

FRAGMENTOS LITÚRGICOS DEL ARCHIVO HISTÓRICO DIOCESANO DE TARRAGONA

El archivo histórico de la diócesis de Tarragona lo creó el cardenal Vidal y Barraquer, reuniendo los fondos manuscritos de los archivos parroquiales. Ya en 1930, daba a conocer S. Capdevila un fragmento de Antifonario, del siglo **x**, procedente de Alcover. En 1935, Monseñor H. Anglés, en su obra *La música a Catalunya fins al segle XIII*, reseñaba interesantes fragmentos tarraconenses. En nuestros días, volvió a estudiarlos L. Serdá, con nuevos hallazgos, en su disertación (mecnografiada), sobre los *Albores de la liturgia romana en España*.

En mi «Viaje hispánico», para inventariar manuscritos litúrgicos, hallé, en Tarragona, la eficaz colaboración del joven estudiante de Teología, don Javier Ricomá. En sus períodos de vacaciones escolares, había sido encargado del archivo histórico. Trazamos, pues, un plan de exploración metódica de las cubiertas de pergamino de los viejos libros parroquiales. Fueron apareciendo nuevos fragmentos, abundando, como es lógico, los más tardíos. En total van registrados varios centenares. Todavía no hemos dado cima a las tareas, pero con el material hasta ahora recogido hay fragmentos suficientes para formar algunos códices facticios. Les hemos dado nuevas signaturas. Se guardan, por el momento, en carpetas, hasta tanto sea posible religarlos, para su mejor conservación.

En estas páginas ofrecemos el inventario de los más arcaicos fragmentos litúrgicos, de los siglos **x** al **xii**. Hemos añadido, de esa misma época, los códices bíblicos. Por su interés para la historia del libro de la misa, incluimos aquí los fragmentos de sacramentarios más tardíos, de los siglos **xiii** y **xiv**.

* * *

Entre los hallazgos de códices bíblicos, destaca el ms. 18.1, que contiene un fragmento de Biblia, escrita en Castilla, en el siglo *x*, en minúscula visigótica; daremos a conocer la transcripción, variantes y lámina, en otra ocasión.

Por lo que respecta a los códices litúrgicos, la novedad más importante es un fragmento de «*liber mysticus*» (= misal mixto), escrito hacia el año 900, con letra de notario rural de la época condal catalana, y arcaicos neumas (ms. 22.1). Su transcripción diplomática, estudio y láminas lo ha realizado con peculiar maestría el P. Anscario Mundó, de la Abadía de Montserrat, en un trabajo que ha aparecido en «*Liturgica*», vol. 3.

Importante es el lote de fragmentos musicales del siglo *x* (manuscritos 19.1; 19.2; 19.3; 20.1; 20.2) y *x**i* (mss. 20.3; 20.4). Hay un Homiliario del s. *x* (ms. 21.1), y de la siguiente centuria dos Pasionarios, tres Homilarios y tres leccionarios de la misa (véase ms. 21 de pp. 7-8).

El más antiguo misal plenario (ms. 22.6) es de mediados del siglo *x**i*. En cuanto a los sacramentarios o libros de la misa con sólo las tres oraciones, la cifra es impresionante: en total hay 32 fragmentos, de los siglos *x* al *x**iv*.

* * *

Los índices de manuscritos y de procedencias, facilitarán la consulta a los estudiosos. Advertimos que cuando no consta la procedencia, es por haber sido soltado el fragmento (de las respectivas cubiertas), antes de nuestras exploraciones.

Sólo nos resta agradecer al conocido especialista, P. Anscario Mundó, su valiosa ayuda, para matizar las dataciones de los más antiguos fragmentos. Asimismo, nos han brindado sabios consejos para la clasificación e inventario, el Dr. J. Vives (Biblioteca Balmeisiana), don P. Bohigas (Biblioteca Central) y el P. A. Olivar, de la Abadía de Montserrat.

Ms. 18. — FRAGMENTOS BÍBLICOS
(Siglos x al xii)

18.1 *Biblia*. Siglo x, escrito en Castilla, en minúscula visigótica. — Un folio, perg. 350 × 245 mm., 2 columnas, 42 líneas, caja 285 × 195 milímetros.

Contenido: 3 Reg. 14, 1-31; 15, 1-34. Preparamos la edición del fragmento.

Procedencia: Colegiata de San Pedro de Ager.

