

IMÁGENES Y RETABLOS DE LOS SANTOS DE BARCELONA

La investigación histórica proporciona documentadas referencias de obras de arte, de pintura, escultura y orfebrería, principalmente de imágenes y retablos destinados al culto de algunos santos insignes patronos de Barcelona, más predilectos de la devoción popular: santas Eulalia y María de Cervelló y los santos Ramón de Penyafort, Paciano, Cucufate, Severo y Pedro Nolasco.

SANTA EULALIA

En primer lugar, señalemos tres piadosas ofertas a nuestra excelsa patrona santa Eulalia: en 1342, la votiva, de la reina Leonor de Sicilia, esposa de Pedro el Ceremonioso, doble e indistintamente simultánea, para el altar de santa Eulalia y para santa María de Montserrat, de dos imágenes de cera policromada, de 42 libras de peso, con el aditamento de sendos tabernáculos de madera, que la aludida augusta soberana se dignó presentar por razón de un voto a causa de la grave enfermedad contraída por la infanta Constanza (doc. 1).

El otro presente ofrecido por el canónigo doctor Francisco Pons, en el bienio 1615-1616, a la mayor honra y gloria de la santa Virgen y Mártir Eulalia, patrona de la ciudad de Barcelona, fue una cubierta «sobrecel», de plata cincelada por el reputado artífice platero e inspirado versista Felipe Ros (doc. 4 y 5), posiblemente, destinada como complemento decorativo del sepulcro de aquella bienaventurada doncella, aureolada por la santidad.

Es de advertir que el canónigo Francisco Pons, gran devoto de la santa, enterrado en la cripta de nuestra seo, solicitó licencia del Cabildo Catedralicio, para sacar el dosel o cubierta de madera dorada colocada encima de la tumba de santa Eulalia, para susti-

tuir la por una de plata, a cuya demanda accedió el Cabildo, el día 26 de enero de 1616. Mosén José Mas, insinuaba, que tal vez, dicha cubierta servía de sostén del tapiz o cortina que suplía al retablo¹.

La tercera y última oferta, presentada por el canónigo Francisco Valeri, fue caracterizada por la entrega de cuatro figuras corpóreas de plata de ángeles alados, con sus correspondientes peanas, sustentadoras de cuatro bordones del tálamo que cubría el sepulcro de la gloriosa virgen y mártir santa Eulalia, en su capilla de la seo de Barcelona; delicada obra de arte, contratada en 1667, y confiada a la probada pericia del orfebre Francisco Bosch, por cuya labor, dicho artífice, percibiría la importante suma de seiscientas libras barcelonesas, pero con la condición de que cada una de las mencionadas figuras midiesen tres palmos y tres cuartos de altura, y medio palmo sus respectivas peanas (doc. 18).

El antedicho piadoso donante y fiel devoto eulaliano, el canónigo Francisco Valeri, en su testamento, dispuso que su cuerpo fuese sepultado en el recinto de la cripta de santa Eulalia, de nuestro templo catedralicio, cuyo sepulcro consta fue construido en 1682, por el maestro de obras Miguel Rossell, a base de materiales nobles que no desmerecerían de la suntuosidad y belleza de los demás elementos escultóricos y arquitectónicos de la susodicha capilla².

Recordemos, de paso, el encargo confiado al orfebre Felipe Ros, por parte del religioso mercedario Padre Lorenzo Altava, para la confección de una figura de plata de santa Eulalia, de dos palmos de altura, según consta en el contrato suscrito a 5 de octubre del 1621 (doc. 8).

Las manifestaciones plásticas eulalianas documentalmente aparecen representadas en tres retablos: el de la iglesia de santa Eulalia de Corró de Vall, policromado, en 1502, por el artífice pintor Juan Ros, por el tanto alzado de 105 libras barcelonesas, en cuyo precio se incluía el importe de la pintura de otro retablo dedicado a san Antonio, con destino al mismo templo (doc. 2).

¹ Mas, Josep, *Nota històrica. La Cripta de Santa Eulària en la seu de Barcelona* (Barcelona 1914), p. 21.

² AHPB (= Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona), Matías Marsal, leg. 9, ms. 19, año 1682, f. 42 v; 31 enero 1682.

Del segundo retablo dedicado a santa Eulalia y san Miguel, cuyo lugar de emplazamiento no se determina, sabemos que su manufactura fue encomendada al conocido carpintero Jaime Escarabaxeras, especializado en el entalle escultórico-arquitectónico de retablos, obra contratada en 1660, por cuenta de dos agricultores de Sant Andreu de Palomar, Pedro Feliu y Jaime Armengol, a base del precio fijo convenido, limitado a la reducida suma de 50 libras barcelonesas (doc. 15).

Por otra parte, el tercer retablo, indudablemente de mayores dimensiones y más suntuoso que el anterior, a juzgar por su precio más elevado, 225 libras barcelonesas, estaría única y exclusivamente dedicado a santa Eulalia de Barcelona, y destinado al servicio del culto de la nueva capilla contigua a la de Nuestra Señora de los Desamparados de la iglesia de los Padres Trinitarios Calzados, obra costeada por la doncella Paula Cabanyes, y, en 1663, confiada al reputado escultor Domingo Rovira, menor, el cual la entallaría de acuerdo con la traza previamente presentada y aprobada (doc. 16).

De la labor del dorado de este tercer retablo eulaliano, encargóse, al siguiente año, el experto maestro dorador José Vinyals, por el precio de 400 libras barcelonesas, siendo de notar, que en el contrato se estipulaban varios pactos, entre los que sobresalen los de carácter técnico para la mejor realización de la obra concertada, desde el preparado de la misma hasta su total acabado, con indicaciones precisas acerca los materiales a emplear, así como las pertinentes observaciones sobre el especial cuidado para la ejecución de las encarnaciones, estofados y esgarfiados (doc. 17).

Hasta aquí la relación de algunas representaciones pictóricas eulalianas en retablos. Una nota documental, del año 1631, ofrece noticia de una imagen de santa Eulalia pintada sobre tela, plasmada por el pintor Tomás Pirro Viscompte, por cuenta del beneficiado de Santa María del Mar José Ramón, al cual, simultáneamente, le confiara, además, la pintura de otras once imágenes sobre tela, representativas de otras tantas Vírgenes, tal vez, las más populares de la época, que en total constituían una serie de doce cuadros pictóricos con las efigies de las santas Cecilia, Práxedes, Eulalia, Margarita, Úrsula, Lucía, Anastasia, Apolonia, Bárbara, Catalina, Elena y Madrona. El citado artista por estas

doce obras pictóricas percibiría la suma de 26 libras barcelonesas (doc. 10).

La imaginería eulaliana, vemos aparece representada por dos figuras corpóreas entalladas en madera expuestas a la pública veneración en el altar de Nuestra Señora de la Misericordia, la de esta Madre y Señora con el Niño Jesús y pobres a sus pies; la de san Andrés apóstol, patrón del piadoso donante, y la de santa Eulalia; éstas dos últimas, con sendas cruces simbólicas de sus respectivos martirios. En 1637, el pintor Francisco Bonet, encargóse de dorar, estofar, bruñir y encarnar tales imágenes, por lo que cobraría 42 libras barcelonesas, en los plazos y condiciones previamente estiplados (doc. 11).

Los consellers, en 17 de enero de 1646, acordaron reparar los hierros de la reja de la pirámide eulaliana de la plaza del Blat o del Ángel y policromar y dorar la imagen de santa Eulalia de la «Devallada de la Presó»³. Esta última labor, a 28 de mayo del siguiente año fue adjudicada, mediante pública subasta, al pintor Francisco Calvet, por el tanto alzado de 200 libras (doc. 13), de acuerdo con las condiciones transcritas en la taba aprobada por los regidores y obreros de la ciudad (doc. 14).

Por la referida taba sabemos que la imagen de santa Eulalia estaba colocada en lo alto de un frontispicio de la mencionada calle de la «Devallada de la Presó» (doc. 13), indudablemente, la misma figura instalada encima del arco del Castillo de la Curia del Veguer, contiguo a la plaza del Blat o del Ángel, en cuyo lugar estuvo emplazado un portal de la ciudad, donde, se dice, ocurrió el hecho prodigioso de que en aquel paraje la comitiva procesional, en ocasión del primer traslado del cuerpo de nuestra santa virgen y mártir no pudo proseguir su camino porque aquel sagrado cuerpo se hizo tan pesado que no hubo medio de llevarlo adelante⁴.

Los pactos y condiciones establecidos en el contrato de adjudicación del policromado de la imagen de santa Eulalia, nos dicen algo sobre su indumentaria: un manto de brocado, túnica de color carmesí, e indican que la cruz y corona serían doradas de oro fino,

³ AHCB (= Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona), reg. deliberaciones, año 1646, f. 43.

⁴ DURÁN SANPERE, Agustín, *Monumentos eulalianos en la plaza del Ángel*. «Barcelona. Divulgación Histórica», Barcelona, I (1945), p. 277.

y que entre los elementos decorativos que la rodeaban estaban unos angelitos a sus pies, junto a la peana sustentadora de la grácil figura de la joven virgen y mártir, detrás de la cual, y a cada lado, otros dos ángeles, sostenían un pabellón verde que le servía de fondo, mostrando las decorativas alcachofas de oro. En los paramentos laterales de la santa, resaltaban los escudos de armas de la ciudad de Barcelona y del Principado de Cataluña, sobre campo de oro, y unas telas pintadas simulando tafetanes, ejecutadas al fresco, a fin de que las lluvias los hiciesen más relucientes.

El manto debió decorarse al óleo y con oro de sisa de calidad, para que fuese lustro y resultase mordiente para el mejor empegue y mayor permanencia de dicho metal, mientras que los colores eñegidos para la pintura de la túnica carmesí, deberían ser inalterables tanto de día como de noche a la acción e inclemencias del sol, el sereno y las consiguientes humedades nocturnas (documento 14).

Recordemos que el célebre pintor Bernardo Martorell, en 1436, concertó la obra de un retablo para la Cofradía de san Eloy y santa Eulalia, fundada en la iglesia monasterial de santa María de la Merced de Vich ⁵. Posiblemente, se trata del mismo reseñado en las actas de las visitas canónicas practicadas en los años 1442 y 1446, calificado de solemne ⁶.

Por otra parte, por el acta de una visita canónica del año 1442, sabemos que encima del bancal del retablo de la Virgen del convento de la Merced, de Calatayud, aparecía la imagen corpórea de santa Eulalia, entallada en madera junto con las de las santas Bárbara y Catalina ⁷.

⁵ MADURELL MARIMÓN, José M.^a, *El Arte en la Alta Comarca de Urgel*, «Anales y Boletín Museos de Arte de Barcelona» Barcelona 1946), p. 77, n. 191.

⁶ «In altari sancta Eulalie. Primo, un solemne retaule ab son banchal, tot nou»; ACA, MH. (= Monacales de Hacienda), reg. 2.668, f. 2, año 1442.

«Item, hun solemne retaula ab història de santa Eulàlia e sant Miquel, ab senyal de la Confraria dels Mercaders»; ACA, MH., reg. 2.669, ff. 11-11 v, 1 y 2 enero 1446 (?).

⁷ «Item, un retaule de la història de la Verge María. Item, sobre lo bancal .iii. images de fust, ço és, sancta Bàrbara e sancta Catalina e sancta Eulàlia»; ACA, MH., reg. 2.668, f. 14, 26 enero 1442 (?).

SANTA MARÍA DE CERVELLÓ

En pleno siglo xv se da noticia de retablos dedicados a tan insigne religiosa mercedaria, en aquel entonces señalada ya con el dictado de santa, precisamente, en 1442, o sea en la época en que se trató de comenzar las informaciones canónicas sobre las virtudes y milagros de la santa.

Así, en la iglesia del convento de la Merced de Valencia en la capilla de los santos Médicos, se conservaba un retablo también a ella dedicado, es decir, bajo la invocación de santa María del Socors y a san Ramón: «Item, un retaule de drap de pinzell ab son banqual de fusta, de santa Maria Socós y de sant Ramon⁸.

Las iglesias mercedarias de Agramut⁹, Tárrega¹⁰ y Montblanc¹¹ conservaban representaciones iconográficas de santa María de Cervelló en retablos de tela pintada, y en la centuria siguiente, en la de Tarragona tenía una capilla dedicada a santa María del Socors con su correspondiente retablo¹².

SAN CUCUFATE

En cuanto a obras de arte erigidas en honor del mártir san Cucufate, solamente podemos dar noticia del retablo mayor del templo parroquial de Sant Cugat del Rec, cuyo acabado, en 1670, fue adjudicado, mediante contrato, a Pedro Serra, escultor de reconocida fama, por cuya labor percibiría 490 libras barcelonesas, sufragadas por los mayores de la Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza, instituida en aquella misma parroquia. Señalemos como en el referido contrato se suscriben como fiadores del con-

⁸ ACA, MH., reg. 2.668, ff. 101-107 v, 24 diciembre 1442.

⁹ «Item, hun bell retaule de santa Maria del Socós; ACA, MH., reg. 2.668, ff. 39-45, 22 y 24 noviembre 1444.

¹⁰ «Item, hun drap de pinsel en loch de retaule, de sant Johan Babbista, de sent Berthomeu e de sent Anthoni e de santa Maria del Socórs»; ACA, MH., reg. 2.668, f. 1, año 1446.

¹¹ «Item, hun gentil retaule nou de sent Lorens e de sancta Maria del Socós»; ACA, MH., reg. 2.668, f. 83, 3 enero 1446.

¹² «En la capella de la Verge Maria del Socós. Primo, un retaule vel y en mig una figura de la Verge Maria del Socós. Als costats dos taulas on estan pintats sant Blay, de una part, e de altre santa Catarina»; ACA, MH., reg. 2.669, f. 169, 7 junio 1531.

tratista Pedro Serra, los escultores Pedro Llopart y Lázaro Tramullas (doc. 19).

Nueve años después, los mayores de la aludida asociación piadosa, contrataban por el precio alzado de 1.100 libras barcelonesas la labor del dorado del citado retablo mayor de las figuras y demás adherentes decorativos del mismo, a los maestros doradores Magín Torrabruna y José Vinyals, los cuales se comprometían a ejecutarla, en el plazo de un año y medio, a base del mejor oro, estofa, encarnaciones y demás colores, de acuerdo con una minuciosidad de detalles técnicos-artísticos que hoy no es preciso enumerar, ampliamente especificados en el contrato (doc. 20).

El acta de la reunión plenaria del Consejo de la citada parroquia, celebrada a 16 de febrero de 1682, certifica como el párroco y los mayores, de la misma, propusieron, que en vista de que el maderamen del retablo, a causa de la humedad se hallaba en malas condiciones, a fin de evitar su total destrucción, convenía fuese prontamente dorado. Alegaban luego que la pobreza de la Junta de Obra de aquella iglesia no permitía, por si sola, por falta de medios, acabarlo de dorar, y en consecuencia subvenir al pago de las 500 libras que faltaban satisfacer para terminar la citada labor; añadiendo, que a causa de tan manifiesta insolvencia, los doradores contratistas les hicieron comprender, que si no se les aseguraba dicha suma de dinero, no entendían continuar la obra.

Los mayores de la Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza mostráronse dispuestos a contribuir, ofreciendo el pago de 300 libras, en concepto de ayuda de costa, con dineros de su propia Hermandad, pagaderas cuando el retablo fuese terminado y juzgado por artífices expertos en el arte del dorado (doc. 22).

SAN SEVERO

La obra del entalle del retablo para la capilla dedicada a san Severo de la seo de Barcelona, actualmente conservada, fue contratada en 1680 por el artífice escultor Jacinto Trulls y el carpintero Agustín Llinás, los cuales se comprometieron a realizarla, en cuanto al retablo, de acuerdo con la traza diseñada por el escultor Pedro Serra, y, por lo que concierne al tablón inferior de la hornacina del santo, a esculpirlo según el modelo dibujado

por el maestro Francisco Santacruz, y aún bajo otras prevenciones insertas en el contrato (doc. 21).

No obstante los pactos estipulados, el carpintero Agustín Llinás no realizaría esta labor tal como fue convenida, debido al empleo de otra clase de madera, por lo que, a 9 de enero de 1683, fue requerido por los prohombres de la Cofradía de Carpinteros, previa inspección del retablo en casa del artífice Pablo Llorens, que se disponía a dorarlo¹³.

Agustín Llinás se avino luego a practicar las debidas modificaciones, sujetándose al ulterior dictamen emitido por aquellos prohombres, siendo de advertir que asimismo se especifican detalladamente otros importantes defectos observados, que por su extensión omitimos consignar, pero que aparecen en el compromiso firmado por dicho carpintero contratista (doc. 28). Por una carta de pago sabemos que ambos contratistas, a 20 de junio de 1683, habían percibido el importe total del precio convenido (doc. 31).

