Prólogo del P. A. Custodio Vega.

— — *Las etimologías en la tradición manuscrita medieval estudiada por el Prof. Dr. Anspach*. Prólogo del Dr. Manuel C. Díaz y Díaz. León, Centro de Estudios e Investigación San Isidoro, 1966, dos fascículos de 132 y 292 págs., 2 láms.

El Dr. Anspach benemérito hispanista dedicó muchos años de su vida al estudio de la Patrología y especialmente al de las Etimologías del gran doctor hispalense y para ello recorrió gran número de bibliotecas de Europa para examinar los numerosísimos manuscritos de esta famosa obra isidoriana. Fruto de esta paciente labor fue la gran cantidad de fichas-legajos acumulados como materiales preparatorios de proyectados estudios y ediciones. En realidad la producción ya impresa de Anspach fue muy escasa, quedando inédita y en estado más o menos avanzado de redacción grandísima parte de su labor.

Después de algunas vicisitudes, que no es del caso exponer aquí, el legado científico del Dr. Anspach fue a parar al Centro de Estudios de León, que con buen acierto ha decidido darlo a conocer en lo que sea factible. El diligente director del Archivo histórico diocesano leonés ha preparado así estos dos fascículos.

El primero es el Catálogo, mejor sería decir inventario, de los materiales comprendidos en el legado del profesor de Friburgo llegado a León. Contiene 373 notas descriptivas divididas en tres secciones: Material manuscrito, nn. 1-292; obras impresas, nn. 293-302 del Doctor Anspach y de otros autores. Predominan los escritos de tema isidoriano: nn. 1-166, con gran variedad en los restantes números, pero siempre de literatura patristico-bíblica. Precede a este Catálogo un

sobrio y elegante esbozo biográfico del Dr. Anspach por el insigne académico P. Vega.

En el segundo fascículo se transcribe la descripción de 1.098 manuscritos en 963 números, por lo general muy somera, con excepciones, pero puede servir para señalar la existencia de manuscritos isidorianos en 160 bibliotecas, todas europeas, sólo una de Nueva York.

No ha sido fácil la labor del Sr. Fernández Catón, dada la caligrafía a veces confusa y el estado de elaboración incipiente. Lástima que no tuviera a disposición un buen nomenclátor de nombres latinos y germanos que le hubiera permitido dar el índice topográfico o de bibliotecas de forma más adecuada, según la correspondencia moderna de ciudades y hubiera evitado algunas confusiones e incorrecciones como escribir *Argentornti* (tres veces) por *Argentorati*; el conocido nombre de Estrasburgo, *Warscham*, seguramente por *Warschau* = Varsovia.

DOM CIPRIANO BARAUT, *García Jiménez de Cisneros. Obras completas.*

I: *Introducción e Índices.* II: *Texto.* Abadía de Montserrat, 1965, 2 volúmenes de XVI-250 y 944 págs. (= Scripta et Documenta 15, 16).

La figura del abad Cisneros es sin duda la más destacada, después de la del fundador abad Oliva, en la milenaria historia del gran monasterio de Montserrat, no sólo como gran reformador, sino también por sus escritos y particularmente por la conexión que se ha querido ver entre la más valiosa de sus obras y la de *Los Ejercicios espirituales* de san Ignacio.

Por esto no es poca la literatura que se le dedicado. En la misma colección «Scripta et Documenta» otro distinguido investigador, el P. García M. Colombás, le dedicaba un grueso volumen biográfico del que ya hemos dado cuenta e nuestra revista, por lo cual el autor de la presente obra ha creído lógico pasar casi por alto el aspecto biográfico de tal figura para ceñirse al estudio crítico y edición de sus obras escritas.