18.2 *Comentario bíblico*. Siglo x-xi. — Un folio, perg., 330 × 290 milímetros, 2 columnas, 42 líneas, caja 290 × 260 mm. Cortado el borde inferior.

Procedencia: Santa Perpetua.

18.3 *Comentario bíblico* ? Siglo xi, primera mitad. — Un folio pergamino, 330 × 250 mm., 2 columnas, 23 líneas, caja 290 × 210 mm. Mala conservación.

Procedencia: La Guardia.

18.4 *Comentario bíblico*. Siglo xii. — Un folio perg., 290 × 235 milímetros, 24 líneas, caja 235 × 160 mm.

Procedencia: Vallespinosa.

18.5 *Comentario bíblico* ? Siglo xii. — Dos folios dobles, pergamino, 250 × 190 mm., 26 líneas, caja 200 × 160 mm. Algunos textos ilegibles.

18.6 *Comentarios a los Salmos*. Siglo xii, fines. — Dos folios, pergamino, 510 × 330 mm., 2 columnas, 46 líneas, caja 360 × 230 mm.

Contenido: comentarios a los Salmos 34 y 48. Fragmentos de este mismo ejemplar se hallan en el cód. 13 del Monasterio de Poblet.

Procedencia: Santes Creus.

18.7 *Biblia*. Siglo xi. — Un folio, perg., 395 × 285 mm., 2 columnas, 24 líneas, caja 270 × 200 mm. Gran inicial «P», dibujada a pluma, y bermellón, con animales fantásticos.

Contenido: Prov. 1, 1-27, y parte del prólogo.

Procedencia: Maldá.

Ms. 19. — FRAGMENTOS MUSICALES
(Siglos x al xii)

19.1 *Antifonario, para uso de un monasterio de Béziers* (Francia). Siglo x, segunda mitad. — 12 fols., perg., 240 × 160 mm., 13 líneas, caja 180 × 125 mm. Iniciales al minio, oxidado. Notación musical aquitana.

Contenido: Antífonas y responsorios desde el Domingo de Pasión (f. 2), hasta Pentecostés (f. 9 v-10 v); incluye algunas fiestas del santoral, y parte del común de santos (f. 6). En el fol. 7, antífona para la fiesta de san Afrodísio, obispo de Béziers: «Provinciam, alleluia, in qua Biterris postea pontificali meruit decorari infula, alleluia, alleluia, alleluia». Hay dos himnos de origen visigótico: «Post ut occasum resoluit...» (f. 9) [= *Breviarium Gothicum*, en PL 86, 900] y «Te cencies mille...» (f. 10 v) [= *ibid.* PL 86, 637].

Procedencia: Archivo notarial de Alcover (Tarragona).

Bibl.: S. CAPDEVILA, *Notes d'arxius. De l'arxiu arxidiocesà de Tarragona*: «Analecta sacra Tarraconensia» 6 (1930) 295.—H. ANGLÉS, *La música a Catalunya fins al segle XIII* (Barcelona, 1935), pp. 170-171, con reproducción.—L. SERDÁ, *Albores de la liturgia romana en España* (Vich, 1957; Dis. mecanografiada) ha identificado los textos legibles.

19.2 Breviario. Siglo x (escrito en Francia).—18 fols., perg., 330 × 230 mm., caja 250 × 170 mm. Iniciales al minio, oxidado. Notación musical aquitana. Algunas hojas están recortadas; otras, sólo serán legibles con lámpara de cuarzo. Numeración reciente de los folios, a lápiz. He aquí la disposición de los simples y los bifolios: 1 2-3 4 5-6 7 8 9-10-11 12 13 14 15 16 17-18.

Contenido: oficios desde adviento a Navidad (f. 1-8); S. Sebastián, Sta. Inés y la dominica II post Epiph. (f. 9-12); S. Vicente, Conversión de S. Pablo (f. 13-14); Purificación de la Virgen (f. 15); Sta. Águeda (f. 16); Ascensión (f. 17 y 18).

Bibl.: L. SERDÁ, *Albores de la liturgia romana en España* (Vich, 1957; Dis. mecanografiada), describe algunos fragmentos.

19.3 Antifonario. Siglo x.—Un folio, perg., 350 × 230 mm., 14 líneas. Los bordes están cortados. Iniciales al minio, oxidado. Notación musical aquitana.

Contenido: oficio de san Nazario.

Procedencia: Nalech.