La labor del dorado a base de oro finísimo y la del estofado con finos colores tal como requería la obra de este retablo, en 1682, fue concertada por el artífice dorador Pablo Llorens, previa la firma del correspondiente contrato, por el precio de 369 libras y 15 sueldos (doc. 23), de las que firmó carta de pago (docs. 24-26).

¹³ «... Com nosaltres dits proms de la Confraria dels Fusters, cumplint a nostra obligació, per a que las cosas tocants al dit nostre offisi y art de fuster estigan segons art y la obra requereix y demana, constituïts en las casas de Pau Llorens, avem trobat en ellas un retaule de la capella del gloriós sant Sever de la seu de la present ciutat, lo qual dit Pau Llorens té en sa casa per a dorarlo, la fusta o obra tocant a fuster de dit retaule ha feta mestra Agustí Llinás, confrare de la dita nostra Confraria.

Y vist y regonegut lo dit retaule havem trobat en ell falsificat la obra tocant al dit offisi de fuster avall escrita y següent:

Primo, en lo tauló de quant clavaren lo clau al cap del dit gloriós sant Cever, trobat un mitjà que és de fusta de poll de cap a cap.

Item, als altres dos taulons un llistó a cada un a la vora també de poll.

Item, a duas pilastres, dos quartos de columna, ço és, un quarto a cada una y detrás de ditas pilastres dos llencas de fusta de poll.

Item, en altres duas pilastres dos quarts de columna en cada una de poll. y detrás de dits quartos lo llistó de dalt a baix de poll y una metja en cada una de pi.

Item, duas cartelas de la cornisa de poll y unas pesas de pi encastadas en ditas cartelas.

Item, a las cornisas dels costats dos fermes de las columnas en cada una també de poll.

La qual obra per lo dit Domingo Segalàs, cap de guayta, se és segrastada y manat a dit Pau Llorens que en pena de vint y sinch lliures no traguin ni dexia traure de sa casa...».

AHPB, Francisco Torres (mayor), leg. 6, man. 22, año 1683, f. 15 v, 9 enero 1683.

Este mismo artista, a 20 de diciembre de 1682, mediante nuevo contrato se avino a concertar la terminación del dorado y estofado de dicho retablo (doc. 27), cuya realización práctica acreditan tres cartas de pago (docs. 29, 30 y 32).

Contrasta la obra de los recuadros de bajo relieve con la arquitectura profusamente decorada con vides, pájaros, niños, medallas y bustos o ángeles en relieve, todos dorados y con policromía.

En la hornacina del cuerpo central se yergue la imagen titular sobre un relieve representativo de la histórica escena del traslado de las reliquias de san Severo en tiempo del rey Martín, y en los relieves laterales aparecen pasajes de la vida de aquel santo obispo¹⁴.

Una obra de orfebrería relacionada con este santo prelado fue ejecutada con mucha anterioridad, ya que, a 4 de agosto de 1626, el párroco, obreros y bacinadores de la iglesia parroquial barcelonesa de Sant Cugat del Rech, firmaban un contrato conjuntamente con los orfebres Felipe y Mateo Ros, padre e hijo, para la fabricación de una caja o urna de madera conforme al arte y buena arquitectura y a la traza suscrita de mano del propio Felipe Ros y del aludido rector.

Los referidos contratistas cuidarían además del forrado de dicha caja a base de plata decorada con doce columnas de bajorelieve y otras tantas figuras enteras de los apóstoles en bajorelieve. Encima de la cubierta de plata se acomodaría la imagen del mismo metal, es decir, el retrato de Nuestra Señora o el de san Cucufate o de otro bienaventurado. El resto de la caja se decoraría con diferentes relieves y molduras con aplicaciones de imágenes de serafines y con otros elementos decorativos, lazos y flores (doc. 9).

SAN PACIANO

La Cofradía de san Paciano, fundada en la iglesia parroquial de los santos Justo y Pastor, de Barcelona, contaba con un retablo dedicado a su santo patrono. Según consta en 1639, fue concertado su dorado por el artífice dorador Juan Antonio Vilar, al tanto alzado de 160 libras barcelonesas (doc. 12).

¹⁴ AINAUD, JUAN, GUDIOL, JOSÉ y VERRÍE, F. P., *Catálogo Monumental de España La Ciudad de Barcelona* (Madrid 1947), p. 79.

Por otra parte, los obreros de la antedicha parroquia, en 1692, contrataron la manufactura de una imagen corpórea de plata del glorioso obispo san Paciano, de más de 350 onzas de peso y 12 adarnes «argensos» de plata, adjudicando su confección al orfebre Buenaventura Fornaguera, con tal de que estuviese de acuerdo con el modelo del que se le hizo entrega, proporcionándole para ello la plata necesaria (doc. 38). Tenemos referencia del pago del primero y segundo plazo (docs. 39, 40).

Tal vez, esta imagen corpórea de orfebrería, corresponda a la del *Sant Pacià* de plata, consignada en unos inventarios de la sacristía de aquel templo de 1733¹⁵, junto con unas reliquias de este mismo santo y de santa Madrona, con pie de plata, y dos mitras de aquel venerable obispo¹⁶, posiblemente, adminículos o complementos decorativos de la citada imagen, simbólicos de la dignidad episcopal.

Recordemos el relicario mencionado por Carreras Candi, gráficamente reproducido en su *Geografía General de Cataluña*, tomo correspondiente a la *Ciutat de Barcelona*, y que, según parece, era en forma de imagen episcopal, conservada entonces en la citada iglesia de los santos Justo y Pastor, perteneciente a la extinguida Cofradía de san Paciano, instituida en dicho templo¹⁷. ¿No sería, tal vez, la misma imagen confeccionada por el orfebre Buenaventura Fornaguera?

El acta de elección de maestro de capilla de la mencionada iglesia de los santos Justo y Pastor, a favor del clérigo Tomás Milans, consigna la obligación que tenía de cantar en su capilla el oficio el día de san Severo y los Maitines de la vigilia con acompañamiento de violines¹⁸.

¹⁵ Nota que vuy dia 14 de mars 1733 he entregat al doctor Jacinto Feliu prebere, com a sachristà de la parròquia de sant Just y sant Pastor de Barcelona, la plata y robas que vuy se troban existents en dita sachristia

Primo, sant Pacià de plata... Item, una reliquia de sant Pacià y santa Madrona ab peu de plata... Item, dos mitras de sant Pacià...: AHPB, Jaime Sayós (menor), leg. 2, ms. año 1733, ff. 390-391.

¹⁶ «Die dominica .xxxj. mensis may, anno a Nativitate Domini m.dccc.lxxxiij»... Primo, un sant Pacià de plata... Item, una reliquia de sant Pacià y santa Madrona... Item, dos mitras de sant Pacià...: AHPB, Severo Pujol, lib. últim, cap. matrim, invent, años 1742-1745, f. 126 (2.^a foliación).

¹⁷ CARRERAS CANDI, Francesch, *Geografía General de Catalunya. Ciutat de Barcelona*, p. 131.

¹⁸ «Item, ab pacte que dit Thomàs Milans en tot lo temps que exercirà lo dit offici de mestre de capella tinga obligació de cantar ab sa capella en la dita

Nuestra catedral basílica conserva un bello retablo barroco en la capilla dedicada a san Paciano, entallado por el artífice Juan Roig, gracias a la manificencia del que fue beneficiado de dicho altar el sacerdote Vicente Massanet¹⁹.

SAN RAMÓN DE PENYAFORT

Documentalmente se comprueba que el orfebre Pedro Company, fue el artífice de la figura de plata de san Ramón de Penyafort, de tres palmos de altitud incluida la peana, para el servicio del culto de la iglesia de los frailes predicadores de Puigcerdá, cincelada por especial encargo del subprior del aludido convento Padre Fray Miguel Pont, previa la firma del correspondiente contrato, suscrito a 5 de julio de 1601, en virtud del cual el aludido artista se avino a labrar la citada imagen al tanto alzado de 55 libras barcelonesas, con el bien entendido de que dicha figura mostrase en cada una de sus manos los dos clásicos atributos reimumdianos, es decir, una llave y un libro (doc. 3).

Quince años más tarde, a 26 de abril de 1616, el canónigo Francisco Monsuar, por parte del Cabildo de la seo de Tortosa, convenía con el orfebre Domingo Baró, la manufactura de una imagen de san Ramón de Penyafort, de 75 marcos de plata de peso, conforme al modelo entregado, con su peana de forma exagonal, a la que se añadiría el complemento decorativo de las armas o divisas familiares del chantre Ramón Jordá, propias del munifico donante (doc. 6).

Pocas semanas después, a 11 de mayo, el mismo canónigo Francisco Monsuar concertaba con el carpintero Antonio Mas la fábrica y entable de un tabernáculo para cobijo de la figura de plata de san Ramón de Penyafort, cuya artística labor se practicaría de acuerdo con el modelo y traza presentado. Según se indica, el pedestal contaría con sus correspondientes balustres, zócalo, cornisa, rematado por un linternón, aparte de las barras y bordones,

iglésia los dias avall escrits y següents...: Item, lo dia de sant Pacià lo offici y la vigília de dit sant a las matinas. A las quals funcions degan acistir violins...: AHPB, Jaime Sayós (menor), leg. 2, man. año 1733, f. 299.

¹⁹ MADURELL MARIMÓN, JOSÉ M.ª, *El presbítero Vicente Massanet, la iglesia de Rupia y la Capilla de san Paciano de la seo de Barcelona*. «Anales Instituto Estudios Gerundenses» 9 (Gerona 1954) 5-48.

precisos e indispensables para la conducción del tabernáculo. El precio estipulado para la antedicha concertada obra se fija en 80 libras, en el que se incluía el valor de la madera, mano de obra y dorado (doc. 7).

Una representación iconográfica de san Ramón de Penyafort, en otro tiempo, aparecía plasmada en una de las cuatro vidrieras circundantes al altar mayor del templo de santa María del Mar que, en 1727, los obreros de dicha parroquia mandaron reparar al pintor de vidrieras Josá Raveïla (doc. 41).

Recordemos el cuadro o retrato de san Ramón de Penyafort de medio cuerpo y de tamaño natural cuya pintura fue calificada como excelente, pintado sobre tela por el sacerdote José Juncosa, conservado en la sacristía de la Inmaculada Concepción de la seo de Tarragona que se destinaba para un pequeño retablo para el ornato de aquella dependencia catedralicia ²⁰.

SAN PEDRO NOLASCO

La capilla actual de san Pedro Nolasco, modernamente llamada de Nuestra Señora de la Merced, de nuestro templo catedralicio, que en sus comienzos estuvo dedicada al papa san Silvestre, muestra un altar-retablo de talla dorada y policromada, en el centro de cuya gradería aparece grabada la fecha del año 1689 ²¹.

Una nota de archivo ofrece una referencia precisa sobre la paternidad artística, en cuanto a la obra de talla del plafón central del susodicho retablo, ejecutada por el escultor Juan Roig, como luego diremos, si bien es de suponer que los demás elementos escultóricos y arquitectónicos del aludido retablo, serían asimismo obra del susodicho artífice.

Así lo indica el contrato calendado a 11 de mayo de 1688, simultáneamente firmado por el canónigo Pedro Roig y Morell, y Francisca, viuda del dorador Salvador Viladomat, en virtud del cual la mencionada señora se encargaba de la labor de dorar el

²⁰ MADURELL MARIMÓN, José M.^a, *La capilla de la Inmaculada Concepción de la seo de Tarragona*. «Instituto de Estudios Tarraconenses», «Ramón Berenguer IV» (Tarragona 1958), p. 58, 108-113, doc XIV.

²¹ MAS, José, *Notes històriques del bisbat de Barcelona. Taula dels altars y capelles de la seu de Barcelona*. (Barcelona 1906), p. 38; *Guía Itinerario de la Catedral de Barcelona*. (Barcelona 1916), p. 56.

retablo de madera de los santos Ramón Nonato y Pedro Nolasco, que dicho señor tenía instalado en su capilla, contigua al presbiterio de la seo de Barcelona, en uno de cuyos pactos contractuales se condicionaba la ejecución del policromado de las figuras de la tabla central que en aquel entonces entallaba el aludido artífice-escultor Juan Roig, «y lo tauló del mig que és lo que vuy se troba quadro en dit retaule que avui encara no està fet... que avuy treballa mestre Joan Roig...».

La mencionada viuda cuidaría además del dorado de los perfiles de los respaldos de los bancos laterales de la capilla; del decorado de los plafones de los mismos a imitación de jaspe bruñido; del plateado de la reja conforme a la del presbiterio del altar mayor; del dorado de los arcos de la capilla debidamente perfilados y de los dos capiteles del frontispicio.

En pago de esta concertada labor, la aludida contratista percibiría 800 libras en concepto del precio o tanto alzado convenido, abonadas en dos plazos, el primero de 550 libras en el acto de la firma del contrato y las 250 restantes al cabo de ocho meses de asentado el retablo mediante entregas escalonadas de 50 en 50 libras durante dicho plazo (doc. 33), como en parte lo acreditan dos cartas de pago (docs. 35-36), y otra de idéntica cantidad, calendada a 26 de abril de 1690, librada como saldo y finiquito de cuentas entre ambas partes contratantes (doc. 37).

El asunto plasmado en el bajorelieve del plafón central del retablo, corresponde a la escena en la que el obispo barcelonés Berenguer de Palou inviste el hábito mercedario al gran redentor de cautivos san Pedro Nolasco, ante la presencia del gran rey Jaime I y san Ramón de Penyafort²².

En ambos cuerpos laterales del retablo, se exhiben las imágenes de los santos Silvestre y Pedro Nolasco, cobijadas en sendas decorativas hornacinas. Todo este conjunto aparece enmarcado por columnas y entablamentos adornados de vides y pájaros²³. En lo alto del retablo se muestra la imagen de la Virgen Santísima circundada de nubes.

El canónigo Pedro Roig y Morell, a 21 de diciembre del mismo año, convenía con el pintor Pascual Bailón Savall, la pintura de

²² MAS, *Guía-Itinerario...*, p. 56; *Notes històriques...*, p. 38.

²³ AINAUD, GUDIOL y VERRIÉ, *Catálogo...*, p. 80.

cuatro cuadros destinados a decorar las paredes de la susodicha capilla, encima de los dos bancos colaterales de la misma, conforme a cuatro dibujos diseñados por el citado pintor, pero cambiando el cuarto y último, representativo de la escena de san Pedro Nolasco ante la Curia Romana, por otra plasmada en una estampa que dicho artista poseía, en la que se reproducía el episodio en que Cristo Nuestro Señor, en compañía de los Apóstoles, hacía entrega de la Iglesia a san Pedro: «ab un quadro que serà quant Christo Nostre Senyor entrega la Iglésia a sant Pere estant ab companyia de tot lo apostolat conforme en la estampa te dit mestre Baylon Savall . . . », es decir, la historia de la institución del Pontificado por parte de Jesucristo.

El pintor-contratista comprometíase, además, en pintar al óleo una gloria en toda la superficie de la bóveda de dicha capilla catedralicia. Por toda esta artística labor el citado artista percibiría 225 libras barcelonesas (doc. 34).

Además de los dos grandes cuadros colgados en los lados de dicha capilla, obsequio del canónigo-sacristán Pedro Roig y Morell, hecho en 1688, el cual yace sepultado en el plano de la misma ²⁴, existen otras telas de dos pasajes de la vida de san Pedro Nolasco: la predicación de este santo en la catedral de Barcelona; la Virgen en el coro entre santos barceloneses y ángeles cantando revestidos con el hábito mercedario, y una escena de la vida de san Silvestre, es decir, su coronación pontifical, obras mediocres de pobre colorido.

El conjunto de estas artísticas labores nos es dado aún contemplar el plafón escultórico entallado por Juan Roig, las figuras corpóreas de los santos Silvestre y Pedro Nolasco, óleos pintados por Pascual Bailón Savall y otros elementos decorativos de esta suntuosa capilla catedralicia.

JOSÉ M.^a MADURELL MARIMÓN

²⁴ MAS, *Guía-Itinerario* . . . , p. 56.

Documentos

1

1 abril 1342

Anotación de pago al especiedo Pedro Janer para la confección de dos imágenes policromadas, ofrendas votivas de la reina Leonor de Sicilia a santa Eulalia y santa María de Montserrat.