El texto de éstas ocupa todo el vol. II, de más de 900 páginas. En el primero se estudia a fondo el origen, cronología y particularmente las fuentes de dichos escritos. García J. de Cisneros estuvo en contacto con los seguidores de la *Devotio moderna*. El autor presenta un examen muy minucioso de todas sus fuentes: Sagrada Escritura, santos Padres, principalmente Agustín, Ambrosio y Gregorio Magno; autores medievales, particularmente Bernardo y Buenaventura y los grandes representantes de la *Devotio moderna*: Gerson, Kempis, Mombaer, Gerardo de Zuphem y otros muchos que se especifican en el índice alfabético de autores (pp. 224-229).

En el segundo grueso volumen se nos da una edición crítica muy cuidada de todos los escritos del abad reformador: los dos amplios tratados espirituales *Directorio de las horas canónicas* (pp. 1-76), *Exer-*

citatorio de la vida espiritual (pp. 77-456) y la serie de constituciones para los diversos estamentos del monasterio, ermitaños, monjes, donados, capellanes, infantes o escolanes, para terminar con el libro *Costumbres y ceremonias del monasterio de Nra. Sra. de Montserrat* (pp. 561-804). Se añaden un apéndice de cortos textos compilados en vida y probablemente con la intervención de García y otro de incunables montserratenses en cuya impresión él intervendría igualmente.

Facilitará grandemente la utilización de las materias de la obra, bajo todos sus aspectos la serie de índices con que se adorna: de Fuentes a) de Sagrada Escritura, b) de autores; litúrgico, onomástico y de materias.

ANTONI LLORENS SOLÉ, prev., *La Mare de Déu del Claustre de Solsona. Imatge, devoció, santuari*. Solsona, Impremta Nuval, 1966, VIII-380 páginas con ilustraciones y 77 láms.

La imagen de la Virgen del Claustro, de Solsona, escultura en piedra, es ciertamente una de las mejores obras artísticas del período románico, no sólo de España, sino de todo el Occidente. La literatura sobre ella es abundante, pero aún no se le había dedicado una monografía bien documentada que pusiera de relieve sus varios aspectos como obra de arte y de devoción popular. El culto archivero diocesano de Solsona ha querido llenar este vacío y para ello ha podido utilizar por primera vez no pocos fondos archivísticos.

En un primer capítulo defiende con Kingsley Porter que la imagen es del siglo XII y obra del conocido artista de Tolosa, Gilabert, o de su taller, pero discrepa de él al no admitir que la pieza fuera esculpida en Toulouse y llevada más tarde a Solsona, afirmando que Gilabert hubiera pasado a la ciudad catalana para labrar la preciosa imagen, como parece probarlo el poder constatar que la piedra empleada, según el examen lítico, procede de la región celsonense, y no de la de Toulouse. Punto de vista también propio del autor: explicar lo que hay de verdad en la leyenda del hallazgo de la imagen en un pozo.

La mayor parte del volumen va dedicada naturalmente a documentar la historia del culto a la venerada imagen, de los monumentos levantados para guardarla, de las fundaciones piadosas y fiestas populares a través de los gremios y particularmente las habidas en 1956 para la coronación canónica de la imagen. La ilustración gráfica, aunque no siempre de buena calidad, es apreciable, tanto la propiamente artística referente a los monumentos como la muy abundante folklórica de las fiestas de la Coronación.

Madriider Mitteilungen. Deutsches archäologisches Institut. Abteilung Madrid. Vols. I-VI: 1960-1965. Heidelberg, F. H. Kerle Verlag. Tomos en 4.º mayor de 300 a 400 págs.

El Instituto arqueológico alemán de Madrid, filial del Deutsches arch. Institut de Berlín, que después de la segunda guerra mundial de 1940-45 paralelamente a la prodigiosa restauración económica y cultural de Alemania fue adquiriendo cada vez más relevante personalidad, y ha podido proyectar y realizar empresas arqueológicas de gran envergadura en España, como las llevadas a cabo en Munigua y Centcellas, decidió crear una revista propia para exponer al mundo culto la magna y variada labor de sus miembros en el campo de la ciencia. De ahí el nacimiento de este anuario presentado con toda la prestancia de las mejores publicaciones periódicas de esta clase.