19.4 Breviario. Siglo XII, fines.—9 fols., + 5 medios folios, pergamino, 540 × 385 mm., 2 columnas, caja 410 × 385 mm. Iniciales rojas, azules y negras. Rúbricas en letra más pequeña, del mismo copista, enmarcadas en recuadros rojos. Notación musical aquitana.

Procedencia: Pira.

Ms. 20. — FRAGMENTOS MUSICALES

(Siglos x al XII)

20.1 Antifonario - Responsorial. Siglo x, fines.—Un folio, pergamino, 330 × 260 mm., 12 líneas, caja 250 × 210 mm. Iniciales al minio, oxidado. Notación musical aquitana.

Contenido: oficio de san Hilario.

Procedencia: Omells.

20.2 *Leccionario - Responsorial*. Siglo x. — Un folio doble, pergamino, 260 × 190 mm. Bordes cortados. Iniciales al minio, oxidado. Notación musical aquitana. Añadidas (s. XIII) las tres primeras líneas del fol. 1 r (sobre rasura de la escritura anterior).

Contenido: antifonas de la Ascensión. — Antigua signatura: 6-4.

Procedencia: Albi.

Bibl.: H. ANGLÉS, *La música a Catalunya...*, p. 170, n. 52; L. SERDÁ, *Albores de la liturgia...* (Dis. mecanografiada).

20.3 *Antifonario - Responsorial*. Siglo XI. — Un folio doble, pergamino, 240 × 200 mm., 14 líneas, caja 170 × 140 mm. Iniciales rojas. Notación musical catalana.

Contenido: oficios de san Martín y san Andrés apóstol. — Antigua signatura: 6-2.

Procedencia: Nalech.

Bibl.: H. ANGLÉS, *La música a Catalunya...*, p. 170, n. 52.

20.4 *Leccionario - Responsorial*. Siglo XI, fines. — Dos folios dobles, perg., 330 × 240 mm., líneas, caja 260 × 230 mm. Iniciales rojas. Notación musical aquitana.

Contenido: oficios de cuaresma.

Procedencia: Alcover.

20.5 *Antifonario*. Siglo XII. — Un folio doble, perg., 270 × 180 mm., caja 200 × 140 mm. Iniciales rojas. Notación musical aquitana. — Antigua signatura: 6-7.

Procedencia: Pira.

Bibl.: H. ANGLÉS, *La música a Catalunya...*, p. 174, n. 52.

20.6 *Antifonario*. Siglo XII. — Un folio, perg., 315 × 250 mm., 12 líneas, caja 260 × 180 mm. Gran inicial a pluma, con bermellón y amarillo representando un monstruo. Notación musical aquitana.

Contenido: responsorios del Sábado Santo.

Procedencia: Vallclara.

20.7 *Leccionario - Responsorial*. Siglo XII. — Un folio doble, pergamino, 250 × 160 mm., caja 180 × 100 mm. Iniciales rojas. Notación musical aquitana.

20.8 *Antifonario - Responsorial*. Siglo XII, fines. — Un folio, pergamino, 320 × 250 mm., 14 líneas, caja 300 × 200 mm. Gran inicial románica a pluma. Notación musical aquitana.

Contenido: responsorios de las dominicas después de Pentecostés.

20.9 *Antifonario*. Siglo XII. — Dos folios, perg., 360 × 250 mm., 12 líneas, caja 265 × 190 mm. Iniciales rojas. Notación musical mixta. Los

folios conservan la antigua numeración: f. CI, oficio de la Degollación de san Juan Bautista; f. CXVIII (muy cortado), oficio de san Saturnino.
 Procedencia: Vallclara.

20.10 *Antifonario*. Siglo XII-XIII. — Un folio, perg., 320 × 220 mm., 12 líneas, caja 265 × 210 mm. Iniciales rojas. Rúbricas en letra más pequeña, del mismo copista, enmarcadas en recuadros rojos. Notación musical aquitana.

20.11 *Antifonario*. Siglo XII-XIII. — 13 fols. + 3 medios folios, pergamino, 360 × 250 mm., 13 líneas, caja 280 × 200 mm. Iniciales rojas. Notación musical aquitana.

Procedencia: Ciutadilla.

20.12 *Gradual*. Siglo XII. — Un folio, perg., 330 × 230 mm., 10 líneas, caja 230 × 180 mm. Iniciales rojas, negras y amarillas. Notación musical aquitana, con algunas influencias catalanas. Trazos discontinuos, rojos y amarillos.

20.13 *Gradual*. Siglo XII, segunda mitad. — Un folio, perg., 230 × 180 mm., 13 líneas, caja 200 × 130 mm. Iniciales rojas. Notación musical catalana.