Item done a'n Pere Janer, de la cambra e especier de la senyora reyna, ab albarà de scrivà de ració, les quals li eren deguts per XLII. lliures de cera que pesaren II.^{es} ymatges de cera que feu de manament de la dita senyora en lo mes de març prop passat, per raó de la infanta dona Constança qui no era sana, de les quals donaren la 1.^a al altar de santa Eulàlia I (?) e l'altra fo enviada a santa Maria de Montserrat; qui a raó de II. solidos VI. diners la libra fan ab XXXIII. solidos, que costaren II.^{os} tabernacles de fust en que estaven les dites ymatges e de pintar aquelles. E són notats en compte seu, el primer libre comú en XL. cartes c. ? XX. sol. barchinoneses.

ACA (= Archivo de la Corona de Aragón), RR (= Real Patrimonio), reg. 454, f. 49 v.

2

Barcelona, 2 abril 1501

El pintor Juan Ros firma carta de pago a cuenta de la fábrica de dos retablos dedicados a santa Eulalia y san Antonio para la iglesia parroquial de Corró de Vall.

«Die veneris .II.^a mensis aprilis anno predicto [1501].

Ego Johannes Ros, pictor, civis Barchinone, confiteor et recognosco vobis Johanni Serra et Bartholomeo Pages, operariis anni presenti ecclesie parochialis sancte Eulalie de Corrono Inferiori, diocesis Barchinone, quod dedistis et solvistis michi bene et plenarie ad meam omnimodam voluntatem numerando inter diversas vices sive solutiones triginta libras monete barchinonense, insolutum prorata illarum centum quinque librarum monete barchinonense... seu quarum precio depingere habeo duo retabula, alterum ipsorum sancte Eulalie dicte ecclesie et alterum sancti Anthonii, prout constat in quadam capitulatione inter nos facta de qua testificatum fuid instrumentum in scribania baiuli ville Granullariorum, dicte diocesis Barchinone, die et anno in ea contentis.

Et ideo renunciando et.

Testes noblis Jaufridus de Lordat, in vicaria Barchinone et honorabilis Johannes Benedictus de Claret, domicellus in vicaria Cervarie domiciliati.

AHPB (= Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona). Miguel Fortuny, leg. 5, man. 25, años 1500-1501, f. 94. MADURELL MARIMÓN, José M.^a, *Pedro Nunyes y Enrique Fernández, pintores de retablos. Notas para la historia de la pintura catalana de la primera mitad del siglo XVI*. «Anales y Boletín de los Museos de Arte de Barcelona», Barcelona 1944, p. 33.

3

Barcelona, 5 julio 1601

Contrato entre el superior del monasterio de predicadores de Puigcerdá y el orfebre Pedro Company, para la fábrica de una imagen de plata de san Ramón de Penyafort.

Die jovis .v. mensis julii anno predicto M.DCI.

De y sobre les coses devall scrites per y entre lo reverent Pare Frà Miquel Pont, sotsprior del monestir de predicadors de la vila de Puigcerdá, de una part; e mossèn Pere Company, argenter, ciutadà de Barcelona, de la part altra, son estats fets, pactats y jurats los capitols, pactes y concòrdia següents:

Primerament, lo dit mossèn Pere Company convé y en bona fe promet al dit Pare sotsprior, que de assí al dia o festa de Nostra Senyora de setembre primer vinent, ell farà y fabricarà bé y degudament conforme a dit argenter se pertany, una figura de sant Ramon, ço és, ab una clau en la mà y en l'altre un libre, de altària de tres palms, compresa la peanya.

Y si here cars que la dita figura no era acabada del dia de Nostra Senyora de setembre, que lo dit Pare Frà Miquel Pont, a costas y despeses de dit mossèn Pere Company y lo dit mossèn Pere de Company havia de pagar tot alló que lo dit Pare Frà Miquel Pont haurà pagat per fer y fabricar dita figura, confessant haver rebut del dit Pare Frà Miquel Pont dotze marchs de plata.

Y lo dit mossèn Pere Company promet attendre y cumplir...

E per maior securetat de dites coses ne donc per fermansa a mossèn Joan Miquel Avellà, també argenter...

Item, lo dit reverent Pare Frà Miquel Pont convé y en bona fe promet al dit mossèn Pere Company, que ell li donarà y pagarà realment y de fet en pecunia comptants, per mans de dita figura sinquanta sinch lliures moneda barcelonesa.

E dites coses promet atendre y cumplir...

Item, és pactat y concordat entre les dites parts, que lo dit Frà Miquel Pont haie de donar y pagar al dit mossèn Pere Company la plata que sia més en dita figura dels dotze marchs que li ha donats al preu corrent ab dinés comptants y acabada que sia haia de ésser judi-

cada per dos experts elegidors hu per quiscu de les dites parts; y dites parts hagen de estar en allò que serà judicat pers dits experts...

E dites coses prometen...

AHPB, Galcerán Severo Pedralbes, leg. 5, man. 5, año 1601.

4

Barcelona, 10 septiembre 1615

Concordia entre el canónigo Francisco Pons y el orfebre Felipe Ros para la confección de una cubierta de plata para el sepulcro de santa Eulalia.

Die oiovis x mensis septembris anno a Nativitate Domini MDCXV.

Capitulatio et concordia inita firmata et iurata per et inter admodum reverendissimum dominum Franciscum Pons, sacre Theologie doctorem, canonicum sedis Barcinone, ex una, et Phelipum Ros, argenti fabrum, civem Barcinone, ex altera partibus, quequidem capitulatio et concordia est large notata in bursa notularum presentis et currentis anni MDCXV. Testes in nota:.

AHPB, Enrique Coll, leg. 2, man. año 1615.

5

Barcelona, 11 enero 1616

Recibo suscrito por el orfebre Felipe Ros al canónigo Pons de la entrega de una partida de plata para la confección de una cubierta de plata para el sepulcro de santa Eulalia.

Dicto die. Ego Philippus Ros, argenti faber, civis Barchinone, confiteor et recognosco vobis admodum rev. domino Francisco Ros, canonico ecclesie Barchinone, presenti, quod in notarii et testium infrascriptorum presentia dedistis et solvistis mihi quinque marchos, sex untias et quatordecim argentios sive argensos de plata, qui, ad rationem decem et septem solidorum per unsia, summam capiunt triginta novem librarum et sexdecim solidorum monete Barchinone. Et sunt ad opus et effectum faciendi et fabricandi unum supercelum argenti, sive de plata, ad honorem sancte Eulalie virginis et martiris patrone presentis civitatis Barchinone.

De quo supercelic est instrumentum convencionis et concordie inter dictas partes firmatum die decima mensis septembris anno. a Nat. Domini millesimo sexcentesimo decimo quinto, in quo hec et alia latius continentur. Et ideo renunciando, etc. In testimonium, etc. firmo vobis apochan. Testes: Benedictus Parellada et Antonius Marc, famuli dicti admodum rev. domini Francisci Pons.

AHPB, Enrique Coll, leg. 2, borrador año 1616.

6

Barcelona, 26 abril 1616

Capítulos entre el canónigo de Tortosa Francisco Monsuar y el orfebre Domingo Baró para la fábrica de una figura de plata de san Ramón de Penyafort.

Dicto die [26 abril 1616].

Capitulatio inhiata, facta et firmata per et inter illustrem nobilem dominum don Franciscum Monsuar, canonicum et hospitalerium sancte ecclesie Dertuze, ex una; et Dominicum Baro, auri et argenti fabrum, civem Barchinone, super fabricatione imaginis sancti Raymundi de Penyafort.

Est notata in scedula que est in bursa.

Die martis vigesima sexta mensis aprilis anno a Nativitate Domini millesimo decimo sexto Barchinone etc.

In Dei nomine. Noverint universi etc.

En nom de Nostre Senyor Déu Jhesu Christ sie y de la humil Verge Maria Mare sua. Amen.

Sobre la fàbrica de la figura de sant Ramón de Penyafort quels molt illustre e noble senyor don Francisco Monsuar, canonge y hospitaler de la sancta iglésia de Tortosa, en nom y per part del molt illustre y reverent Capítol de dita iglésia de Tortosa, té de fer a mossèn Domingo Baró, argenter, ciutadà de Barcelona, son estats fets, pactats, fermats y jurats los capítols de concòrdia següents:

Primerament, és pactat que dit mossèn Domingo Baró, argenter, de assí al dia de Nadal primer vinent y immediatament següent de mil sis cents y desset, haya de donar a dit noble senyor don Francisco Monsuar e o a la persona que dit molt illustre y reverent Capítol de Tortosa volrà y ordenarà en la present ciutat, una figura de sant Ramón de Penyafort bona y acabada conforme lo modello se li a donat firmat del secretari del Capítol de Tortosa, la peanya sisevada ab la llavor conforme la trassa, ab las armas del cabiscol Ramon Jordà. Y ha de pesar dita figura ab la peanya setenta y sinch marchs de plata bona y marcada ab la marcha de Barcelona, los quals setanta y sinch marchs a rahó de set lliures, quatre sous, valen sinch centes y quaranta lliures.

Item, és pactat per y entre dites parts que dit molt illustre y reverent Capítol haia de donar a dit mossèn Domingo Baró lo valor de dits setanta y sinchs marchs de plata, que són les dites sinchcentes y quoranta lliures en plata, de assí e per tot lo present y corrent mes de abril de mil sis cents y setze. En cars que no se done dita plata a dit mossèn Baró, en tal cars promet dit noble senyor don Francisco Monsuar, en nom de dit Capítol, allargarli altrament temps per donar acabada a tot punt dita figura més anllà de Nadal quant estarà, a donarli dita plata dins lo mes de maig.

Item és pactat quo per les mans y treballs de fer dita figura se li donaran, com ab lo present promet dit noble senyor don Francisco Monsuar, en nom de tot lo cert molt illustre y reverent Capítol de Tortosa y tenint orde particular per aquest effecte de dit illustre y reverent Capítol ab una carta missiva del secretari de dit Capítol, que encontinent e sempre y quant que dit mossèn Baró aurà acabada y posada a tot son punt dita figura de sant Ramon de Penyafort visurada par dos experts; hu per cada part per veurer si stà conforme lo modello y traça se li és donat y la plata serà marcada ab la marcha de Barcelona y armes de dit Baró, se li donarà y pagarà en la present ciutat encontinent y sens mora alguna trescentes lliures moneda barcelonesa a rahó de quatra lliures de mans per march, que los dits setanta y sinch marchs fan suma de dites trescentes lliures. E més se lidonarà en ajuda de costa y per lo que porà costar la figura de fusta que se ha de fer y té de servir per modello de la de plata sobre la qual se ha de vestir la plata, per tot lo que porà costar de mans de ymaginayre vuit lliures.

Item, és pactat que dit mossèn Baró, com stà dit, haya de donar acabada y posada a tot son punt dita figura (com dit és y lo dit illustre y molt reverent Capítol) de sant Ramon de Penyafort, visurada y marchada, de assí al dit dia o festa de Nadal primer vinent y immediatament següent de mil sis cents y desset. Y en cars que dit mossèn Baró dins dit temps no donàs acabada y possada a tot son punt dita figura, com dit és, y lo dit illustre y molt reverent Capítol de Tortosa perdés lo llegat que dit capiscol Jordà per rahó de dita figura y altrament fet en son testament a dit Capítol que stà coartat haverse de acabar dins dit temps, en tal cars, convé y en bona fe promet dit mossèn Baró a dit illustre Capítol que de sos bens propis li smenarà y pagarà tots los danys que per dita rahó de no ésser acabada dins dit termini dita figura, dit Capítol patirà y poria patir, entenentse assò que ell stàs sà y bo, que en cas que Nostre Senyor sie servit de donarli alguna malaltia o altrement impedit que no pogués treballar, en tal cars, no entén ni vol obligarse haver de donar dita figura acabada dins dit termini sinó serà comptant y relevant lo dit temps tot lo temps que haurà stat malalt o altrament legítimament impedit, no entenent en ninguna manera que si ell no pot treballar, haya de fer y acabar dita figura a altre argenter sinó serà en lo cas que baix se dirà.

Item, és pactat entre dites parts, que en cas que Nostre Senyor sia servit que dit mossèn Domingo Baró morís ans de ésser acabada y a tot punt dita figura, que en tal cas li hayen de donar y pagar a son hereu lo que dos experts diran y judicaran que val la feyna que dit mossèn Baró aurà feta, haya emperò de restituir lo hereu de dit mossèn Baró a dit illustre Capítol totas las ditas sinch centas quoranta lliures de la plata que li han donada. Si emperò lo hereu de dit mossèn Baró y dit illustre Capítol se concertaran, que ell haya de fer acabar dita figura, en tal cars, y no altrament, stiga obligat axí que stiga en liber-

tat de les dites parts, ço és de dit Capítol si la voldran fer acabar per lo hereu de dit mossèn Baró o per altri y també del dit hereu si la volrà acabar o no.

E les dites coses totes y sengles segons que de sobre largament stan specificades y a cada una d'elles dites parts toquen a cumplir prometen les dites parts attendrer y cumplir, tenir y servir, ço és, dit noble senyor don Francisco Monsuar, en nom de dit Capítol a dit mossèn Domingo Baró, que li donaran les dites sinch centes y quoranta lliures en moneda de plata, tres centes lliures per les mans y vuyt per la figura de fusta de bulto, com desobre stà dit, y dit mossèn Domingo Baró, que de assí al dia o festa de Nadal primer vinent, donarà y lliurarà a dit illustre y molt reverent Capítol de Tortosa y a la persona que dit Capítol volrà y ordenarà en la present ciutat, la dita figura bona y acabada, visurada y marcada, donantli la dita figura bona y acabada, donantli la plata, per tot lo present y corrent mes de abril y no estant ell dit mossèn Baró impedit, com de sobre llargament stà specificat, y dit. Y altrament les dites coses totes prometen les dues parts attendrer y cumplir...

E perquè de ditas cosas dit illustre y molt reverent Capítol de Tortosa ne sie més tuto cauto y segur, dit mossèn Domingo Baró, no done per fermançes y principals pagadors a mossèn Gabriel Ramon, argenter y a mossèn Gabriel Ramon, també argenter, ciutedans de Barcelona, pare y fill...

Testes firme dicti Dominici Baró, qui firmavit dicta die sant honorabilis Antonius Mas, faber lignarius, civis; Joannes Claris, Antonius Phelip et Jhecintus Pareya, scriptores Barchinone.

AHPB, Antonio Estalella, leg. 3, man. 7 contr, año 1616, f. 273 v, leg. 26 man. concordias años 1609-1653, ff. 249, 251, leg. 22, 1.º concordias, años 1609-1616, f. 575.

7

Barcelona, 11 mayo 1616

Contrato entre el canónigo de Tortosa Francisco Monsuar y el carpintero Antonio Mas, para la manufactura de un tabernáculo para la imagen de plata de san Ramón de Penyafort.

Die mercurii undecima mensis may anno a Nativitate. Domini millesimo sexcentesimo decimo sexto Barcinone.

In Dei nomine. Noverint universi et.

En nom de Nostre Senyor Déu Jesu Christ y de la humil Verge Maria Mare sua. Amen.

Sobre la fàbrica de un tabernacle per la figura de sant Ramon de Penyafort que lo illustre y molt reverent Capítol de la seu de Tortosa e o lo illustre y molt reverent senyor don Francisco Monsuar, canonge y hospitaler de dita seu de Tortosa fan fer a mossèn Domingo Baró, argenter, ciutedà de Barcelona, per y entre dit illustre y molt reverent

senyor don Francisco Monsuar, en nom y per part de dit molt illustre y reverent Capítol de Tortosa, de una part, y lo honorable mestre Antoni Mas, fuster, ciutedà de Barcelona, de part altra, són stats fets, pactats, fermats y jurats los capítols de concòrdia següents:

Primerament, és pactat que dit mestre Antoni Mas, fuster, ciutedà de Barcelona, haye de fer un tabernacle per la dita figura de sant Ramon de Penyafort, conforme lo modello y trassa se li és donat, firmat de mà del secretari del illustre y molt reverent Capítol de Tortosa, e lo pedestal ha de ésser de balustres y lo sòcol conforme està resgunyat, al cap y sobre del arch a de passar una cornissa, segons stà en lo dit modello resgunyada, en lo costat també ab balustres en lo friso y lo lanternó de la deffinitió, segons stà resgunyat al costat també ab balustra y de baix del llanternó se ha de affegir un penyantet a tal de floron, y tot lo demés conforme lo dit modello y traça. Y també en lo pedrestal de les columnes han de passar les balustrades segons aparra ferlas arribar, dexant un portal en lo mitg ab un pedrestalet quadrat, per a que allí de sobre lo pedrestalet balustrada, se puguen posar candeleros o boles, lo que aparra.