Tema de estudio: Antigüedad clásica, Prehistoria alta Edad media cristiana e islámica en nuestra península. Bajo la dirección del doctor H. Schlunk un equipo de jóvenes investigadores germanos, con la colaboración de profesores y estudiosos alemanes y españoles, se han reunido una serie de valiosos estudios de tema arqueológico para las épocas indicadas. Como característica distintiva y especial de casi todos ellos señalaría el empeño de profundizar en el examen comparativo de nuestros monumentos con los de otras regiones del imperio romano hasta el oriente, es decir, las frecuentes y aleccionadoras referencias de reales y posibles contactos o dependencia de nuestra cultura con las de aquellos países. No en vano el Instituto arqueológico alemán dispone de una riquísima biblioteca de obras especiales de arqueología de dichos países, que completa provechosamente las de las bibliotecas públicas madrileñas.

Nos limitaremos a señalar, en consonancia con el carácter de nuestra revista, los estudios de arqueología paleocristiana, visigótica y medieval. En primer lugar los tres informes sobre las excavaciones y trabajos realizados en el conjunto monumental de Centcellas, vols. II, pp. 119-182; III, 101-118; VI, 139-166 debidos a los señores Hauschild, Schlunk, Niemeyer y Rüger, en los que se indaga el desarrollo de las distintas cámaras hasta culminar en la principal que debió servir de mausoleo de un miembro de la familia imperial, seguramente de un hijo de Constantino el Grande, ya que en lugar preferente de las series de fajas en mosaico de extraordinaria belleza de la cúpula central se puede adivinar la efigie de dicho hijo.

De particular interés consideramos los dos estudios del doctor Schlunk sobre sarcófagos cristianos españoles indígenas, es decir, labrados en talleres de la península, como los de Écija y Alcaudate (región de Córdoba), vol. III, pp. 119-151, y los de Quintana- Bureba y La Molina (región de Burgos), vol. IV, pp. 139-166, todos con singular iconografía, examinada a fondo.

Igualmente dignos de consideración los trabajos de W. H. Elbern sobre el relicario «Caja de las ágatas», de Oviedo, en la que se identifica como de origen francónico la pieza principal que en ella figura, vol. II, pp. 183-204, el de O. K. Werkmeister sobre las representaciones de tres profetas en la Biblia Hispalense, vol. IV, pp. 141-188, y el de W. Hübener sobre la cronología del campo sepulcral de S. Pedro de Alcántara (Málaga), con la basílica a dos ábsides encarados, vol. VI, pp. 195-214.

Otros estudios sobre monumentos u objetos del período cristiano son el de Hübener sobre un repertorio de hebillas de tiempo merovingio en España y en Europa central, vol. III, pp. 152-176; el de K. F. Stroheker sobre senadores hispanos de la época romano cristiana y visigótica, vol. IV, pp. 107-132, y los de K. Roddatz (vol. V, pp. 59-64) y R. Claude (vol. VI, pp. 167-194) sobre la situación y hallazgos de la desaparecida ciudad de Reccopolis, fundada por Leovigildo en honor de su hijo Recaredo.

Todos los trabajos van ilustrados con muy abundante documentación gráfica de esquemas, planos y láminas.

ANTONIO VENY BALLESTER, C. R., *San Andrés Avelino, clérigo regular*. Barcelona, Editorial Vicente Ferrer, 1962, 640 págs.

El autor, que ya se había distinguido por la publicación de una extensa y bien documentada biografía del fundador de los Clérigos Regulares, san Cayetano, nos ofrece ésta no menos importante sobre la segunda gran figura de esta ínclita Congregación.