Procedencia: Capafons.

20.14 *Gradual*. Siglo XII, fines. — Un folio doble, perg., 320 × 240 milímetros, 10 líneas, caja 240 × 170 mm. Cortados los márgenes exteriores. Notación musical aquitana.

Contenido: dominica de Sexagésima.

Procedencia: Montblanc.

20.15 *Gradual*. Siglo XII-XIII. — Un folio doble, perg., 310 × 210 milímetros, 9 líneas, caja 230 × 150 mm. Iniciales rojas. Una capital románica, a pluma, con bermellón, verde y amarillo. Notación musical mixta.

Contenido: misas de Adviento.

Procedencia: Pira.

20.16 *Antifonario - Responsorial*. Siglo XII. — Dos folios dobles + un folio suelto, perg. Mala conservación. Iniciales rojas y negras. Notación musical aquitana.

Contenido: en el folio suelto, «Feria quinta ad sanctum Laurentium foris murum».

Procedencia: Las Pilas.

Ms. 21. — FRAGMENTOS DE LECCIONARIOS, HOMILIARIOS
(Siglos x al xii)

21.1 Homiliario. Siglo x. — Dos folios, perg., 240 × 180 mm., 21 líneas, caja 180 × 130 mm. Iniciales al minio, oxidado. — Contenido: S. Gregorii Magni, Homilia in Evangelia.

21.2 Pasionario. Siglo xi, primera mitad. — Un folio, perg., 24 líneas, caja 275 = 185 mm.

Contenido: Pasión del apóstol Santiago.

Procedencia: Vilallonga.

21.3 Homiliario. Siglo xi. — Un folio doble, perg., 305 × 260 mm., 2 columnas, 30 líneas, caja 300 × 230 mm. Iniciales negras. Los bordes están cortados.

Procedencia: Omells.

21.4 Leccionario de la misa. Siglo xi. — Medio folio doble, pergamino, 190 × 230 mm., 17 líneas, caja 160 × 155 mm. Iniciales negras y naranja.

Procedencia: Vallclara.

21.5 Leccionario de la misa. Siglo xi, fines. — Un folio doble, pergamino, 335 × 240 mm., 22 líneas, caja 250 × 180 mm. Iniciales negras. Roto uno de los folios.

Procedencia: Passanant.

21.6 Homiliario. Siglo xi. — Un folio, perg., 370 × 280 mm., 2 columnas, 34 líneas, caja 360 × 220 mm. Iniciales negras.

Procedencia: Omells.

21.7 Pasionario. Siglo xii. — Un folio, perg., 470 × 325 mm., 2 columnas, 36 líneas, caja 375 × 265 mm. Gran inicial a pluma, con entrelazos y bermellón.

Contenido: Pasión de los santos Vicente, Sabina y Cristeta.

Procedencia: Guimerá.

21.8 Epistolario. Siglo xii, primera mitad. — Un folio doble, pergamino, 300 × 250 mm., 23 líneas, caja 230 × 190 mm. Iniciales rojas y negras.

Procedencia: Ciutadilla.

21.9 Homiliario. Siglo xi — Dos folios, pergamino 330 × 245 mm., 2 columnas, 34 líneas, caja 330 × 220 mm. Bordes cortados.

Procedencia: Omells.

21.10 Evangelario. Siglo xii, mediados. — Un folio, perg., 330 ×

230 mm., 22 líneas, caja 260 × 180 mm. Cortado el borde superior.

Contenido: «Passio» según san Mateo, con abreviaturas sobre la línea: «cur», «al», «c».

21.11 Homiliario. Siglo XII al XIII. — Un folio + medio folio, pergamino, 315 × 230 mm., 25 líneas, caja 270 + 190 mm. Iniciales rojas y negras. Cortado el borde superior.

Procedencia: Biure.

21.12 Epistolario. Siglo XII. — Un folio doble, perg., 310 × 240 milímetros, 23 líneas, caja 220 + 170 mm. Iniciales rojas.

Procedencia: Forés.

21.13 Leccionario de la misa. Siglo XII. — Un folio doble, pergamino, 305 × 235 mm., 24 líneas, caja 250 × 170 mm. Iniciales rojas y negras.

Contenido: lecturas para los santos Justo y Pastor.

Procedencia: Guimerá.