Item, és pactat que dit mestre Antoni Mas haja de donar acabat y posat a tot son punt dit tabernacle, ço és, la fusta y demés coses se auran menester per aquell, com són les barres y bordons per los qui aportaran dit tabernacle. Y y lo dit tabernacle y fusta dorada y stofada com se requereix; les barres y bordons vermells y los poms dels caps de les barres dorats, de modo que tot lo que respecte a dit tabernacle, tant de mans de fuster, com de dorar y altres coses ve a càrrech de dit mestre Antoni Mas. Lo qual tabernacle posat y acabat a tot son punt, com està dit, promet dit mestre Mas a dit illustre e noble senyor don Francisco Monsuar, en nom de dit molt illustre y reverent Capítol de Tortosa, donar acabat y posat a tot son punt bo y dorat, de assí al dia o festa de Nadal primer vinent y immediatament següent, que serà lo Nadal de mil sis cents y desset.

Item, és pactat que dit illustre y molt reverent Capítol de Tortosa hage de donar y pagar a dit mestre Antoni Mas, realment y de fet, en la present ciutat de Barcelona, per los treballs y mans de fer dit tabernacle, fer dorar aquell y demés coses se hauran menester, per posar y fer posar aquell a tot punt, com ab lo present promet dit illustre y molt reverent senyor don Francisco Monsuar, en dit nom, de dit Capítol, que dit Capítol li donarà y pagarà en la present ciutat de Barcelona, vuytanta lliures barceloneses ab dos pagues iguals, ço és, quoranta lliures de assí e per tot lo mes de juliol primer vinent immediatament següent y les demés quoranta lliures encontinent serà acabat y posat a tot son punt lo dit tabernacle.

AHPB, Antonio Estalella, leg. 22, lib. 1.º concord., años 1609-1616, ff. 585, 586, leg. 3, man. 7, año 1616, f. 346 v.

8

Barcelona, 5 octubre 1621

Contrato entre el P. fray Lorenzo Altava O. M. y el orfebre Felipe Ros, para la fábrica de una imagen de plata de santa Eulalia.

Die martis .v. mensis octobris anno a Nativitate Domini. M.DCXXI.

Sobre la fàbrica de una figura de plata sobredaurada de la imatge de santa Eulàlia, per y entre lo reverent Pare mestre Llorens Altava, de l'orde de Nostra Senyora de la Mercè, de una part; y mossèn Felip Ros, argenter, ciutadà de Barcelona, de part altra, són estats fets pactats, firmats y jurats los capitols y pactes següents:

Primerament, lo dit mossèn Phelip Ros convé y en bona fe promet al dit reverent Pare mestre Llorens Altava, que farà y fabricarà una figura de plata, la qual tindrà dos palms de alsada, de pes de sexanta lliures de plata, a raó divuit sous per onsa, la qual plata promet que serà sendrada y sens ninguna mixtura, en la qual figura posarà per daurar aquella vint lliures.

La qual figura promet dit mossèn Ros que donarà acabada a tot punt y ab tota sa perfecció, de así a quatre de febrer primer vinent, y si cas serà que per dit die de quatre de febrer no donàs acabada dita imatge del preu jus scrit, se li n'hajan y pugue llevar dit Pare mestre deu lliures moneda barcelonesa.

Item, lo dit Pare mestre Llorens Altava, convé y en bona fe promet al dit mossèn Phelip Ros, que per la fàbrica de dita figura li donarà y pagarà, conforme ara de present li done y pague sexanta lliures moneda barcelonesa, per comprar plata per a fer y fabricar dita figura, y lo més avant, ço és, dites vint lliures per lo or, li donarà y pagarà encontinent sia a punt de daurar dita imatge, y las vint y sinch lliuras per les mans li donarà y pagarà, acabada que sia dita figura y lliurada a tot son punt, com se pertany.

Item, lo dit mossèn Phelip Ros, convé y en bona fe promet que encontinent serà acabada dita imatge, li donarà a dit Pare mesre, la modello de dita imatge.

E aço convenen les dites [parts] y en bona fe prometen sots les matexes penes, obligació de bens y jurament devan scrit.

E les dites coses etc.

Pena est decem libre, cum obligacione vicisitudinaria et juramento etc.

Testes sunt Salvator Thomas, sartor Franciscus Viola, faber lignarium, cives, et Josephus Padrolo, scriptor Barchinone.

AHPB, Rafael Barrot, leg. 10, pliego de escrituras sueltas de varios años.

9

Barcelona, 4 agosto 1626

Contrato entre el párroco, obreros y bacinaderos de la iglesia parroquial de Sant Cugat del Rec, y los orfebres Felipe y Mates Ros, padre e hijo, para la manufactura de una caja o urna de madera forrada de plata, encima de la cual se colocaría un retrato de plata de la Virgen María o de san Cucufate.

Die quarta mensis augusti MDCXXVI.

Sobre la capitulació devall escrita per y entre los senyors Pau Llevallol, prevere y rector de sant Cugat del Rech; Francesch Ginovès, cavaller en Barcelona populat; Francesch Deunosajut, menor de dies, candeler de sera; Francesch Deunosajut, mayor de dies, candeler de sera, Joan Costa, droguer y Joan Nogués, assaonador. ciutedans de Barcelona, obrers y baciner de dita iglésia de San Cugat del Rech de la present ciutat, juntament ab Benet Roig, retorsedor de seda, ciutedà de Barcelona, lo qual present ha disentit, de una; y Phelip y Mateu Ros, argenters ciutedans de dita ciutat, de part altre, per y entre dites parts són estats fets, pactats, firmats y jurats los capítols de capitulació devall scrits y següents:

Primerament, los dits Phelip y Mateu Ros, argenters, pare y fill, convenen y en bona fe prometen als sobredits senyors rector, obrers y baciner de dita parrochia, que fabricaran una caixa de fusta de alba, de llargària de dos pams y mitx y mitx quart, ço és, de mollura a mollura; de amplària ha de tenir la meitat de dita llargària, de alsada de pam y mitx, sense la cuberta. Y dita cuberta ha de tenir de alsada, conforme la proporció de dita caixa, conforme art y bona arquitectura, ab quatre grapas per peus y quatre poms alt, ço és, un a cada cantó, tot de fusta. Y dita caixa ha de tenir ses cornises y mollures y vases conforme la trassa és fermada de mà de dit Felip Ros y dit rector.

E més tota dita caixa per de fora ha de ser forrada de plata bona y fina y asendrada, ab dotze columpnes de baix relleu. Entre les columpnes y ha de haver dotse apòstols de baix relleu enters, de alsada tres quarts, poch més o manco.

Y sobre dit cubertor, lo qual té de ser cubert també de plata, ha de acomodar de plata lo retrato de Nostra Senyora o de sant Cugat, o lo que aparega a dits més convenient a dita obra.

Tot lo demás de dita caixa cubert que té de ser de plafa, a de ser de diferens relleus y mollures, acomodanthi serefins y llassos o altres flos que millor aparegan a dits Ros.

Y en dita caixa han de fer tres panys ab tres claus per a tancar aquella, y en lloch de frontisses tres perns encaxats en la forma està la de santa Madrona.

Prometent los dits Rossos donar acabada bé y degudament com

se pertany y de bon official, de assí a vuit de setembre immediatament vinent, lo que si no faran del preu li prometran donarli, pugan llevar cent reals, e que pugan també a costes sues ferla acabar a altre official.

Item, los dits senyors rector, obrers y baciner, convenen y en bona fe prometen ais dits Ros, que encontinent serà acabada dita caixa y aquella entregada a dits senyors, donaran y pagaran sinquanta sinch lliures moneda barcelonesa, ço és, que dites sinquanta sinch lliures, és lo preu de dita feina, per la plata, mans, recaptés, que tots los han de posar dits mestres. La plata a fins en quantitat de trenta lliures de moneda y no més, pagaran o faran bones als dels Ros. E si acas passa de dites trenta lliures, no sien tinguts ni obligats en afgirhi més, e que forsosament ni hage vint y sinch. En cas faltàs a dites vint y sinch lliures, se haye de rellevar del sobredit preu, y lo que faltarà del que costarà la plata fins en quantitat de dites 55 lliures, no sien tinguts ni obligats fins sie acabada dita caixa, y aquella lliurada com està dit.

Fiat cum omnibus obllgationibus, renuntiationibus, scriptura tercii . . .

Testes firmarum omnium predictorum demptis tamen Matei Ros et dictus Deusnosajut, qui firmarunt dicto die sunt. Sebastianus Carre-res, studens Philosophie; Petrus Lloberes, perxerius, civis Barchinone, et Joanner Rodas, scriptor Barchinone.

AHPB, Rafael Barrot, leg. 10, pliego de escrituras sueltas de varios años.

10

Barcelona, 19 febrero 1631

Recibo firmado por el pintor Tomás Pirro Viscompte de doce telas pintadas de las imágenes de santa Eulalia y otras vírgenes.

Ego Thomas Pirro Viscompte, pictor civis Barchinone, gratis etc. confiteor er recognosco vobis Iosepho Ramon, presbitero in ecclesia beate Marie de Mari beneficiato, licet absenti etc. notario etc. quod dedistis et solvistis michi numerando realiter et de facto ad meam omnimodam voluntatem in diversis vicibus sive solutionibus viginti sex libras monete Barchinone, et sunt pro duodecim telis in quibus depinxi et . . . duodecim virgines, quorum nomina sunt hec, nempe sancte Cecilia, sancte Praxedis, s. Eulalia, s. Margareta, s. Ursula, s. Lucia, s. Enastasia, s. Appollonia, s. Barbara, s. Catarina, s. Elena, s. Matrona. Et ideo renunciando etc. apocham etc. Testes sunt . . .

AHPB, Juan Ramón Rafeques, leg. 2, man. año 1631.

11

Barcelona, 29 diciembre 1637

El pintor Francisco Bonet, contrata el dorado, estofado, bruñido, etc., de unas imágenes de Nuestra Señora de la Misericordia, san Andrés apóstol y santa Eulalia.

Sobre les coses devall scrites per y entre Andreu Saurina, passa-maner, ciutedà de Barcelona, de una; y Francisco Bonet, pintor, ciutedà de Barcelona, de part altre, són estats fets, pactats, firmats y jurats los capítols següents:

Primerament, és estat pactat y concordat entre dites parts, que lo dit Francisco Bonet hage de prometer, conforme de present convé y en bona fe promet al dit Andreu Saurina, que ell dit Bonet a sos gastos y despeses posant tots los materials y les mans serà menester, dosarà, estofarà, brunyirà y encarnarà tres figures de fusta, la una és la imatge de Nostra Senyora de la Misericòrdia ab un Ninyo Jesús y pobres als peus; l'altre de un sant Andreu apòstol y l'altre de santa Eulàlia, màrtir, les dos ab ses creus, les quals estan ja vuy posades en lo altar de la Misericòrdia, novament fetes [fer] per dit Saurina, és a saber, la de Nostra Senyora ha d estar a tot lo dia de vint de mars pròxim vinent y les restants dos per lo dia o festa de Pasqua de Resurrecció també pròxim vinent, convenint y en bona fe prometent a dit Saurina que aquelles obrarà com se pertany a ús y costum de bon pintor, volent y consentint que en cas que dit Saurina no estiga satisfet de dita obra, hage de ser judicada per dos persones expertes en lo art de pintar, anomenadores una per cada una de les dites parts y se hage de estar al que ells judicaran si estarà ben feta o no, pagant cada una de les parts lo salari al expert que anomenarà cada hu. Lo que promet attendrer y cumplir, ab obligació de tots sos bens y ab jurament.

Item, és pactat y concordat entre dites parts, que dit Saurina hage de prometer, segons que de present convé y en bona fe promet al dit Bonet, que per lo salari y treball de dita obra y tots materials, donarà y pagarà a n'aquell quaranta y dos lliures moneda barcelonesa en esta forma, ço és, que tretse lliures, sis sous y vuyt, li donarà y pagarà en lo punt comensarà a posar mà y fer dita obra; tretse lliures, sis sous, y vuyt, en lo punt que estarà a tot punt y lliurada la dita imatge de Nostra Senyora de Misericòrdia y les restants tretse lliures, sis sous y vuyt, després estaran a tot punt y haurà lliurades les altres dos imatges. Lo que promet attendrer y cumplir, sots obligació de sos bens y ab jurament.

Item, és pactat entre dites parts, que dit Saurina no estigue obligat a pagar a dit Bonet les tretse lliures, sis sous y vuyt que li ha promeses donar feta la dita obra de la imatge de Nostra Senyora que aquella no estigue a satisfacció o judicada, com dalt està dit, y posada

y obrada conforme tindrà obligatió. Y axí mateix la última paga que no estiguen obrades conforme està obligat les últimes dos imatges.

Et ideo...

AHPB, Pablo Passoles, leg. 5, man. 3, año 1638, f. 6 v.

12

Barcelona, 9 agosto 1639

El dorador Juan Antonio Vilar contrata el dorado del retablo de la Cofradía de San Paciano, de la iglesia parroquial de los santos Justo y Pastor de Barcelona.

Die martis .VIII. mensis augusti anno a Nativitate Domini MD.C. XXXVIII.^o

Sobre lo deurar lo retaula y altres cosas avall scritas, per y entre Joan Antoni Vilar, daurador, ciutadà de Barcelona, de una part; y los honorables senyors obrés de la parrochial iglésia de sant Just y sant Pastor, de la present ciutat, y en dit nom administradors de la Confraria de sant Patià, fundada en dita iglésia, de la part altra, és estat tractat lo següent:

Ee primerament, lo dit Joan Antoni Vilar, promet que d'esí a la vigília, ço és, a sant Thomàs de Nadal pròxim, aurà daurat com de bon mestre se pertany, lo retaule del gloriós sant Patià de dita iglésia, juntament ab totes las figuras, pasteras y modellos de aquell, axí los que vui y són, com los que d'enyadir, que són dos pasteras y dos figuras y la talla dels padrastrals y entorns de dit retaula y dos scuts de armas. La qual feina promet tenir acabada per dit dia de sant Tomàs, ab pacte y conditió, que si no la tenia feta y acabada en dit dia, que en tal cas vol caura en pena de deu rals per cada hun dia que estará més en acabar dita obra...

Lo preu de daurar dit retaule és cent xexanta lliures moneda barcelonesa, pagadoras en esta forma, ço és, a principi de obra quaranta lliures; y daurat fins al primer cornisament y columnas sinquant lliuras. Y las restants setanta, acabada la obra y entregada aquella dins la iglésia.

AHPB, Francisco Tries, leg. 17, lib. 2.^o, concord. años 1635-1639, f. 261.

13

Barcelona, 28 mayo 1647

Taba para la adjudicación en pública subasta del policromado de la imagen de santa Eulalia, de la «Devallada de la Presó», de Barcelona.

La taba del modo que's deu pintar la gloriosa santa Aulària del enfront de la Devallada de la Presó, per horde dels senyors consellés de Barcelona y hobrés de dita ciutat.

Primo, que los senyors consallers fassen manar fer bastides per a que sens perill de la vida, puguen treballar les persones que faran dita obra.

Segonament, que la figura de santa Aulària, que és la part més principal, a d'estar encarnada al poliment de mans y cara y que les encarnacions sien que no les pugue danyar sol ni serena ni ningun género de homitad.

Lo manto de la sobredita santa a de ser ornat o hor de sisa al oli, ab la calitat que's deu fer dita sisa que sie llustrosa y morden per a que l'or si anegue molt bé y sie obra permanent. Sobre dit manto se a de fer hun brocat ab mostres grans que pareguen de bax de la plaça natural y no obra confussa. Y fer lo brocat y sombrat per los fondos se a de ver llisa (?). La túnica de la santa a de ser carmesina cercant colós que lo sol ni la serena no les pugue gastar ni enbeure.

La pianya que vuy és vermella a de ser jaspeada o estofada ab uns perfils de hor.

Los anjalets del peu de la santa encarnats conforme les encarnacions de la santa.

Lo pabelló tras de la santa a de ser vert de sendres y esquiti [de] grum, perquè fentlo de verded se torne negre dins dos... ab carxofes de hor y hun àngel de cada part que'l sostinga.

Les armes de la ciutat per los campés que resten a cada part de santa Aulària, de la grandària que convindrà conforme lo lloch donarà lloch y así en les de la ciutat com en les del principat, los camps, an de ser de hor que en or pime[nt] pobre serie.

Lo balcó verd posanty sendres baixes que de son natural són verdes y lo sol ni serena no los gaste.

Los tafatans so de parer se fassen al fresco que quan més l'aigua los toque estan més llustrosos.

A la cuberta de fusta hun color de melís ab hun poch de llus... (*texto truncado*).

La creu y la corona de la santa y tota demás dauradura a de ser or fi del millor qui's bat en Barcelona.

AHPB, Manual 57, años 1647-1649, f. 38.

