

EL TRACISTA FRAY JOSÉ DE LA CONCEPCIÓN

La relevante personalidad del insigne arquitecto y humilde hermano fray José de la Concepción, que tan eficazmente intervino en la dirección facultativa de las obras de la capilla de la Inmaculada Virgen María de la catedral primada de Tarragona¹, bien merece le dediquemos algunos breves comentarios, los cuales al propio tiempo permitirán dar a conocer algunas notas inéditas, principalmente relacionadas con su vida artística, para así contribuir al estudio del proceso biográfico de tan noble figura eclesiástica.

El erudito historiador de la provincia carmelitana de Cataluña, fray Juan de san José, en uno de los apartados de la crónica manuscrita de su Orden, nos ofrece un sucinto historial de la vida del ilustre tracista fray José de la Concepción, cuyo texto, por su especial interés, publicamos íntegramente al final de las presentes notas (doc. 1).

Tales documentadas referencias, seguidamente en forma sumaria y concisa, vamos a detallarlas, aunque en el aludido esbozo biográfico redactado por fray Juan de san José, ninguna alusión se hace a la obra de la magnífica capilla concepcionista de la seo tarraconense realizada por la belleza y severidad de las líneas arquitectónicas hábilmente trazadas por el renombrado arquitecto y religioso carmelita fray José de la Concepción.

Nuestro autorizado biógrafo comienza su relato para hacer resaltar que el hermano fray José de la Concepción, fué tan ejemplar religioso en su persona como maestro insigne en su arte de arquitectura y en el oficio de tracista de la Religión Carmelitana.

Añade luego que era natural de la villa de Valls, del Campo

¹ Es nuestro propósito publicar pronto un estudio monográfico que ya tenemos ultimado sobre dicha capilla y su munifico protector.

de Tarragona, y que, en 1651, a los veinticinco años de edad, tomó el hábito religioso en Mataró, procediendo con tanta virtud y ejemplaridad, que mereció la santa profesión, y después de pocos años el oficio de trazador de la provincia.

Refiere después, cuán agradecida debía estarle la Provincia Carmelitana, por cuanto las mejores obras de sus conventos eran debidas a él, tales como los nuevos edificios de Barcelona, Gracia, Vich, Selva del Camp, Balaguer, Tarragona, Tortosa y la capilla de la Comunión de Reus.

Consigna, además, que el aludido hermano tracista llevaba siempre a su cargo y dirección otras muchas obras fuera de su propia orden carmelitana, porque como tenía tanto crédito en el arte, en aquel entonces, en Cataluña no se emprendían obras de consideración, sin que fuese llamado y consultado sobre ellas, de cuyo parecer hacíase mucho caso.

Una obra muy celebrada de la que nuestro tracista no pudo eludir su dirección facultativa, a causa del persistente empeño del virrey de Cataluña Marqués de Castelrodrigo, fué la de la Casa de Armas de la ciudad de Barcelona, convirtiéndola en palacio de los virreyes.

No obstante la magnitud de la obra encomendada y de las dificultades inherentes a la realización de la misma, resultó tan acertada, hermosa y magnífica, que el aludido Marqués, quedó muy contento y agradecido, por lo que el hermano fray José de la Concepción, alcanzó gran crédito y reputada nombradía, al considerarlo como uno de los mayores arquitectos de su tiempo.

Tampoco pudo excusar la realización de un largo y fatigoso viaje que hizo en los últimos años de su vida a Castilla la Nueva y de allí a la Vieja. Durante su eventual estancia en Madrid cuidó del trazado de la planta del convento de Carmelitas Descalzos, cuya obra no se emprendió hasta ocho años más tarde.

De retorno se sintió indispuerto en Valencia, y a pesar de ello, quiso proseguir su camino hasta llegar al convento de Nules, en donde se agravó de tal manera, que falleció santamente y con gran edificación el día 11 de febrero del año 1689, entre las siete y las ocho de la tarde (doc. 1).

Observamos como la fecha de la muerte de nuestro arquitecto,

señalada por el historiador carmelitano fray Juan de san José, muy sensiblemente difiere de la que aparece consignada en la escritura correspondiente a la última carta de pago de la pensión vitalicia asignada por don Diego Girón de Rebolledo en uno de sus codicilos, precisamente a favor del hermano tracista fray José de la Concepción, en recompensa de los ímprobos trabajos sostenidos en la dirección facultativa de las obras de la capilla de la Inmaculada Virgen María de la seo de Tarragona. El referido recibo claramente certifica que el traspaso del mencionado religioso carmelita acaeció, el día 12 de febrero de 1690, «...fins al 12 de febrer 1690, que és lo dia morí dit fra Joseph de la Concepció»². De todo lo cual colegimos que dicha diferencia corresponde a un año y un día. A nuestro entender consideramos la última fecha como la más verídica, máxime por tratarse de una escritura pública derivada de una liquidación testamentaria.