21.14 Leccionario de Maitines. Siglo XII, fines. — Un folio, pergamino, 340 × 230 mm., 2 columnas, 40 líneas, caja 310 × 200 mm. Gran inicial en bermellón y amarillo. Iniciales rojas y negras.

Contenido: Sermo sancti Iheronimi presbiteri in natale Innocentum.

Procedencia: Passanant.

21.15 Leccionario de la misa. Siglo XII, fines. — Un folio doble, pergamino, 305 × 200 mm., 22 líneas, caja 210 × 125 mm. Iniciales rojas.

Procedencia Passanant (escrito en el norte de Italia).

Ms. 22. — FRAGMENTOS DE SACRAMENTARIOS Y MISALES (Siglos IX al XII)

22.1 Misal mixto. Siglo IX-X (hacia el 900). — Un folio doble, pergamino, 298 × 222 mm., 2 columnas, 30 líneas, caja 225 × 167 mm. Escritura de notario rural de la época condal catalana. Notación musical, con arcaicos neumas catalanes.

Contenido: libro místico (= mixto), mezcla de antifonario y leccionario de la misa; primero transcribe los cantos; luego, la epístola y el evangelio. Misas de Semana santa (parte del lunes, todo el martes, buen trozo del miércoles y una referencia al Jueves Santo).

Bibl.: A. MUNDÓ, *Un fragment molt antic de liturgia romana a Catalunya: «Liturgica» 3* (= Scripta et Documenta, Montserrat, 1966), con transcripción diplomática, estudio y láminas.

22.2 Sacramentario de Las Pilas. Siglo X, fines. — Dos folios dobles, pergamino, 250 × 180 mm., 20 líneas, caja 200 × 140 mm. Iniciales al minio, oxidadas.

Contenido: Misas del santoral, desde san Félix de Gerona (1º agosto), hasta san Eusebio, con prefacios propios (f. 1); Oraciones de difuntos (f. 2). Hay textos comunes con los sacramentarios de Vich y de Ripoll, editados por el P. A. Olivar. Preparamos la edición del fragmento.

22.3 *Sacramentario* (copiado de un modelo de Lyon). Siglo XI, segunda mitad. — Un folio, perg., 330 × 260 mm., 30 líneas, 2 columnas, caja 310 × 210 mm. Iniciales negras.

Contenido: f. 1. Letanías del Sábado santo: «s. Antere . . . s. Photine, san Saturnine, s. Marcialis, s. Torquate, s. Policarpe, s. Hyrenee . . . san Lupe, s. Germane, s. Cesarii . . . Ut clerum et plebem sancti Stephani conservare digneris . . .» — f. 2: «Oratio in sabbato sancto nocte ad missam», con lecturas y textos del gradual.

22.4 *Sacramentario de Santa Perpetua*. Siglo XII, primera mitad. Un folio doble, perg., 260 × 190 mm., 23 líneas, caja 190 × 140 mm. Iniciales rojas y amarillas, con dibujos a pluma. Título de la fórmula: Sacra (en vez de Secreta).

Contenido¹: Misas votivas — f. 1: [Pro temptatione diaboli] = U 1112, 1114, 1118; Pro lluvia petendo; Missa de sancte cruce (con lecturas). — f. 1 v: Missa pro fideli amico quando volueris = U 991 y 994 — f. 2 r: Alia = U 995-997 — f. 2 v: Alia missa = U 1199, 1200, 1204.

22.5 *Misal plenario*. Siglo XII, primera mitad. — Dos folios dobles, perg., 230 × 170 mm., caja 180 × 120 mm. Iniciales rojas y negras. Notación musical catalana. Antigua signatura: 6-1.

Contenido: f. 1-2: misas de Septuagésima y Sexuagésima. — f. 3-4: misa del Sábado Santo, con prosa «De die sancto pasce».

Procedencia. Capafons.

Bibl.: H. ANGLÉS, *La música a Catalunya . . .*, p. 170, n. 52, estudió los fols. 1 y 2. Los fols. 3 y 4 han sido recientemente hallados.

22.6 *Sacramentario de Pira*. Siglo XII, mediados. Un folio + medio folio, perg., 240 × 180 mm., 25 líneas, caja 180 × 120 mm. Iniciales rojas, azules y negras. Título de la oración: Sacra.

Contenido: misas del santoral (santa Inés, santos Fructuoso, Augurio y Eulogio, san Vicente, conversión de san Pablo, santa Inés, segundo). En el medio folio, pérdidas de texto.