14

Barcelona, 28 mayo 1647

Concierto entre los conselleres y obreros de la ciudad de Barcelona y el pintor Francisco Calvet, para el policromado de la imagen de santa Eulalia, de la «Devallada de la Presó».

Die .xxviii. mensis may MDC. lxxxvii.

Concert fet entre los molt ilustres senyors consellers y obrers lo any corrent de la present ciutat, en virtut de la facultat a dita junta concedida per lo savi Consell de Cent a 17 de janer 1646, de una part;

y Francesch Calbet, pintor, ciutadà de Barcelona, de part altre.

Primo, dit Francesch Calbet, pintor, promet que dins dos mesos primer vinents, pintarà a tota perfecció la image de [la] gloriosa santa Eulàlia, conforme se conte en la tabba antes escrita.

Item, los senyors consellers y obrers prometen a dit Francesch Calbet, que a més del preu avaix scrit, donarà a dit Calbet les bastidas convenients a dita obra o pintura per evitar los perills de caurer de la obra hon se farà la pintura.

Item, faran separar los costats ahont està posada la image de dita sancta per a millor pintar en ells a modo de uns tafetans les pinturas que convindran.

Item, per la fàbrica de dita pintura, colors y altres aparells que convindran a ella, li pagarà la Ciutat, ço és, a mitja obra cent lliures y acabada dita obra, y vista y regoneguda aquella, altres cent lliures.

Obliga dit Calbet sa persona y bens com ha deutes fiscals y reals.

Testes Paulus Icart, mercader et Heironymus Forment, verguer.
AHCB, Man. 57, años 1647-1649, f. 39.

15

Barcelona, 15 febrero 1660

Contrato entre Pedro Feliu y Jaime Armengol, de sant Andreu de Palomar, y el carpintero Jaime Escarabatxeras, para la manufactura de un retablo dedicado a santa Eulalia y san Miguel.

Die 15 mensis februarii [1660].

De y sobre les cosas devall scrites per y entre Pere Feliu y Jaume Armengol, pagesos de la parrochia de sant Andreu de Palomar, bisbat de Barcelona, de una, y Jaume [Esca]rabatxeras, fuster, ciutadà de dita ciutat, de part altra, son estats fets, firmats y jurats los pactes següens:

Primerament, és estat pactat entre [dites parts] que lo dit Jaume Scarabatxeras, fuster, [de] assí al dia de Pasqua de Resurecció [primer] vinent, tinga de fer y fabricar [un] retaula de fusta ab les figures de s[anta Eu]lària y sant Miquel, com ab thenor [del present] promet als dits Pere Feliu y Jaume Armengol, presents, conforme [la trassa] firmada per quiscuna de dites [parts y per] no saber de scriurer los dits Feliu [y Armen]gol firmada per ells per lo[s davall scrit]s, exceptat emperò qu[e] en la dita trassa y ha quatre figures de sancts, en dit retaula no ni ha de haver sinó dos, que seran les dites [de] santa [Eulària] y sant Miquel y que a son gasto po[sar to]ta la fusta que serà menester per a ferlo y que acabat que haurà aquell lo anirà a assentar allí ahont haurà de estar y los dits Feliu y Armengol li assenyalaran . . .

Tot lo que promet attendrer y cumplir . . .

Item, és estat pactat entre dites pars que los dits Pere Feliu y

Jaume Armengol acabat que haja lo [dit] Scarabatxeras lo sobredit retaule, lo hajan de venir a sercar a la present ciutat o sos gastos, com ab tenor del present prometen venir a sercar aquell [per] aportarlo allí haont tindrà de estar y que [per tot] lo temps estarà en assentarlo, ells a sos gas[tos] li faran la despesa, y que per la fusta y mans de fer aquell, li prometen donar y pagar sinquanta lliures moneda barcedonesa pagadores en esta forma, ço és 10 lliures ara de present, 15 lliures per lo dia de sant Joan de juny primer vinent y les restants 25 lliures a compliment de dites 50 lliures, per lo dia de sant Joan de juny del any 1661.

Totes les quals coses prometen attendrer y cumplir . . .

Testes sant Hieronimus Puig, agricole parrochie sancti Vincencii de Sarriano, diocesis Barchinone et Petrus Iglesias, exercens officium lignarii Barchinone degentes.

AHPB, Francisco Vergés Vich, leg. 2, borr. man. año 1660. Sigue una transcripción más breve del anterior contrato.

16

Barcelona, 4 agosto 1663

Contrato entre el escultor Domingo Rovira, menor, y Paula Cabanyes, para la obra del retablo de santa Eulalia, de la capilla nueva de la iglesia de Trinitarios Calzados de Barcelona.

Die .iiii. augusti MDC LXIII.

In Dei nomine etc.

En Nom de Nostre Senyor Déu Jesucrist y de la sempre Humil Verge Maria, Mare sua, sie. Amen.

Sobre las cosas avall scritas per y entre Domingo Rovira, escultor, menor de dias y ciudadà de Barcelona, de una; y la honorable Paula Cabanyes, donsellà, habitant en la present ciutat, de part altra, se ha pactat y capitulat lo següent:

Primerament, lo dit Domingo Rovira, de son bon grat y serta scientia, convé y en bona fe promet ab tenor del present capítol a la dita Paula Cabanyes, donsellà, que dins vuit mesos del dia present en avant comptadors, farà lo retaule intitulat de santa Eulàlia de Barcelona, de fusta de alba, lo qual se ha de posar y asentar en la capella nova que està construïda al costat de la capella de Nostra Senyora dels Desemparats de la iglesia dels Pares Trinitaris Calsats de la Santíssima Trinitat de la present ciutat de Barcelona. Y que aquell farà y fabricarà si y conforme y ab lo modo que està trassat en la trassa fabricada en un pergami subfirmada de sa mà y del notari infrascrit, ab que las imatges que estan segons dita trassa entre columna y columna, en lloch de aquellas y posantlas, ço és, en cada part dos, y que aquellas seran de alsada y relleu que demana dita fàbrica, volent que las històrias

que estan dibuixades en lo pedestal de dit retaule no hagen de ésser de escultura ni de mitg relleu, sinó de pintura.

Y estas cosas totas y senglas ab lo modo sobre dit attendre y cumplir promet . . .

Item, la dita Paula Cabanyes, de son bon grat y certa sciència, convé y en bona fe promet a dit Domingo Rovira, que en paga y satisfacció del dit retaule, axí de mans com de assentar y fer assentar aquell y tota manufatura com altrament, li donarà y pagarà, com realment y de fet donar y pagar li promet, doscentes vint y sinch lliures, ço és vint y sinch lliures lo dia de la present capitulació; cent lliures feta la meitat de la obra; y las restants cent lliures, feta y asentada dita obra y examinada y visurada aquella per dos officials pràctichs de escultura, nomenadors, ço és, un per cada part, volent y expressament pactant dita Paula Cabanyes que dita visura dega ferse dins de un mes després que dita obra estarà asentada y . . . conforme y examinada aquella. Si cas era que no estigués conforme dita trassa, que en aquest cas no tinga obligació dita Paula Cabanyes de ferli la última paga de ditas cent lliures, que primerament dit retaule no estiga perfectament acabat segons dita trassa.

Item, és pactat entre dites parts que feta perfectament acabada dita obra, segons la dita trassa, no puga dit Rovira en manera alguna ni per qualsevol causa o rahó pretendrer demanar ni haver per ocasió de dita fàbrica de retaula milloras algunas, de tal manera que dita Paula Cabanyes no tinga obligació de pagarla sinó las ditas doscentes vint y sinch lliuras per a tot.

Testes sunt Josephus Vinyals, deaurator, Barchinone civis, et Josephus Corbera, scriptor Barchinone.

AHPB, Jaime Corbera, leg. 6, lib. 1.^o, concord. años 1646-1685, n.º 45.

17

Barcelona, 29 agosto 1664

Contrato entre el dorador José Vinyals y Paula Cabanyes, para el dorado del retablo de santa Eulalia de la iglesia de los Trinitarios Calzados de Barcelona.

Die 29 augusti 1664.

Sobre las cosas avall scritas per y entre Joseph Vinyals, daurador, ciutedà de Barcelona, de una; y Paula Cabanyas, donsellà, habitant en la present ciutat, de part altra, se ha pactat lo següent:

Primerament, lo dit Joseph Vinyals convé y en bona fe promet a dita Paula Cabanyas, que dins sis mesos primer vinents, daurarà aquell retaule dit de santa Eulàlia que està en una capella de la iglesia dels Pares Calsats de la Santíssima Trinitat de la present ciutat, y farà dita obra ab lo modo y forma següent:

Primo, ha de pendrer una part de aigüa cuita de retall molt net

y tres de aigüa y aquella ha de bollir, la qual ha de servir per escaldarse dita obra per a que puga aparellarse y rebre millor los aparells.

Item, ha de pendrer aigüa cuita de Montblanch forta ab telas y cànem per encanyemar y fortificar totas las juntas de dita obra.

Item, donarà sinch mans de guix gros ab aigüa cuita de retall y de dos en dos mans se ha de escatar, apolir y repalar a us y costum de officials.

Item, donarà sinch mans de guix prim, y a la última escatarà y apolirà com és costum.

Item, donarà sinch mans de bol y dit bol ha de ser de València, y aquell fregarà y apolirà per a que puga rebre millor lo or.

Item, daurarà tota la dita obra, ço és, lo visible de ella.

Item, [en.] los peus o sòcols nomenats se han de fer, ço és, las armas que en dits sòcols estan doradas, encarnadas y acoloridas.

Item, que en dits sòcols los plans de ells han de ésser jaspeats de negre o vermell a modo de jaspe de Tortosa.

Item, las columnas han de ésser acoloridas, los canons y capitells, ço és, desde dits canons ab los adorns de aucells y minyons que en dits se troban, ajudantlos allà hon dit official li apareixerà serà menester per adornar ditas columnas.

Item, las figuras que entre columna y columna són, hagen de ésser acoloridas segons quiscuna de ellas requereix.

Item, que dita cornisa hage de ésser acolorida, lo fris y cartellas de ella y allà ahont sia necessari.

Item, que los remats y demás aderents de dita obra hagen de ésser acolorida, estofada y esgrafiada a ús y costum de officials.

Item, que totas encarnacions que en dita obra hage de haver, sian variadas segons lo que quiscuna representa y hagen de ésser encarnadas ab poliment y al pincell.

Item, que lo dit Joseph Vinyals hage de tenir cuidado de posar lo retaula y baxarlo a ses costas.

Totas las quals cosas promet...

Item, la dita Paula Cabanyes de son bon grat y certa sciència convé y en bona fe promet a dit Joseph Vinyals, que per tota la dita obra, mans, colors, aigüas, or y tot lo que per dita obra és necessari haverhi de posar, li donarà y pagarà, com realment y de fet donar y pagar promet a dit Joseph Vinyals, quatre centas lliures moneda barcelonesa, ab esta forma, ço és, cent lliures en estar aparellada dita obra a tot punt per a daurar aquella. Y las restants tres centas lliures acabada y perficionada a tot punt dita obra y asentada aquella.

Y ditas cosas promet...

Testes firme dicti Vinyals sunt magnificus Franciscus Ros, civis honoratus Barcinone, et Dominus Rovira, scultor, civi Barcinone.

Testes firme dicte Paule Cabanyes...

AHPB, Jaime Corbera, leg. 6, lib. 1.º, concord. años 1646-1685, n.º 46.

18

Barcelona, 20 enero 1667

Contrato entre el canónigo Francisco Valeri y el orfebre Francisco Bosch, para la fábrica de cuatro figuras de plata de ángeles alados sustentadores del tálamo del sepulcro de santa Eulalia de la seo de Barcelona.

De y sobre la fàbrica avall escrita per y entre lo illustre y molt reverent senyor Francesch Valeri, canonge de la seu de Barcelona, de una part; y lo honorable Francesch Bosch, argenter, ciutadà de dita ciutat, de part altra, son stats fets los pactes següents:

Primerament, és pactat entre dites parts que dit Francesch Bosch hage de fer segons que ab thenor del present capítol promet fer y entregar a dit senyor canonge, de assí al dia o festa de santa Eulària, verge y màrtir, del mes de febrer del any 1668, quatre àngels de plata, ab ses ales y peaynas per tenir quatre bordons del thàlam de sobre la caxa de dita gloriosa Verge y Màrtir y en la capella sua construhida en dita iglésia de la seu de Barcelona, de alsada tres palms y tres quarts de alt de figura y mitg palm bastant de peanya, ab ses alas proporcionades, segons la obra demana y pertany, bons y rebedors conforme a un bon argenter.

Item, és pactat que tots los cossos y braços y lo cap de dits àngels hagen de ser de plata assendrada y fets dits cossos, brassos y caps se han de pesar per saber lo que pesarà la plata assendrada y pesats dits cossos, brassos y caps, dit senyor canonge ha de fer bo a dit Bosch la dita plata dos argensos per onsa que disminueix la plata de marca assendrada; y lo restant de dits àngels, ço és, a las peaynas y mans han de ser de plata de march.

Item, és pactat, que dit senyor canonge hage de entregar a dit Bosch noucentes onses de plata de march.

Item, és pactat que per les mans hage de dar dit senyor canonge Valeri a dit Bosch, siscentes lliures moneda barcelonesa, ço és, 200 lliures de present; 200 lliures qnant se pesaran los cosos, braços y caps de dits àngels, per saber la plata assendrada hi haurà entrat; y las restants doscentes lliures a compliment de dits 600 lliures, acabada y entregada dita feyna bona y rebedora.

It ideo...

AHPB, Pedro-Pablo Vives, leg. 13, man. 42, año 1667, f. 35.

19

Barcelona, 18 septiembre 1670

Contrato entre los mayores de la Cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza, de la iglesia parroquial de Sant Cugat del Rec de Barcelona, y el escultor Pedro Serra, para la manufactura del retablo mayor de dicho templo.

Dicto die [18 septiembre 1670].

Sobre lo concert de acabar lo retaule del altar major de la iglesia parrochial de Sant Cugat del Rech de la present ciutat, conforme la trassa que se entregará, per y entre los senyors majorals de la Confraria sots invocació de Nostra Senyora de la Esperansa instituïda en dita iglesia, de una part; y Pere Serra, scultor, ciutadà de Barcelona, de part altre, de y per rahó de la qual fàbrica o concert entre ditas parts, són estats, fets, pactats, firmats y jurats los capítols y pactes següents:

Primerament, lo dit Pere Serra, convé y en bona fe promet a dits senyors majorals, los noms dels quals avall ab altre capítol se especificaran y als llurs successors, que dins dos anys pròxims, del dia present en avant comptadors, acabarà y perfeccionarà dit retaule de fusta de alba bona a tota la deguda forma y bondat, axí que acabada dita obra y perficionada en lo modo y forma contenguts en la trassa que dits senyors majorals li entregaran firmada de mà del reverent Miquel Gausens, prevere y rector de dita iglesia y altre de dits majorals y de dit Serra, la qual obra acabada, dit Serra, tinga obligació de restituir dita trassa a dits senyors majorals. Y axí mateix acabada dita obra, aquella hage de ser judicada per dos personas expertas elegidores una per cada part, perquè aquelles miren y regonegan si dita obra és bona y rebedora o no. Y en cas que ditas dos personas no's poguesen avenir, puguen cridar un tercer, lo qual axí mateix regonega dita obra si és bona o no; tenint obligació les dites parts de estar al que las ditas personas e o la major part d'ells diran.

Item, lo reverent Miquel Gausens, prevere y rector de dita iglesia, lo noble don Joan Batista Falcó, en Barcelona populat; lo magnífic Joan Claresvalls, ciutadà honrat de Barcelona; Francisco García, mercader; Jaume Monfages, candaler de sera y Joan Morera, torner, ciutadans de Barcelona, majorals de dita Confraria de Nostra Senyora de la Esperansa, convenen y prometen a dit Serra que per lo preu y valor de dita feyna li donaran y pagaran quatrecentes noranta lliures barceloneses, pagadores en esta forma, ço és, doscentes lliuras de comptants lo die present; y cent lliures quan serà acabada y assentada la primera andana de dit retaule; cent lliures quant serà acabat dit retaule y les restants noranta lliuras a compliment de dites quatre

centas noranta, del dia que haurà acabat dit retaula a un any a les hores prop vinent.

E las ditas cosas totas y sengles prometen...

Y per major seguretat de ditas cosas dit Pere Serra, en quan per sa part, ne dona per fermansas y principals obligats a Pere Llopart y Llätzer Tramujas, scultors...

AHPB, Ramón Vilana Perlas, leg. 22, man. año 1670, f. 2.740 v. En el folio 277 v sigue una carta de pago de 200 libras barcelonesas importe del primer plazo.