La intervención de fray José de la Concepción como tracista en la obra del convento e iglesia de Nuestra Señora de Gracia, del territorio de nuestra ciudad de Barcelona, la corrobora el mismo biógrafo, en otro apartado de la referida crónica carmelitana, al tratar de la imagen de la Virgen de Gracia y de sus maravillas, nos da noticia de un suceso ocurrido precisamente al comienzo de los trabajos constructivos del memorado templo, que el admirado cronista califica de extraordinario (doc. 2).

Una vez terminadas las obras, en 3 de abril de 1687, procedióse a la devota ceremonia de la solemne bendición de la nueva iglesia y la del traslado procesional del Santísimo Sacramento desde el antiguo templo al nuevo, tal como así nos lo certifica el acta notarial levantada para dicho efecto (doc. 19).

Las notas de archivo ofrecen referencias precisas sobre las actividades de fray José de la Concepción, en calidad de tracista y director de las obras de ensanchamiento del Castillo de Cubellas y dependencias anexas, hospedería y almacén de granos, tal como es de ver en la escritura de contrato calendada a 11 de marzo de 1673, suscrita por el noble don Carlos de Llupiá, Vilanova y de Icart, conjuntamente con Juan Bautista Homs, maes-

² AHPB (= Archivo Histórico de Protocolos de Barcelona), José Güell, leg. 8, borrador año 1690, f. 242v, leg. 36, man. año 1690 (1.ª parte), f. 233: 10 abril 1690.

tro de obras de la ciudad de Barcelona, y Juan Vinyals, que lo era del lugar de Vilanova de Cubelles (doc. 3).

Meses más tarde, a 2 de julio, el antedicho contrato fué objeto de novación, por parte de ambas partes contratantes, mediante la firma de otro público convenio para la realización práctica de otras nuevas obras adicionales, las cuales detalladamente aparecen especificadas en la susodicha escritura en un memorial probablemente redactado por nuestro tracista (doc. 5).

Por otra parte, registramos, como a 6 de marzo del siguiente año fueron convenidas otras labores complementarias en aquel propio castillo, bajo ciertas y determinadas condiciones insertas en un memorial incluido en el correspondiente contrato, tal vez, asimismo redactado por el propio fray José de la Concepción (doc. 6), con miras a perfeccionar algunas cosas concernientes al oficio de maestro de obras no comprendidas en la traza diseñada por el aludido religioso, ni en el memorial descriptivo inserto en el primitivo contrato (doc. 4).

Casi simultáneamente a la firma de la primera escritura contractual, es decir, cinco días más tarde, el mismo noble señor don Carlos de Llupiá, Vilanova y de Icart, subscribía otro contrato con el maestro de obras de la villa de Constantí, Carlos Bover. El objeto del aludido contrato era proceder a la construcción de una casa en la Cuadra de Segur, cuyos trabajos constructivos se ejecutarían asimismo de acuerdo con la traza diseñada por el insigne carmelita descalzo, el cual una vez más hubo de merecer la plena confianza como arquitecto director de obras de carácter civil.

Por lo que concierne a la dirección facultativa confiada a nuestro tracista, vemos como aún se le ampliaban sus funciones técnico-artísticas, incluso para la ejecución práctica de las obras del ramo de carpintería, tanto en la hostería y granero del Castillo de Cubelles como en la casa de la Cuadra de Segur. Así nos lo corrobora un contrato especialmente firmado para el caso, el 27 de junio de 1674, entre cuyas cláusulas aparece transcrito el memorial redactado por el aludido religioso y arquitecto, en el que clara y detalladamente se especifican las diferentes condiciones a que se deberían sujetar tales trabajos constructivos (doc. 7).

El erudito arqueólogo mosén José Gudiol y Cunill, en uno de sus interesantes estudios, señala, de entre los artistas más notables del siglo xvii, al carmelita descalzo de Barcelona fray José de la Concepción, llamado en su tiempo por autonomasia el «Tracista», el cual diseñó los planos de su convento de Vich, empezado en 1663, y los de la respectiva iglesia, comenzada en 1680. Añade luego el aludido sacerdote vicense, que fray José, en 1679, trazó unos buenos planos para la reforma de la catedral de Vich en cinco hojas de pergamino con una explicación muy detallada de los mismos; y que con anterioridad, en 1670, había ideado ya la iglesia parroquial de san Feliu de Torelló.

Refiere después tan ilustre tratadista del arte, que el mismo fray José de la Concepción, en el transcurso del año 1685, realizó el proyecto de la suntuosa verja de hierro de la capilla de san Bernardo de la seo de Vich; y en el siguiente año, hizo una interesante explicación de la manera de proceder para continuar las obras de la seo vicense sin descomponer la catedral antigua. Por último, indica diseñó los planos para la edificación del palacio episcopal y la casa consistorial de la ciudad de Vich³.