22.7 *Sacramentario de Vallbona*. Siglo XII, mediados. Un folio doble, perg., 260 × 175 mm., 21 líneas, caja 180 × 120 mm. Iniciales rojas y negras, con dibujos a pluma. Título de la oración:

Contenido: formularios gregorianos mixtos, para Navidad y Epifanía.

¹ Con la sigla U, designo *El sacramentario de Vich*, edición A. OLIVAR: «Monumenta Hispaniae sacra», serie litúrgica, vol. IV (1953).

22.8 *Sacramentario*. Siglo XII, mediados. — Dos medios folios, pergamino. Iniciales rojas y negras.

Contenido: Sábado santo.

22.9 *Sacramentario de Forés*. Siglo XII. — Un folio doble, pergamino, 250 × 180 mm., 24 líneas, caja 195 × 135 mm. Iniciales rojas y negras. Título de la oración: «Scr».

Contenido: misas de difuntos. Pro femina defuncta = U 1638, 1639, 1642. En el fol. 2, evangelios para misas de difuntos.

22.10 *Misal mixto*. Siglo XII-XIII. — Un folio, perg., 350 × 230 mm., 24 líneas, caja 280 × 190 mm. Iniciales rojas y negras. Notación musical catalana. Este fragmento, lo mismo que el 22.1, sólo contiene los cantos y las lecturas de la misa.

Procedencia: Rocafort de Queralt.

22.11 *Sacramentario de Catllar*. Siglo XII, fines. — Un folio doble, pergamino, 280 × 195 mm., 18 líneas, caja 190 × 125 mm. Iniciales rojas. Título de la oración: Sacra.

Contenido: ferias de cuaresma y Bendición de los Ramos (fórmulas comunes con el sacramentario de Ripoll, 274 y 275).

22.12 *Sacramentario*. Siglo XII, fines. — Un folio doble + un folio suelto, perg., 275 × 170 mm., 20 líneas, caja 175 × 130 mm. Iniciales rojas. Mala conservación.

Contenido: misas de las dominicas V a XXIII post Pentec.

22.13 *Sacramentario de Maldá*. Siglo XII, fines. — Un folio doble, pergamino, 310 × 205 mm., 2 columnas, 31 líneas, caja 225 × 145 mm. Iniciales naranja y negras. Cortado el fol. 1; textos borrosos.

Contenido: misas del tiempo de Epifanía y cuaresma.

22.14 *Sacramentario de Alcover*. Siglo XII-XIII. — Un folio doble, pergamino, 280 × 185 mm., 19 líneas, caja 195 × 115 mm. Gran inicial «D» iluminada (f. 1 r). Iniciales rojas y azules. Escritura muy regular y elegante. Título de la oración: Sacra.

Contenido: f. 1: Oraciones del Sábado santo, con rúbricas, y el principio de la misa. — f. 2: Misas de la octava de Pascua (desde la feria sexta) y dominicas II-III post Pascha.

22.15 *Sacramentario de Maldá*. Siglo XIII, fines. — Un folio doble, pergamino, 280 × 200 mm., 24 líneas, caja 205 × 140 mm. Iniciales rojas.

Contenido: Oraciones y texto de las lecciones del Sábado Santo (lecciones III-IV y VI-VII).

22.16 *Misal plenario*. Siglo XI, mediados. Un folio doble, pergamino, 335 × 230 mm., 2 columnas, 28 líneas. Iniciales al minio, oxidadas. Notación musical aquitana. Están cortados los bordes.

Contenido: misas del santoral (Cátedra de san Pedro, san Jorge, Vigilia y natalicio de san Benito).

Procedencia: Las Pilas.

22.17 *Sacramentario de Las Pilas*. Siglo XII, mediados. Dos folios dobles, perg., 250 × 185 mm., 22 líneas, caja 190 × 150 mm. Iniciales rojas y negras. El fol. 1 está partido. Título de la oración: «Sac(ra)».

Contenido: misas del santoral, desde san Esteban, hasta los santos Fructuoso, Augurio y Eulogio (f. 1-2); misas del tiempo de Pentecostés (f. 3-4).

Ms. 23. — FRAGMENTOS DE SACRAMENTARIOS
(Siglos XIII y XIV)

23.1 *Sacramentario*. Siglo XIII, principios. — Un folio doble, pergamino, 250 × 180 mm., 20 líneas, caja 180 × 110 mm. Iniciales rojas.

Contenido: Sábado santo y bendición del cirio (Exultet).