20

Barcelona, 23 junio 1679

Contrato para el dorado del retablo mayor de la iglesia parroquial de san Cugat del Rec de Barcelona, entre el párroco y obreros de dicha parroquia y los doradores Magín Torrabruna y José Vinyals.

Die veneris .xxiiii^o. mensis junii anno a Nativitate Domini m.dc. lxxviii^o Barchinone.

Per rahó de la fàbrica de dorar lo retaula major de la iglésia parroquial de Sant Cugat del Rech de la present ciutat de Barcelona, per y entre lo reverent rector y senyors obrés de dita iglésia, de una part; y los honorables Magí Torrabruna y Joseph Vinyals, dauradors, ciutedans de Barcelona, de part altre, són estats fets, pactats, firmats y jurats los capítols y pactes següents:

Primerament, los dits honorables Magí Torrabruna y Joseph Vinyals, convenen y en bona fe prometen al molt reverent senyor Isidro Sunyer, prebere en santa Theologia doctor, rector de dita parroquial iglésia de Sant Cugat del Rech, al noble senyor don Salvador de Tamerit y Tafurer, en Barcelona populat, al discret Joseph Planes, notari y causidich; a Macià Font, fuster; y a Miquel Cerveró, flaquer, ciutedans de Barcelona, obren lo bienni corrent de dita parrochial iglésia, y als sucesors en dita obra, que dins lo espay de un any y mitg comptadors del die de la firma del present en avant, dauraran lo dit retaule mayor, figuras y demés aderents de aquell, ab lo millor or, estofa, encarnació y demés colors possibles per la mayor perfectió de dit retaule y segons que a la perícia de bon daurador pertany y la obra demana y requereix; y ab or de bon quilat y no perdut ni de baix quilat, ab tot compliment y sens faltarne a las parts lo que necessàriament se requerirà, tenint los colors la perfectió possible. Y axí mateix dauraran per part de fora lo secrari en dit retaula ab la estofa tirada a la mayor perfectió sie possible, y per part de dintra dauraran aquell segons la obra de dit secrari demana.

Item, convenan y en bona fe prometan dits Magí Torrabruna y Joseph Vinyals als dits senyors rector y obrers, que dins dit spay de un any y mitg novament dauraran y estufaran la figura de sant Cugat, que és ja dorada en dit altar major, ab sa pastera, és a saber dita figura

de sant Cugat dauraran y estufaran y a dita pastera donaran color blau ab mostres de or. Y axí mateix lo sòcol y peus de dit retaula pintaran de jaspe y dauraran lo que sie escultura, tot a la major perfectió possible.

Item, los dits reverent Isidro Sunyer, rector; don Salvador de Tamerit y Tafurer, Joseph Planas, Macià Font y Miquel Serveró, obrers predits, fent estas cosas en quant menester sia, ab auctoritat y decret del illustríssim senyor bisbe de Barcelona e o de son vicari general y official avall autoritzant y decretant, convenan y en bona fe prometan als dits Magí Torrabruna y Joseph Vinyals, que per la fàbrica de daurar, estufar y encarnar dit retaule y demés cosas sobre ditas, los donaran y pagaran mil y cent lliures moneda barcelonesa; en esta forma, és a saber, trecentas lliuras principiada la dita obra y fàbrica de daurar dit retaula, tres centas lliuras a mitja obra; y las restants sinch centas lliuras, acabat de daurar y asentat dit retaula en la forma sobre dita.

Item, és pactat entre ditas parts, que dits senyor rector y obrés, tingan obligació de desfer dit retaula y aportar la fusta de aquell en casa de dit Magí Torrabruna, altre de dits dauradors, que la posseheix en la present ciutat en lo carrer dels Carders. Y aiximateix daurat que sie assentar-lo, conforme axí fer ho prometan sens danys ni despesas dels dits Magí Torrabruna y Joseph Vinyals, tenint obligació los dits Torrabruna y Vinyals de refer y smenar a dits senyors rector y obrés e o als llurs successors en dita obra, lo dany se poria ocasionar si se spellava alguna de las pessas de dit retaula, axí desfent y aportant aquell com tornantlo assentar.

Item, és pactat y convingut entre ditas parts, que acabat que sie deurar y perficionar lo dit retala de la manera que dalt està dit, si a dits senyors rector y obrés aparexerà se puga fer judicar per los officials a ells ben vistos, o per les persones a qui tocarà judicar semblants obras, y mirar y regonexer si dit retaule y demés cosas sobre ditas estaran dauradas, estufadas y encarnadas bé y degudament segons perícia de bons dauradors y ab or y colors fins y no falsificats y de menos quilats, y ab tot compliment. Y trobantse aquell en part o en tot que no estiga ab la perfectió possible y segons la obra demana, degan dits Magí Torrabruna y Joseph Vinyals de adobar y donar lo degut compliment a la dita obra fins estiga perficionada y degudament com està dit, o bé que dits senyors rector y obrés ho pugan fer per altres officials dauradors, a gastos y despesas de dits Magí Torrabruna y Joseph Vinyals.

E las ditas cosas . . .

AHPB, Esteban Cols (mayor), leg. 14, lib. concord. años 1678-1685, f. 49.

21

Barcelona, 26 agosto 1680

Concordia entre los administradores de la Capilla y Colegio de San Severo de la seo de Barcelona, el escultor Jacinto Trulls y el carpintero Agustín Llinás para la fábrica del retablo del aludido santo.

Dicto die.

Instrumentum concordie firmatum inter reverendos administratores insignis capelle et collegii sancti Severi sedis Barchinone, ex una; et Iacintum Trull, sculptorem et Augustinum Llinas, ligni fabrum cives Barchinone partibus ex altera. Est in libro transactionum.

Testes sunt ibidem.

Die lune .xxvi. mensis augusti anno a Nativitate Domini MDCLXXX.

Per rahó y ocasió de les coses avall scrites, per y entre los reverents Jacintho Calsina, Domingo Rodés, doctor Joseph Ramon y Pere Joan Mulet, preveres, en la seu de Barcelona beneficiat[s], lo bienni corrent administradors de la Capella y Collegi de sant Sever de la seu de Barcelona, de una; y Jacintho Trulls, escultor y Agustí Llinàs, fuster, ciutedans de Barcelona, de part altre, se són fets los pactes següents:

Primerament, dits reverents administradors donan a fer a dits [Jacintho] Trulls y Agustí Llinàs, lo retaule que han de fer en la dita Capella de sant Sever, ab lo modo y forma que és la trassa de Pere Serra, escultor, advertint que lo tauló que està sota la pastera del sant, lo qual tauló se ha de pèndrer de una trassa de mestre Santa Crus, y també lo front y gradas de dita trassa y al lloc de hont se carregan las columnas del mig de la trassa, axí com és pedrestal ha de ser ab cartela adornada de escultura, lo que se fa perquè tot se ocupe la mesa del altar.

Y advertint que los pedrestals grans han de diffinir ab una urna, perquè no ocupe tot lo presbiteri, lo qual ja va assenyalat ab la trassa.

Y també se tenen de fer dos quartos de columnas als costats de la pastera, los quals han de poseguir a la segona andana de dit retaule y se ha de fer conforme y ha una planta de pregamí que han feta dits mestres, la qual planta y ditas dos trassas resta a firmarles de mà de dits reverents administradors.

La qual obra ab dita conformitat faran dits Trulls y Llinàs, posanthi tots los recaptos necessaris, fins a que sie assentat.

Lo qual retaule ha de estar a satisfacció de dits senyors administradors.

Lo qual retaule hagen de tenir fet del die present a devuyt mesos pròxims vinents.

Y que de aquí al primer de agost 1681, hagen de tenir feta la primera andana y posada la figura de sant Sever.

Per la qual obra los prometen pagar siscentes sexanta lliures barceloneses, pagadores, ço és, lo die present, 200 lliures, y lo die que serà posada la primera andana ab la figura del sant altres 200 lliures; y les restants 260 lliures, lo dia que serà posat y assentat tot lo restant de dit retaula y vist y regonegut per 2 personas, una per cada part...

AHPB, Bonaventura Torres, leg. 15, man. año 1680, f. 419 v. Una nota marginal dice así: «Est apocha ad complementum apud notarium infrascriptum die 20 junii 1683 v., leg. 10, llib. 2.^{on} concòrdies, anys 1673-1701, f. 318.» Actúan como fiadores de los contratistas el notario Jacinto Borrás, Francisca Masdeu, esposa de Jacinto Trulls, y el carpintero Pablo Planes. Firma como testigo el joven escultor Gabriel Soris. Sigue una carta de pago de 200 libras.

22

Barcelona, 16 febrero 1682

Acta de la reunió del Consejo de la Parroquia de sant Cugat del Rech de Barcelona, en la que se deliberó acerca de la conveniencia del dorado del retablo mayor.

Die 16 februarii 1682.

Convocats en la sagristia de la parroquial de sant Cugat, etc., lo reverent senyor Josep Sentena, rector; lo illustre senyor Ramon Castelló y de Paratge, donsell; lo doctor Bonaventura Vila, notari de Barcelona; Pere Pau Llor, majorals, y Joseph Duran, clavari.

Proposa lo senyor rector com los obrers de la present parrochia li han suplicat representàs a vostres mercès, com la fusta del restant del retaula falta a dorar, per estar en part humida se va perdent de tal manera que si prest no se procura en ferlo dorar se tem no se consume.

Y com la obra se troba tant pobre y ab poch medis per acabar lo de dorar per faltar encara 500 lliures y los doradors han fet compendrer que sinó s'els asseguran ditas 500 lliures, no entenen continuar lo dorarlo.

Per ço que se suplicàs fossen servits delliberar alguna quantitat per ajuda de costa.

E los dits senyors majorals atesas ditas rahons han deliberat [donar] 300 lliures per ajuda de costa de diners de la Confraria, pagadores quant lo retaule sie acabat de dorar y judicat.

AHPB, Ramón Vilana Perlas, leg. 15, borrador man. año 1682, f. 187.

23

Barcelona, 20 febrero 1682

Contrato para la obra del dorado y estofado del retablo del altar de san Severo de la seo de Barcelona entre los beneficiados-administradores de la Capilla y Colegio de San Severo y el maestro dorador Pablo Llorens.

Dicta die...

Per rahó y ocasió de las cosas avall scrites, per y entre los reverents

doctor Honofre Grau, Pere Joan Mulet, Lluys Albarich y Joseph Martí, preveres, en la seu de Barcelona beneficiats, lo bienni corrent administradors de la Capella y Collegi de sant Sever de la seu de Barcelona, de una part; y Pau Llorens, daurador, de part altra, se són ajustats entre dites parts los pactes y coses següents:

Primo, que dit mestra Pau Llorens, haja de dorar de or de la millor qualitat, or finíssim y estofar de colors fines, tot lo que requereix la obra ser estofat, lo altar del gloriós sant Sever de dita seu, ço és, lo dorar la pastera ahont ha de estar sant Sever.

Item, lo tauló de la translació y grades del altar.

Item, los sòcols y pedestrals y los dos taulons, ço és, lo tauló de la predicació y consecratió.

Item, las columnas, pilastras y polseras.

Per tota la qual obra prometen pagar a dit Llorens trescentes sixxanta nou lliuras, quinse sous, ço és, per la pastera de dit sant, quaranta sis lliures, quinse sous; per lo tauló de la translació y gradas del altar, trenta tres lliures; per los sòcols y pedestrals y los dos taulons, ço és, lo tauló de la predicació y consecratió cent quaranta lliures; y per las columnes, pilastras y polseres y las cornisas de dalt, cent sinquanta lliures.

Les quals 369 lliures, 15 sous, prometen pagar, ço és, 69 lliures, 15 sous, lo die present; 100 lliures, lo primer de maig prop vinent; 100 lliures, per tot lo mes de juliol, per tot lo qual mes ha de donar acabats los sòcols, pedestrals, tauló de la translació y la pastera. Y les restants 100 lliures, que serà lo compliment de ditas 369 lliures, 15 sous, quant serà posada tota la sobredita obra, vista y regoneguda que estiga bé y a tota perfectió y regoneguda per dos officials doradors, un per cada part anomenadors.

Item, és pactat que dit mestre Llorens haja de fer tota la feyna dins set mesos, ab que ha de donar acabat per tot lo mes de juliol prop vinent los sòcols, pedestrals, tauló de la translació y la pastera. Y lo restant de dit retaule, per tot lo mes de setembre, també prop vinent.

Totas las quals cosas prometen attendrer y cumplir...

Y dit Pau Llorens... dóna per fermansas a Jaume Vinyals y a Joseph Errera, batifullers ciutedans de Barcelona...

AHPB, Bonaventura Torres, leg. 19, man. 24, any 1682, f. 71.

24

Barcelona, 7 mayo 1682

Recibo firmado por el dorador Pablo Llorens del importe del segundo plazo estipulado por el dorado y estofado del retablo de San Severo de la seo de Barcelona.

Die iovis, vii mensis maii anno a Nat. Domini MDCLXXXII.

Ego Paulus Llorens deaurator, civis Barcinone, gratis etc. confiteor et in veritate recognosco vobis admodum reverendis dominis doctori Honofrio Grau, Petro Ioannis Mulet, Ludovico Alberich et Iosepho Marti, omnibus presbiteris in sede Barcinone beneficiatis, biennio currenti administratoribus insigni Capelle et Collegii Sancti Severi dicte sedis Barchinone, vobis dicto doctori Grau, presenti, quod in substituti iurati nottarii et testium infrascriptorum presentia habui et recepi a dicto rev. Grau centum libras monete Barcinone. Et sunt pro secunda solutione cessa die prima mensis maii proxime preteriti, ex illis tercentum sexaginta novem libris et quindecim solidis per vos mihi solvere promissis pro laboribus deaurandi retabulum Sancti Severi, ut hec efusius constare videtur instrumento altero apud notarium infrascriptum recepto die xx februarii nupper devoluti. Et ideo renuntiando, etc., firmo apocham. Testes sunt: Salvator Judas, iuvenis carraterius Barcinone habitator, doctor Paulus Torres et Franciscus Segui, scriptores Barcinone, que dictus Segui, etc.

AHPB, Buenaventura Torres, leg. 19, man. 24, año 1682, f. 139.

25

Barcelona, 7 agosto 1682

Recibo firmado por el dorador Pablo Llorens, del importe del tercer plazo estipulado por el dorado y estofado del retablo de san Severo de la seo de Barcelona.

Dicto die veneris .vii. mensis augusti [1682].

Ego Paulus Llorens, deaurator, civis Barcinone, gratis, etc., confiteor et in veritate recognosco vobis admodum reverendis dominis Ludovico Alberich, Iosepho Marti, doctori Honofrio Garau et Michaeli Gurri, omnibus presbiteris in sede Barcinone beneficiatis, biennio currenti administratoribus insignis Capelle et Collegii sancti Severi dicte sedis Barcinone, vobis dictis reverendis Ludovico Alberich et doctor Honofrio Garau, presentibus, quod modo infrascripto dedistis et solvistis mihi centum libras monete Barcinone. Et sunt pro tertia solutione de dorar y stofar lo retaule dicte Capelle et Collegii sancti Severi, quas mihi solvere promisistis instrumento alteri apud notarium infrascriptum recepto die (*en blanco*) mensis (*en blanco*) proxime devoluti.

Modus vero solutionis dictarum centum librarum fuit et est talis quoniam eandem quantitatem habui et recepi numerando in notarii et testium infrascriptorum presentia a dicto doctore Honofrio Garau. Et ideo renuntiando, etc. Firmo dicto nomine apocham, etc.

Testes sunt Joannes Baptista Vinyes, lini textor et Petrus Balle, sartor, cives Barcinone.

AHPB, Buenaventura Torres, leg. 19, man. 24, año 1682, f. 235.

Recibo firmado por el dorador Pablo Llorens, en concepto de saldo del precio convenido para el dorado y estofado del retablo de san Severo de la seo de Barcelona.

Dicto die lune .xii. mensis octobris [1682].

Ego Paulus Llorens, deaurator, civi Barcinone, gratis, etc., confiteor et in veritate recognosco vobis admodum reverendis dominis Ludovico Alberich, Josepho Marti, doctori Honofrio Garau et Michaeli Gurri, omnibus presbiteris in sede Barcinone beneficiatis, biennio currenti administratoribus insignis Capelle et Collegii sancti Severi dicte sedis Barcinone, vobis dicto doctori Garau, presenti, quod modo infrascripto dedistis et solvistis mihi centum libras monete Barcinone. Et sunt ad complementum tercentum sexaginta novem librarum et quindecim solidorum, quas vos mihi solvere promisistis de dorar y astofar part del retaula del gloriós sant Sever dicte sedis Barcinone, ut hec largi flue constare videtur in et cum quodam instrumento firmato et jurato per et inter vos dito nomine, ex una, et me, ex altera partibus apud nottarium infrascriptum die .xx. februarii proxime devoluti, cum reliquas ducentum sexaginta novem libras et quindecim solidos jam a vobis receperim ut constat tribus apocharum instrumentis penes dictum et infrascriptum notarium receptis, nempe uno de sexaginta novem libris et quindecim solidis dicta die xx. februarii proxime devoluti; centum libris die (*en blanco*) may proxime devoluti, et reliquis centum et decem libris die vii. augusti etiam proxime devoluti.