Se advierte en el prólogo que la biografía de un santo es, al par, una obra histórica y un libro de piedad. De ahí las dos características fundamentales de este denso volumen. Una estructura básica sostenida por una copiosa y variada documentación por una parte, y por otra, una narración amena que tiene una meta definida: «acuciar la voluntad con el ejemplo estimulante de quien . . . superó heroicamente sus limitaciones morales y escaló con el propio esfuerzo, auxiliado por la gracia, las cimas de la santidad».

Para el primer aspecto o de documentación se han utilizado no sólo la literatura anterior sobre san Andrés Avelino, sino también y principalmente los escritos espirituales del santo, su riquísimo epistolario esparcido por diversas bibliotecas y los procesos de su beatificación y canonización.

En el segundo aspecto de dar amenidad y ejemplaridad se ha aprovechado el recurso de intercalar en la narración textos al pie de la letra de las fuentes y particularmente los que hacen referencia a anécdotas y acontecimientos extraordinarios, al parecer milagrosos, en la vida del santo sin entrar en la crítica de tales fuentes. Si bien estos textos van traducidos al castellano en atención a los fines pastorales en

que se inspire la obra, en las notas se transcriben asimismo en la lengua original. Aprovechable, pues, para el estudioso por el cúmulo de notas documentales, y más para los fieles y devotos del santo.

RAMÓN LLULL, *Llibre d'amic i amat*. ALVAR MADURELL, *Trets de la fisonomia Lulliana*. Barcelona, Edicions 62, 1966, 182 págs.

Son innumerables las ediciones del original o en traducciones de este corto poema místico, la más preciada joya literaria de Raimundo Lulio. La joven editorial «Edicions 62» ha querido incluirla con razón en una de sus series: «Collecció Blanquerna». De la recensión del texto ha cuidado con su conocida competencia el investigador Aramon i Serra, con gran tacto ha adaptado la grafía original al léxico y sintaxis de la lengua moderna con muy ligeras modificaciones. Lo más destacado del librito es la extensa introducción (pp. 5-98) en que se dibuja una original semblanza del Doctor iluminado, señalando los trazos más salientes del cristianismo de Lulio, tomándolos únicamente de la doctrina de sus escritos y más directamente de la contenida en el *Llibre d'amic i amat*. Añádase a esta semblanza una brevísima biografía del beato (pp. 99-108).

MOSSÉN COLOMER, *Els mapes antics de les terres catalanes des del segle XI*. Granollers, Editorial Montblanc, 1967, 104 págs. con 17 mapas.

El autor se ha dedicado durante años a escudriñar en bibliotecas públicas y privadas o de particulares material impreso y manuscrito referente a la geografía de las tierras catalanas, ya peninsulares, desde el Rosellón a Valencia, ya insulares como Baleares y Cerdeña, y, naturalmente, no sólo mapas más o menos especiales de estas regiones, sino también los más generales en que aquellas regiones aparezcan incluidas.

En este último de los múltiples fascículos que ha publicado sobre el tema se da una nota de catálogo sobre 137 mapas por orden cronológico, a partir del siglo XI, empezando por la tabla Peutingeriana, según el manuscrito más antiguo conservado. En cada ficha se da la datación, las medidas en milímetros, la escala, cuando es posible, y las leyendas del original transcritas con la mayor fidelidad. Se anuncia como ya en prensa el fascículo dedicado a las «Divisions eclesiàstiques de Catalunya», el más interesante para la índole de nuestra revista.

A. GRIERA, *Liturgia popular*. San Cugat del Vallés, Instituto internacional de Cultura románica, 1967, 112 págs. (= Biblioteca filológica-histórica, XX).

El autor, que durante muchos años recorrió las comarcas catalanas en busca de materiales lexicográficos para su «Atlas» lingüístico de

Cataluña y para sus volúmenes del *Tresor de la Llengua de les Tradicions i de la Cultura popular de Catalunya*, recogió no pocos tesoros folklóricos, particularmente de carácter religioso, que le han permitido ahora presentar este rico repertorio descriptivo y explicativo de costumbres populares en relación con las fiestas litúrgicas, de refranes, coplas, leyendas. Interesantes particularmente las aportaciones al vocabulario popular derivado de todo ese tesoro popular litúrgico.