23.2 *Sacramentario*. Siglo XIII, primera mitad. — Un folio, pergamino, 17 líneas. Mala conservación. Título de la oración: Sacra.

Contenido: Domingo de Ramos y lunes santo.

23.3 *Sacramentario de Passanant*. Siglo XIII. — Un folio doble, pergamino, 230 × 170 mm., 24 líneas, caja 190 × 140 mm. Iniciales rojas y negras. Título de la oración: Sacra.

Contenido: misas votivas. Pro paganis, Pro mortalitate, Pro peste animalium, De pluvia, Pro serenitate, Pro tempestate, Pro temptatione diaboli, Pro infirmis, Pro salute, In dedicatione ecclesie (sólo el título).

23.4 *Sacramentario de Guimerá*. Siglo XIII. 4 folios dobles, pergamino, 270 × 180 mm., 17 líneas, caja 175 × 125 mm. Iniciales rojas, azules y verdes. Título de la oración: Sacra.

Contenido: f. 1-4: misas de Cuaresma (4.^a semana) y Domingo de Ramos. — f. 5-8: Dominica V post Pascha, Feria segunda in Rogationibus, Vigilia ascensionis, In die ascensionis, Sabbato in vigilia pentecosten.

23.5 *Sacramentario*. Siglo XIII. — Un folio doble, perg., 255 × 160 milímetros, 19 líneas, caja 200 × 115 mm. Iniciales rojas. Mala conservación. Título de la oración: Sacra.

Contenido: f. 1: dominicas XI a XV post Pentec. — f. 2: misas de san Juan ev., Inocentes y s. Silvestre.

23.6 *Sacramentario de Pontils*. Siglo XIII, fines. — Un folio, pergamino, 315 × 220 mm., 22 líneas, caja 205 × 140 mm. Iniciales rojas y azules. Título de la oración: Sacra.

Contenido: misas del santoral (Santos Felicísimo, Agapito, Justo y Pastor), hasta san Lorenzo.

23.7 *Sacramentario de Gratallops*. Siglo XIII, segunda mitad. — Un folio doble, perg., 305 × 220 mm., 20 líneas, caja 210 × 150 mm. Iniciales rojas y verdes. Título de la oración: Sacra.

Contenido: misas de cuaresma.

23.8 *Sacramentario de Tarrés*. Siglo XIII, fines. — Un folio doble, pergamino, 300 × 205 mm., 23 líneas, caja 195 × 140 mm. Iniciales rojas y azules. Título de la oración. Sacra.

Contenido: misa del miércoles de ceniza, con la fórmula de imposición: «Recognosce, frater, quia pulvis es et in pulverem reverteris, et ideo age penitentiam et accipies vitam eternam. Amen».

23.9 *Sacramentario de Aleixar*. Siglo XIII, fines. — Un folio doble, pergamino, 290 × 195 mm., 20 líneas, caja 210 × 135 mm. Iniciales rojas y azules. Título de la oración: Sacra.

Contenido: misas votivas (f. 1) y de difuntos (f. 2).

23.10 *Sacramentario*. Siglo XIII, fines. — Un folio, perg., 285 × 170 mm., 25 líneas, caja 200 × 100 mm. Iniciales rojas y azules. Cortado el borde interno.

Contenido: oraciones del Viernes santo, con el título «Ammonicio».

23.11 *Sacramentario de Passanant*. Siglo XIII-XIV. — Un folio, pergamino, 285 × 150 mm., 25 líneas, caja 195 × 130 mm. Iniciales rojas y azules. Título de la oración: Sacra.

Contenido: misas votivas.

23.12 *Sacramentario de Las Pilas*. Siglo XIV, principios. — Dos folios dobles + un folio suelto, perg., 285 × 210 mm., 25 líneas, caja 190 × 130 mm. Iniciales rojas y azules. Título de la oración: Sacra.

Contenido: oraciones de Semana Santa (f. 1); Bendición del Cirio Pascual, con notación musical cuadrada, sobre una línea roja y otra amarilla (f. 2); Ordo ad tradendum arras, con la misa de nupcias (f. 3); misas de difuntos (f. 4-5).

23.13 *Sacramentario de Alcover*. Siglo XIV, principios. — Un folio, pergamino, 390 × 280 mm., 33 líneas, caja 295 + 220 mm. Iniciales rojas y moradas.

Contenido: oraciones del Viernes Santo (con el título «Ammonicio») y misas hasta la feria II post Pascha.