Modus vero solutionis dictarum centum librarum fuit et est talis quoniam eandem quantitatem habui et recepi numerando in notarii et testium infrascriptorum presentia per manus dicti doctoris Honofri Garau. Et ideo renuntiando, etc. Firmo apocham.

Testes sunt Mauritius Hortas, juvenis fornerius, Barcinone habitator et Franciscus Segui, scriptor Barcinone.

AHPB, Buenaventura Torres, leg. 19, man. 24, año 1682, f. 341.

27

Barcelona, 20 diciembre 1682

Contrato entre los beneficiados de la Capilla Colegio de san Severo y el dorador Pablo Llorens, para la terminación del dorado y estofado del retablo del altar de san Severo de la seo de Barcelona.

Die dominica .xx. mensis decembris anno a Nativitate Domini MDCLXXXII.

Per rahó de la fàbrica de acabar de dorar y estofar lo retaule del gloriós bisbe y màrtir sant Sever de la seu de Barcelona, entre los reverents Lluís Alberich, Joseph Martí, doctor Honofre Grau y Miquel Gurri, tots preberes en dita seu beneficiats de una part, y Pau Llorens, daurador, ciutadà de Barcelona, de altre, se són fets los pactes següents:

Primerament, que dit Pau Llorens, haje de dorar de or fi tot lo que resta del restant de sant Sever y estofar y encarnar a puliment, tot lo que sie menester, segons lo que requereix la obra. Y que no puga posar los colors en ninguna pessa de dit retaula per estofar, que no haje primer avisat los dits reverents administradors per veurer si estarà ben dorat.

La qual obra haje de tenir a tot punt com se pertany de bon official, fins al diset de juny primer vinent.

Per tota la qual obra prometen pagar dits reverents administradors al dit Pau Llorens, tres centes vuytanta lliures barceloneses, pagadores, ço és, 100 lliures, lo die present; 80 lliures al primer de mars primer vinent; 100 lliures lo dia de Pasqua de Resurrecció també primer vinent; y las restants 100 lliures lo dia serà posat lo dit retaula, vist y regonegut per las personas que a dit reverents administradors aparexerà.

Lo que prometen attendrer y complir, servir y tenir, sots obligació dels béns de dit Collegi, mobles immobles, etc.

Y dit Pau Llorens accepta la dita obra, prometent que aquella farà segons se pertany y specte a un bon official, y que aquella serà feta y perfeccionada de aquí als diset de juny prop vinent.

Lo que promet attendrer y cumplir...

Y per major seguretat de ditas cosas ne dona per fermansa a Jaume Vinyals, batifuller, ciutadà de Barcelona, present y acceptant...

Testes sunt doctor Paulus Torres et Franciscus Fornaguera, legum professor Barcinone degens.

Item, dit Llorens firma àpocha als dits reverents administradors de dita Capella y Collegi de sant Sever, presents, de cent lliures barceloneses, y són per la primera paga de dita obra, rebuda comptants en presentia de notari y testimonis. Et ideo, etc.

Testes sunt predicti.

AHPB, Buenaventura Torres, leg. 19, man. 24, año 1682, f. 464.

28

Barcelona, 8 enero 1683

Compromiso suscrito por el carpintero Agustín Llinàs, para las modificaciones ordenadas por los prohombres de la Cofradía de Carpinteros, en la obra del retablo de san Severo de la seo de Barcelona.

Dicta die veneris .viii. mensis januarii [1683].

Agustí Llinàs, fuster, ciudadà de Barcelona, per quant ab acte rebut en poder del notari avall scrit a 24 de agost 1680, prometé fer de bona fusta lo retaula de sant Sever de la seu de Barcelona, a satisfacció dels reverents administradors de la Capella y Collegi de sant Sever de la seu de Barcelona, y per quant ha fet una columna, de la qual se han fet quatre parts; un tauló del martiri del sant, dos cartelas, tot de fusta de poy, la qual fusta de poy no se acostuma de posar ab retaulas, ni està a satisfacció de dits senyors administradors.

Per ço promet als reverents Lluís Alberich, Joseph Martí, doctor Honofre Garau y Miquel Gurri, tots preveres en la seu de Barcelona beneficiats, lo bienni corrent administradors de dita Capella y Collegi, dit senyor Garau present:

Que dins vuyt dies, comptadors del dia present en avant, sens requesta alguna, entregará a Jaume Trulls, sculptor, ciudadà de Barcelona, fusta de bona alba per fer ditas pessas y que feta que sia per dit sculptor sie dita feyna, immediatament li entregará la fusta també de alba per a fer lo remato y després de fets assentarlos.

Y si los proms dels fusters judicaran que la fusta de poy no fes perjudici a la obra y no fos de durada com o és lo alba, que en tal cas dits reverents administradors li pagaran la fusta y mans.

I en cas que dits proms dels fusters judiquen que dita fusta de poy no's devia posar en dit retaula, promet dit Llinàs pagar las mans al dit sculptor de la obra que ha de tornar a fer, en cas que dit esculptor no tingués obligació de tornarla a fer.

Lo que promet attendrer y cumplir . . .

AHPB, Bonaventura Torres, leg. 18, man. 25, any 1683, f. 19.

29

Barcelona, 28 febrero 1683

Recibo firmado por el dorador Pablo Llorens, del importe del segundo plazo estipulado en pago del dorado y estofado del retablo de san Severo de la seo de Barcelona.

Dicto die Dominica xxviii. mensis februarii [1683].

Ego Paulus Llorens, deaurator, civis Barcinone, gratis, etc., confiteor et in veritate recognosco vobis admodum reverendis dominis

Ludovico Alberich, Josepho Marti, doctori, Honofrio Garau et Michaeli Guri, omnibus presbiteris in sede Barcinone beneficiatis, biennio currenti administratoribus imaginis Capelle et Collegii sancti Severi dicte sedis Barcinone, vobis dicto doctori Honofrio Garau, presenti quod modo infrascripto dedistis et solvistis mihi octuaginta libras monete Barcinone. Et sunt pro secunda solutione que cadet die prima mensis martii proxima venientis, deaurandi retabulum divi Severi dicte sedis Barcinone, ut hec visa sunt contineri in quodam instrumento per et inter me et vos dicto nomine facto et firmato penes notarium infrascriptum die (*en blanco*) decembris proxime devoluti.

Modus vero solutionis dictarum octuaginta librarum fuit et est talis quoniam eandem quantitatem habui et recepi numerando in notarii et testium infrascriptorum presentia per manus dicti reverendi doctoris Honofri Garau, alterius ex dictis administrationibus, etc.

Et ideo renuntiando, etc. Firmo apocham, etc.

Testes sunt: Josephus Fina et Franciscus Bonaventura Torres, scriptores Barcinone.

AHPB, Buenaventura Torres, leg. 18, man. 25, año 1683, f. 118.

30

Barcelona, 22 abril 1683

Recibo firmado por el dorador Pablo Llorens, del importe del tercer plazo estipulado en pago del dorado y estofado del retablo de san Severo de la seo de Barcelona.

Die jovis .xxii. mensis aprilis [1683].

Ego Paulus Llorens, deaurator, civis Barcinone, gratis, etc., confiteor et in veritate recognosco vobis admodum reverendis Ludovico Alberich, Josepho Marti, doctori, Honofrio Garau et Michaeli Gurri, presbiteris in sede Barcinone beneficiatis, administratoribus insignis Capelle et Collegis sancti Severi dicte sedis Barcinone, presentibus, quod in pecunia numerata in notarii et tertium infrascriptorum presentia, dedistis et solvistis mihi centum libras monete Barcinone. Et sunt pro tertia solutione cessa in festo Pasche Resurrectionis Domini proxime preteriti, de dorar y estofar lo cumpliment del retaule de sant Sever de dita seu. Et ideo renuntiando, etc. Firmo apocham, etc.

Testes sunt Joannes Artigues, santos et Antolinus Montell, viole corderius, cives Barcinone.

AHPB, Buenaventura Torres, leg. 18, man. 25, año 1683, f. 204.

31

Barcelona, 20 junio 1638

Recibo firmado por el escultor Jacinto Trulls y el carpintero Agustín Llinás, a cuenta de la obra del retablo de san Severo de la seo de Barcelona.

Die dominica vigesima mensis junii anno a Nativitate Domini MDCLXXXIII.

Nos Jacintus Trulls, esculptor et Augustinus Llinas, ligni faber, cives Barcinone, gratis, etc., confitemur et in veritate recognoscimus vobis admodum reverendis dominis Ludovico Albarich, Joanni Marti, doctor Honofrio Grau a Michaeli Gurri, omnibus presbiteris in sede Barcinone beneficiatis, biennio currenti administratoribus insignis Capelle et Collegio sancti Severi dicte sedis Barcinone, vobis dicto doctori Grau, presenti, quod modo infrascripto dedistis et solvistis nobis ducentum et sexaginta libras monete Barcinone. Et sunt ad complementum sexcentum et sexaginta librarum que sunt per la fusta, mans y tots recaptés de escultor y fuster del retaule que han fet fer en la Capella de sant Sever de dita seu, cum reliquis quatuor centum libras jam receperimus ut constat duabus apochis receptis penes notarium infrascriptum die, etc., et diversis chirographis per nos de dicta quantitate firmatis, etc.

Modus vero solutionis dictarum ducentum et sexaginta librarum fuit et est talis quoniam ducentum viginti septem libras et decem solidis, dedistis et solvistis nobis ad nostras omnimodas voluntates, in diversis vicibus sive solutionibus. Et reliquis triginta tres libras et decem solidos, dedistis et solvistis mihi numerando per manus dicti domini Honofrii Grau. Et ida renunciando et Firmo apocham, etc.

Testes sunt Petrus Rabeig, ferri faber civis, Franciscus Bonaventura Torres, scriptor Barcinone.

AHPB, Buenaventura Torres, leg. 18, man. 25, año 1683, f. 278 v.

32

Barcelona, 25 junio 1683

Recibo firmado por el dorador Pablo Llorens a cuenta del dorado del retablo de san Severo de la seo de Barcelona.

Die veneris .XXV. mensis junii anno a Nativitate Domini M.D.C. LXXXIII.

Ego Paulus Llorens, deaurator, civis Barcinone, gratis, etc., confiteor et in veritate recognosco vobis admodum reverendis dominis Ludovico Alberich, Josepho Marti, doctor Honofrio Garau et Michaeli Gurri, omnibus presbiteris in sede Barcinone beneficiatis, biennio

currentis administratoribus insignis Capelle et Collegii santi Severi dicte sedis Barcinone, vobis dictis doctori Honofrio Grau eo Josepho Marti; presentibus, quod modo infrascripto dedistis et solvistis mihi centum libras. Et sunt ad complementum tercentum octuaginta librarum que sunt lo concert de deurar lo retaule de la capella de sant Saver, ut constat instrumento recepto apud notarium infrascriptum die xx. decembris 1682, cum reliquam tercentum octuaginta libras jam receperim ut constat tribus apochis apud notarium infrascriptum receptis, scilicet, una die xx. decembris 1682, alia die xx februarii 1683 et alia xxii. aprilis 1683.

Modus vero solutionis dictarum centum librarum fuit et est talis, quoniam eandem quantitatem habui et recepi numerando per manus vestras dicti doctori Grau in nottarii et testium infrascriptorum presentia. Et ideo renuntiando, etc. Firmo dicto nomine vobis apocham, etc.

Testes sunt Joannes Paulus Julia, pelliserius et Franciscus Cassanya et Gacia, utriusque juris doctor et Franciscus Bonaventura Torres, scriptor Barcinone qui, etc.

AHPB, Buenaventura Torres, leg. 18, man. 25, año 1683, f. 286.

33

Barcelona, 11 julio 1688

Convenio para el dorado del retablo de san Ramón Nonato y Pedro Nolasco de la catedral de Barcelona, entre el canónigo Pedro Roig y Morell, y Francisca, viuda del dorador Salvador Viladomat. Carta de pago a cuenta de la obra concertada.

Die .xi. mensis julii anni presenti [1688]. Barchinone.

Per rahó de la convensió del daurar lo retaula avall scrit, feta y firmada per lo illustre y molt reverent senyor Pere Roig y Morell, doctor en drets, prevere, sagrista major y canonge de la santa seu de Barcelona, de una part; y Francisca Viladomat, viuda relicta del quondam Salvador Viladomat, daurador, ciudadà de Barcelona, de part altra, per y entre ditas parts, [es] estat pactat y concordat lo següent:

Primerament, dita Francisca Viladomat, promet ab thenor del present capítol, ab solempne stipulació vallada, convé y en bona fe promet a dit molt illustre y reverent senyor Pere Roig y Morell, sagristà major y canonge predit, en què donarà obra ab effecte, tota exceptió remoguda, en què farà daurarli lo retaula de fusta de sant Ramon y sant Pere Nolasco, que dit illustre senyor tenia en sa capella construhida dins la seu de Barcelona y vuy dit retaula té dita Francisca Viladomat en sa casa, y lo tauló del mig que és lo que vuy se troba quadro en dit retaula que avui encara no està fet.

Y farà acolorir y exgarfir y encarnar totas las figuras tant solament de dit retaula y tauló que avuy treballa mestre Joan Roig, com

lo demás de dit retaula haje de ser tot daurat, sens ningun acolorit.

Y farà daurar tots los perfils dels respellers dels banchs són al costat de dita capella, los plans o fondos de ditas espatlleras de jaspi bronnyt, junt ab lo peu de pedra que's troba vuy en dit retaula y los devants de [las] caixas de dits espatllers.

Y farà platear la reixa y colorir la colradura, si y conforme està la del presbiteri del altar major de dita seu.

Y farà deurar els archs de dita capella ço és, al arch de front, dos perfils de or, y als archs de dins la capella, a cada arch, tres perfils de or, y los dos capitells que estan al enfrontspicio, tots daurats ab los dos petits li corresponen dins al costat.

Y aximateix vuyt peuhets de floreras, tots daurats.

Item, dit illustre senyor doctor Pere Roig y Morell, promet a dita Francisca Viladomat, que per lo cost y treballs de daurar dit retaula y demás cosas sobreditas, y per tota la feyna demunt dita, li donarà y pagarà, conforme donarli y pagarli promet, 800 lliures moneda barcelonesa, ço és, 550 lliuras de comptants, realment y de fet, lo die de la ferma del present acte. Y las restants 250 lliures, a cumpliment de ditas 800 lliures, al cap de vuyt mesos serà assentat lo dit retaula. Las quals 250 lliures las puga pagar dit senyor sagristà de 50 en 50 lliures, en lo termini dels dits vuyt mesos.

Item, ab pacte, que en ser acabada la dita obra, si apareixerà a dit senyor sagristà puga fer visurar aquella, elegint per dit efecte dos personas, una per cada part. Y en cas visurada aquella y haje alguna falta, en tal cas, tinga obligació dita Viladomat, a sas costas y despesas, de esmenar y refer dita falta.

Y sas ditas cosas, totas y sengles attendrer y cumplir prometen...

Testes sunt Beylonus Savall, pictor; Franciscus Rubio, lignarius, cives Barcinone, et Salvator Pi, scriptor Barcinone, degens, civi.

Item, alio instrumento dicta Francisca Viladomat, firmavit apocham dicto ad modum illustri en reverendo domino Petro Roig et Morell, sacriste majori et canonico sancte sedis Barcinone, his presenti, de dictis quingentum et quinquaginta libris barchinonensibus, ad bonum com-potum illarum, octingentum librarum pro pretio facto dicti retabuli, habitis et receptis numerando realiter et de facto cum duppleis auri effectivis, in substituti nottarii et testium infrascriptorum presentia. Et ideo renunciado, etc. Fecit apocam, etc.

Testes sunt predicti.

AHPB, Pablo Pi, leg. 38, lib. 5, años 1683-1689, ff. 126 bis-127, leg. 14, man. 28, año 1688, f. 198.

34

Barcelona, 21 noviembre 1688

Convenio entre el pintor Pascual Bailón Savall y el canónigo Pedro Roig y Morell, para la labor pictórica a practicar en la capilla de los santos Ramón Nonato y Pedro Nolasco, de la seo de Barcelona.