Pastorale du péché, par PH. DELHAYE-J. LECLERCQ-B. HÄRING-V. VOGEL CH.-H. NODAT. Tournai, Desclée & Cie., 1961, 210 págs. (= Bibliothèque de Théologie, serie II, vol. 8).

Contiene esta miscelánea además de una Introducción de Delhaye, cuatro estudios de los autores mencionados: *La Tentation*; *La Conversion*; *Le péché et la pénitence*, y *Psycoanalyse et culpabilité*. Los dos primeros y el último son estudios doctrinales, mientras que el tercero de C. Vogel es totalmente histórico y por esto lo reseñamos. Es una breve sustanciosa síntesis histórica de la institución de la Penitencia en su evolución: orígenes (s. I-II), Disciplina penitencial en el s. III; La Penitencia canónica en los s. IV-VI, y El sistema de penitencia tarifada y su paso al sistema actual. Se examina particularmente la doctrina patristica en Tertuliano y Cipriano; la de san Agustín y con más detalle la de Cesario de Arles. Se aclaran no pocos puntos que se han prestado a confusión, como el de penitencia pública y privada, la reiteración de la penitencia y en qué condiciones.

La conclusión final es algo pesimista. El axioma: *paenitentiae unica* hasta el siglo VI-VII comportaba el grave inconveniente de que no se concediera a los jóvenes; los ritos humillantes exigían una dura prueba para el amor propio de los fieles, y las prescripciones que regulaban la vida privada de éstos se hacían incompatibles para ciertas profesiones y especialmente en la vida familiar de los esposos.

J. DE BAIACHI, S. M., *L'Eucharistie*. Tournai, Desclée et C.^{ie} éditeurs, 1964, 124 págs. (= Le Mystère chrétien, Théologie sacramentelle, 3).

Luminoso tratado en que de forma breve, clara y metódica se expone el sentir y el pensar de la Iglesia acerca la Eucaristía a través de los siglos. En una primera parte: *Données positives*, se desarrolla el sentir de la Iglesia en la Escritura, en la Patristica y en la liturgia, o sea la serie de datos positivos. Particularmente minucioso y profundo el examen de los textos bíblicos, evangélicos y paulinos, confrontados unos con otros, para sacar esta conclusión: Los sinópticos nos han mostrado a Jesús instituyendo el *memorial* eucarístico de su muerte en términos que indican una sensible participación sacramental de los dis-

cíbulos en el sacrificio redentor y en el *ente* sacrificado. Pablo ha confirmado y acentuado estas indicaciones sacando algunas consecuencias prácticas. Juan nos ha conducido al fondo del misterio eucarístico, haciendo llegar a cada uno de nosotros, por el rito, el don divino hecho al mundo en la Encarnación.

De la misma manera se reconsidera una copiosa serie de textos patrísticos y litúrgicos de los que se deduce esta tesis a modo de conclusión: Cada vez más claramente la Iglesia enseña que la Eucaristía es el sacrificio verdadero y *místico* de Cristo, en el que el pan y el vino se hacen cuerpo y sangre del Señor y, comulgando en él, se recibe el remedio de los pecados, el signo de la unidad y el alimento de la vida eterna.

En otras tesis se resume la doctrina de la Teología especulativa, particularmente a partir del siglo XIII, con los grandes teólogos y variedad de escuelas católicas y heterodoxas, examinando en la Eucaristía el sacrificio, la presencia sacramental y la comunión eucarística: preparativos, fines y efectos. Exposición, lo repetimos, desarrollada a base de amplísima información con trasparente claridad, arquitectónica brevedad y meditada metodología.

J. VIVES