23.14 *Sacramentario de Las Pilas*. Siglo XIV, principios. — Un folio doble, perg., 315 × 230 mm., 22 líneas, caja 210 + 150 mm. Iniciales rojas y azules. Título de la oración: Sacra.

Contenido: misas del santoral. — f. 1: santos Hermes y Julián, san Agustín, Decollatio s. Iohannis, santa Sabina, santos Félix y Aducto,

san Egidio (sólo el título). — f. 2: san Jerónimo, san Francisco, santa Fides, san Marco conf., santos Dionisio, Rústico y Eleuterio.

23.15 *Sacramentario de Passanant*. Siglo xiv. — Un folio doble, pergamino, 300 × 205 mm., 26 líneas, caja 215 × 150 mm. Iniciales rojas y azules. Título de la oración: Sacra.

Contenido: f. 1, Dominicas XVII a XXIII post Pentec. — f. 2: Dominica XXIV, Incipiunt orationes festuales. In purificatione beate Marie, In annunciatione beate Marie, Inventio sancte Crucis, In natale sancti Iohannis baptiste.

23.16 *Sacramentario de Guimerá*. Siglo xiv. — Un folio doble, pergamino, 330 × 235 mm., 15 líneas, caja 200 × 120 mm. Iniciales rojas y azules. Título de las oraciones: Sacra, Come(nda).

Contenido: misas votivas: Pro peccatis, Pro abbate et congregatione, Pro loco, Pro pace, Pro inimicis.

23.17 *Sacramentario de Ciutadilla*. Siglo xiv. — Un folio, pergamino, 350 × 245 mm., 2 columnas, 24 líneas, caja 240 × 165 mm. Iniciales rojas y moradas. Título de la oración: «Sac(ra)».

Contenido: misas del santoral (san Pedro y san Pablo, san Pablo, san Marcial, Santos Proceso y Martiniano). Además de las tres fórmulas, indica los «initia» del Introito, y a veces los de la epístola y el evangelio.

23.18 *Sacramentario de Guimerá*. Siglo xiv. — Un folio, pergamino, 340 × 230 mm., 2 columnas, 24 líneas, caja 240 × 170 mm. Iniciales rojas y azules.

Contenido: misa del Jueves Santo (con rúbricas), In die sanctum Paresceve (con rúbricas).

23.19 *Sacramentario de La Guardia dels Prats*. Siglo xiv-xv. — Un folio, perg., 390 × 280 mm., 2 columnas, 25 líneas, caja 250 × 170 mm. Iniciales rojas y azules. Título de la oración: Sacra.

Contenido: docinicas I a VI post Epiph.

ÍNDICE DE MANUSCRITOS

Siglos x-xii:

- 18.1 al 18.7: Fragmentos bíblicos.
- 19.1 al 19.4: Fragmentos musicales.
- 20.1 al 20.16: Fragmentos musicales.
- 21.1 al 21.15: Fragmentos de Leccionarios, Homilarios.
- 22.1 al 22.17: Fragmentos de sacramentarios y misales.

Siglos xiii-xiv:

- 23.1 al 23.19: Fragmentos de sacramentarios.

ÍNDICE DE PROCEDENCIAS

Albi 20.2
 Alcover 20.4; 22.14; 23.13
 Aleixar 24.9
 Beziérs 19.1
 Biure 21.11
 Capafons 20.13; 22.5
 Catllar 22.11
 Ciutadilla 20.11; 21.8; 23.17
 Forés 21.12; 22.9
 Gratallops 23.7
 Guimerá 21.7; 21.13; 23.4; 23.16; 23.18
 La Guardia dels Prats 18.3; 23.19
 Las Pilas 20.16; 22.2; 22.16; 22.17; 23.12; 23.14
 Lyon 22.3
 Maldá 18.7; 22.13; 22.15
 Montblanch 20.14
 Nalech 19.3; 20.3
 Omells 20.1; 21.3; 21.6; 21.9
 Passanant 21.5; 21.14; 21.15; 23.3; 23.11; 23.15
 Pira 19.4; 20.5; 20.15; 22.6
 Pontils 23.6
 Rocafort de Queralt 22.10
 San Pedro de Ager 18.1
 Santa Perpetua 18.2; 22.4
 Santes Creus 18.6
 Tarrés 23.8
 Vallbona 22.7
 Vallclara 20.6; 20.9; 21.4; 22.3
 Vallespinosa 18.4
 Vilallonga 21.2

JOSÉ JANINI
 JAVIER RICOMÁ