Die XXI mensis novembris anni predicti. Instrumentum conventionis firmatum per et inter Baylon Savall, pictorem civem Barcinone, ex una; et admodum illustrem et reverendum dominum doctorem Petrum Roig et Morell, partibus ex altera. Est extensum in librum 5 procurationum et protestuum et aliorum instrumentorum, fol. . . . Testes sunt ibidem.

Die .XXI. mensis novembris anno a Nativitate Domini MD.CL.XXXVIII. Barchinone.

Per rahó de la obra de pintar que ha de fer Baylon Savall, pintor, ciutadà de Barcelona, en la capella del illustre doctor Pera Roig y Morell, sagristà mayor y canonge de la seu de Barcelona, sots invocació de sant Pedro Nolasco y sant Ramon, situada dins la seu de Barcelona y al costat del presbiteri de dita seu, són estats fets y firmats, per y entre dit illustre doctor Pere Roig y Morell, de una, y dit Baylon Savall, de part altra, los capitols y pactas següents:

E primerament, lo dit Baylon Savall, pintor, promet a dit illustre doctor Pera Roig y Morell, present, pintar quatre quadros que occupin totas las parets de dita capella fins als escons, si y conforme quatre dibuixos ha fet dit Baylon Savall, ab un quadro, mudant lo quart de dits dibuixos, que és sant Pedro Nolasco quant estava en la Cúria ab un quadro que serà quant Christo Nostre Senyor entrega la Iglésia a sant Pere, estant ab companyia de tot lo apostolat, conforme en la estampa té dit mestre Baylon Savall (que ha ensenyada a dit illustre doctor Pere Roig y Morell).

Y aximateix, promet pintar una Glòria en tota la bóveda de la dita capella a l'oli, antes ben aparellat. Y jaspear tot allò que's porà veurer de las parets, posat que sia lo retaula.

Y aiximateix, lo cordó gran que [és] en tot lo enfront de la dita capella.

Lo que promet tenir pintat de aquí al dia de Pasqua de Resurrecció primer vinent.

Item, dit illustre doctor Pere Roig y Morell, sagristà major y canonge de la seu de Barcelona, atesa la sobredita promesa, a ell feta, per dit Baylon Savall, convé y en bona fe promet a dit Savall, present, que li donarà y pagarà per los treballs y recaptas de fer tot lo sobredit, dos centes vint y duas lliuras moneda barcelonesa, las quals li promet donar y pagar, ço és, sinquanta sinch lliuras, de comptants lo dia present. Y las restants cent sexanta set lliuras, encontinent serà feta la

dita obra, en cas sia feta per dit dia de Pasqua de Resurrecció primer vinent.

Y en cas dita obra no sia feta per lo dit dia, en lo dit cas, se reserva facultat de dilatar dita paga dos mesos.

E més promet a dit Savall, que farà fer las bastidas en dita capella que seran necessàrias per fer dita obra.

E las ditas cosas prometen attendrer y cumplir la una part a l'altra adinvicem et vicissim vicitudinariament sens dilació, ni excusa alguna ab salari de procurador dins Barcelona .x. solidos y fora .xx. solidos barcelonesos.

Fiat cum omnibus obligationibus, renuntiationibus submissionibus etiam proprii fori, renunciacionibus scriptura quoque tercii, obligatione bonorum insolidum tantum et iuramento omnium large iuxta stylum notarii infrascripti. Testes huius rei sunt magnificus Oldegarus Argemir, civis honoratus Barchinone, reverendus doctor Iosephus Rubert, presbiter Barchinone residens et Salvator Pi, scriptor Barchinone habitator.

Item alio instrumento dictus Baylon Çavall, pictor, Barchinone civis, firmavit apocham dicto admodum illustri et reverendo domino Petro Roig y Morell, sacriste maiori et canonico sancte ecclesie sedis Barchinone his presenti, de dictis quinquaginta quinque libris barchinonensibus ad bonum comptum illarum ducentum viginti duarum librarum barchinonensium pro pretio facto dicte opere, habitis et receptis numerando realiter et de facto in pecunia numerata in notarii et testium infrascriptorum presentia. Et ideo renunciando, etc., facio apocham, etc. Testes sunt predicti.

AHPB, Pablo Pi, leg. 14, man. 28, año 1688, f. 368 v, leg. 38, lib. 5 pod. etc., años 1683-1589, f. 135.

Recibo firmado por Francisca, viuda del dorador Salvador Viladomat, a cuenta del importe del dorado del retablo de los Santos Ramón Nonato y Pedro Nolasco de la seo de Barcelona.

Apocha firmata per Franciscam Viladomat, viduam relictam Salvatoris Viladomat, quondam deauratoris civis Barchinone, admodum illustri et reverendo domino Petro Roig et Morell, decretorum doctori, presbitero sacriste maiori et canonico ecclesie sancte sedis Barchinone, licet absentis, etc., et nottario, etc., de quinquaginta libris barchinonensibus habitis et receptis numerando realiter et de facto in pecunia numerata in notarii et testium infrascriptorum presentia a manibus tamen reverendi doctoris Iosephi Rubert, presbiteri Barchinone residentis, et solventes pro eo et ex de pecuniis sibi ad hunc effectum traditis et liberatis, et cedunt dicte confitenti ad bonum comptum illa-

rum octingentum librarum que sunt pro pretio facto deaurandi quoddam retabulum quod est in sede Barcinone prout de dicto pretio facto apparet cum instrumento alio penes nottarium infrascriptum recepto in anno 1688. Et ideo renunciando, etc. Fecit apocam, etc.

Testes sunt reverendus doctor Iosephus Rubert, Barcinone residens, Iohannes Savall, iuvenis daurator, et Salvator Pi scriptor Barcinone habitatores, qui, etc.

AHPB, Pablo Pi, man. año 1689, f. 201 v.

36

Barcelona, 4 noviembre 1689

Recibo firmado por Francisca, viuda del dorador S. Viladomat, a cuenta del precio del dorado del retablo de los SS. Ramón Nonato y Pedro Nolasco de la seo de Barcelona.

Documento redactado casi en los mismos términos que el documento anterior, recibo de 50 libras barcelonesas. Varían los testigos: «Meginus González calderarius, Iosephus Costurer, manyanus, cives Barcinone, et Iosephus Simon, scriptor Barcinone habitatores».

AHPB, Pablo Pi, leg. 4, man. año 1689, f. 333 v.

37

Barcelona, 26 abril 1690

Recibo firmado por Francisca, viuda de S. Viladomat de 50 libras, importe del saldo del precio estipulado para el dorado del retablo de los santos Ramón Nonato y Pedro Nolasco de la seo de Barcelona.

Documento parecido a los dos anteriores y redactado casi en los mismos términos. Cambiado un testigo: «Testes sunt: Meginus González, calderarius; Franciscus Lacreu, revenditor, cives Barc., et Salvator Pi, scriptor . . .

AHPB, Pablo Pi, leg. 14, man. 30, año 1690, f. 109.

38

Barcelona, 20 octubre 1692

Contrato para la manufactura de una imagen de plata de san Paciano, entre los obreros de la parroquia de los santos Justo y Pastor de Barcelona, y el orfebre Buenaventura Fornaguera.

Sobre la fàbrica de la imatge de plata que se ha de fer del gloriós bisbe sant Pacià per la iglésia parroquial de sant Just y sant Pastor de la present ciutat de Barcelona, per y entre lo noble senyor don Rafel Cortada; lo magnífich doctor en drets Salvador Massanes de

Ribera, ciutadà honrat de Barcelona; Pau Troch, apotecari; Josep Carbonell, fuster, y Pere Juvany, bayner, ciutadans de Barcelona, lo bienni corrent obrers de la parroquial iglésia de sant Just y sant Pastor de la present ciutat, de una; y Bonaventura Fornaguera, argenter, ciutadà de Barcelona, de part altre, se són fets los pactes següents:

Primerament, lo dit Bonaventura Fornaguera per la quantitat que los dits senyors obrers avall li prometran donar y per la plata que aximateix que per la dita fàbrica li entregaran, de son grat y certa scientia, convé y en bona fe promet a dits senyors obrers que farà y fabricarà la dita santa imatge del gloriós bisbe sant Pacià, conforme la grandària del modello de fusta que per est efecte se ha treballat y dits senyors obrers li entregaran, menos la peanya que ha de ser fabricada y tota la dita sancta imatge sigellada y gravada, ab lo modo y forma que està dibuxat en un paper gran, lo qual està firmat per dits senyors obrers y Bonaventura Fornaguera. La qual sancta imatge serà de pes de trescentas sinquanta onsas, dotze argensos de plata. Y per quant la dita sancta imatge menos la mitra, llibre, bàculo y peanya ha de ser de plata acendrada, que per ço dits senyors obrers hajen de refer a dit Fornaguera las milloras que y haurà de la plata acendrada a la plata de march, que són dos argensos per onsa, o bé tres sous, a coneguda de dits senyors obrers. La qual sancta imatge dit Fornaguera promet entregarla acabada y perficionada y vista y regoneguda, del dia present al dia set de mars pròxim vinent y del any mil siscents noranta tres.

Item, ab altre capítol dits senyors obrers convenen y prometen, de una part, al dit Fornaguera, que lo dia present li entregaran trescentas sinquanta onsas y dotze argensos de plata marcada per dita fàbrica; y de altre part, prometen que per les mans de dita sancta imatge li donaran y pagaran doscentes y vint lliures lo endemà de la extractió de la Confraria de dit gloriós sant Pacià del any mil siscents noranta tres. Y las restants cent y deu lliures, lo mateix dia del any mil sis cents noranta quatre. Y aximateix prometen que li refaran las milloras que y haurà de la dita plata acendrada a la marcada en la conformitat sobredita.

Item, lo dit Bonaventura Fornaguera firma àpocha a dits senyors obrers de las ditas trescentas sinquanta onsas y dotze argensos de plata de march, la qual confessa haver rebuda de comptans en presentia del notari y testimonis avall escrits.

Y las ditas parts prometen...

Nota marginal: Die 9 septembris 1694, huius modi instrumentum fuit cancellatum, per dictos domino operarios et Fornaguera, ita et taliter, etc. Testes...

AHPB, Ramón Vilana Perlas, leg. 32, man. año 1692, f. 243 v. (2.^a foliación).

39

Barcelona, 10 junio 1693

Recibo firmado por el orfebre Buenaventura Fornaguera del importe del primer plazo estipulado en pago de la confección de una imagen de plata de san Paciano.

Dicto die Barchinone, Ego Bonaventura Fornaguera, argenti faber, civis Barch. gratis, etc., confiteor . . . vobis nobili d. don Raphaeli Cortada; magnifico doctori Salvatori Massanes de Ribera, civi honorato Barch.; Paulo Troch pharmacopule; Iosepho Carbonell, lignario; et Petro Jovany evaginario, civibus Barch., biennio currenti operariis parrochialis ecclesiae Sanctorum Iusti et Pastoris presentis barch. civitatis, presentibus, quod modo infrascripto dedistis et solvistis michi . . . sexdecim libras, sexdecim solidos et undecim denarios monete Barch. que sunt videlicet centum decem libras, pro prima solutione sive pro medietate ducentum viginti libras quas mihi dare et solvere promisistis pro labore manuum sive fabrice imaginis argenteae cum efigie gloriosissimi episcopi sancti Patiani, quam feci et fabricavi pro dicta ecclesia, cuiusquidem fabrice occasione factum et firmatum fuit inter nos quoddam conventionis instrumentum penes notarium infrascriptum die vigesima mensis octobris 1692, septuaginta quatuor libre, decem septem solidi et unus denarius, pro valore quinquaginta unius unciarum argenti et decem argentiorum de plata de march, ad rationem viginti novem solidorum, que defecerunt pro complemento quatuor centum octuaginta unciarum et duodecim argensorum, que fuerunt pondus dicte imaginis, iuxta fidem factam in contrastu die decima maii 1693; viginti quinque libre, terdecim solidi et decem denarii, pro medietate 51 libras 7 solidos 9, pro melioramentis tercentum sexdecim unciarum et unius quarti untie argenti nitidi ac fini, ad racionem tres solidos et tres denarios pro untia, prout mihi dare et solvere promisistis cum supra kalendato conventionis instrumento. Una libra quam ego solvi pro fide sive certificaroria contrasti; decem octo solidi per lo plinto de fusta per la peanya; divuit sous per platear lo dit plinto, e las restants tres lliures, deu sous, per encarnar la dita imatge. Ita quod ratione dicte fabrice, scilicet, pro melioramentis et residuis illius solummodo debentur et solvende sunt mihi centum triginta quinque libre sexdecim solidi et decem denarii.

Modus vere solutionis . . . Testes sunt: Antonius Miragle, daguerius, civis Barch. et Franciscus Minguella, scriptor Barch.

AHPB, Ramón Vilana Perlas, leg. 33, man. año 1693, f. 441 v.

40

Barcelona, 9 septiembre 1694

Recibo firmado por el orfebre Buenaventura Fornaguera, del importe del segundo plazo estipulado para la confección de una imagen de plata de san Paciano.

Die 9 septembris 1694.

Bonaventura Fornaguera, argenter, ciudatà de Barcelona, gratis, etc., firma àpocha al noble senyor don Rafel Cortada, doctor Salvador Massanes de Ribera, ciudatà honrat, Pau Troch, apotecari, Joseph Carbonell, fuster y a Pere Jovany, beyner, ciutedans de Barcelona, lo bienni corrent obrers de la iglésia parroquial de sant Just y sant Pastor de la present ciutat, ço és, dit Cortada, Troch y Jovany presents y los demás absents. de cent trenta sinch lliures, dotze sous y deu dinés barcelonines, y són, ço és, 110 lliures per la segona paga y a cumpliment de 220 lliures que dits senyors obrers prometeren donar y pagar a dit Fornaguera per las mans de un sant Pacià de plata que dit Fornaguera ha treballat per la dita iglésia de sant Just i sant Pastor, com apar en lo acte de conveni fet entre dits senyors obrers y dit Fornaguera, rebut en poder del notari avall escrit a 20 de octubre de 1692. Y las restants 25 lliures, 12 sous 10, són a cumpliment de 51 lliures, 7 sous 9, que se li han hagut de pagar per las milloras de 31 onses 6 argensos $\frac{1}{4}$ de plata fina a la plata de march, a raó de 3 sous 3 per onsa, conforme se li prometé ab lo dit acte. Y finalment ditas 135 lliures, 12 sous 10, són a cumpliment de 325 lliuras, 8 sous 9 y estes per tot lo que ha importat y lo que se li haurà de donar per rahó de haver treballada dita imatge y se diu a cumpliment, com les restants 216 lliures, 16 sous 11, haja rebudes dit Fornaguera, com apar ab una altra àpocha per ell firmada en poder del notari avall escrit a 10 de juny 1693.

Lo modo de les poques...

Testes Antoni Miragle, daguer, Bernat Espanya, negociat, ciutedans y Francisco Minguella, notari real ciudatà de Barcelona, qui, etc.

AHPB, Ramón Vilana Perlas, leg. 4, con. año 1694, f. 58 (2.^a foliación).

41

Barcelona, 24 agosto 1727

Contrato firmado por el pintor de vidrieras José Ravella, para la reparación de cuatro vidrieras de san Joaquín, santa Ana y los santos Ramón Nonato y Ramón de Penyafort, del altar mayor de la iglesia de Santa María del Mar, de Barcelona.

Dicto die 24 augusti 1727.

De y sobre las cosas avall escritas per y entre los senyors obrers,

absent Joseph March, mercader, de la parroquial iglésia de santa Maria del Mar de la present ciutat, de una; y Joseph Revella, pintor de vidrieras, ciudatà de Barcelona, de part altre, són estats fets los pactes següents:

Primerament, lo dit Joseph Ravella, convé y promet a dits senyors obrers, que del dia present fins al dia o festa de sant Francesch pròxim vinent, compondrà las quatre vidrieras de sant Joachim, santa Anna, sant Ramon Nonat y sant Ramon de Penyafort que's troban collocades sobre lo altar major de la present iglésia, component ditas vidrieras de forma que estigan ab la perfecció deguda y necessària per mantenirse corrent, al gasto de dit Revella lo posarhi los vidres que sien menester sens poder pretendrer cosa alguna per haverse ofert enpendrer dit remiendo voluntàriament y sens interès algun en lo que sie tocant a son ofici.

Item, dits senyors obrers prometen pagar y entregar a dit Ravella las barretas que seran menester per dit remiendo, com y també correrà a gasto de la illustre obra, tot lo import del mestre de casas, fentse tant ditas barretas com la operació del mestre de casas a satisfacció de dit Ravella.

AHPB, Félix Cortés, leg. 2, man. año 1727, f. 245.