En cuanto a la dirección facultativa de las obras del convento e iglesia de san Jerónimo de los carmelitas descalzos de Vich, nos la certifica el correspondiente contrato que regulaba la forma de realización de tales trabajos constructivos, el cual fué suscrito en Barcelona a 10 de abril de 1675, por parte del maestro de obras vicense Pedro Cases, en calidad de contratista de tales edificaciones, de acuerdo con las trazas dibujadas por el hermano fray José de la Concepción, en aquel entonces religioso lego del monasterio y convento de san José de Barcelona.

Uno de los pactos contractuales condiciona que el contratista Pedro Cases practicara dichas obras a uso y costumbre de un buen maestro de obras, tal como consta en dicha traza y contrato. Aviniéronse además para que el reconocimiento de tales trabajos constructivos lo realizasen dos expertos, uno de ellos sería precisamente fray José de la Concepción por parte del convento y otro que elegiría el maestro de obras Pedro Cases (doc. 8).

³ GUDIOL CUNILL, Joseph, *Nocions d'Arqueologia sagrada catalana II* (Vic 1933), pp. 642-643.

Varias cartas de pago aparecen calendadas en distintas fechas alternativamente suscritas por el propio maestro constructor de edificios Pedro Cases, en los días 28 de julio, 3 de octubre y 28 de diciembre de aquel propio año (doc. 12, 13 y 15); o bien por su representante autorizado en Barcelona el reverendo Juan Avellá (doc. 9), a 20 de abril, 30 de junio y 26 de noviembre (doc. 10, 11 y 14). Según se especifica, la mayoría de cantidades entregadas lo fueron por cuenta de la Madre Sor María de Cristo, priora del convento de las carmelitas descalzas de Barcelona.

Un nuevo contrato fué concertado a 28 de diciembre de 1675, para la práctica de otro trabajo complementario en el precitado convento carmelitano vicense, es decir, la construcción de una tapia (doc. 16), cuyo coste junto con otras varias obras encontramos ampliamente detallado en dos minuciosas cuentas, con la especial circunstancia de que parte de dichas labores constructivas fueron sufragadas con dinero enviado desde las Indias por el Padre Isidoro de la Asunción (doc. 17 y 18).

Sabemos además que los planos del nuevo cenobio de «La Presentación», de las religiosas carmelitas de Vich, fueron asimismo trazados por nuestro biografiado, resultando de líneas sencillas y a la par conformes al espíritu de la Orden, con iglesia capaz y reducido claustro ⁴.

En la oportunidad de la proyectada edificación del templo parroquial de san Feliu de Torelló, fué elegido arquitecto-director de tales obras, el propio fray José de la Concepción, en aquel entonces residente como religioso carmelita descalzo en el convento de los «Josepets» de Vich. El referido hermano tracista aceptó gustosamente el encargo, y mientras en el transcurso del bienio 1672-1673 dibujaba los correspondientes planos, los parroquianos torellonenses se aprestaban a hacer gran acopio de materiales de construcción.

Nuestro arquitecto en justa remuneración a su labor, tanto para diseñar los planos sobre pergaminos así como por las visitas facultativas realizadas para inspeccionar las obras del susodicho templo, en 1680, percibía la cantidad de 27 libras y 10 sueldos,

⁴ PAULÍ MELÉNDEZ, Antonio, *El Monasterio de «La Encarnación»*. M. M. Carmelitas, de Barcelona. 1649-1949 (Barcelona 1951), p. 68.

tal como se consigna en la correspondiente anotación de pago que a la letra dice así:

Mes sinch dobles que a pagadas a fra Joseph de la Concepció, reli-gios carmelita descals. Y son per caritat per haver trassada la iglesia y aver entregat la trassa en pergami a la present parroquia y jurats de ella. Y per las vingudas a fetas per regoneixer dita fabrica. Apar ab rebuda de ma de dit religiosos, a la plica de les polisses de numero 63...⁵.

El conocido y competente biógrafo de los antiguos arquitectos españoles don Eugenio Llaguno, nos ofrece una breve noticia de algunas de las actividades artísticas de fray José de la Concepción, expresadas en estos sucintos términos:

Por este tiempo residió en Madrid, con gran crédito en la arquitectura, fray Josef de la Concepción, carmelita descalzo, a quien los vecinos de la villa de Reus, en Cataluña, suplicaron pasase a construirles un Hospital. En 1679, hizo la traza que se conserva en el archivo de la misma villa, y la de la capilla del Sacramento de la parroquia, que costó el Marqués de Tamarit⁶.

Como vemos el antedicho texto pone de manifiesto la estancia del religioso tracista en la villa y corte, cuya eventual residencia nos la certifica el cronista carmelitano Padre fray Juan de san José, al referir la ida de aquel fraile-arquitecto a la capital de España, para trazar la planta del proyectado convento de carmelitas de Madrid, haciendo notar que las obras no se emprendieron hasta muchos años más tarde (doc. 1, n.º 2091).

El arqueólogo Alberto Tamayo al describir los templos barrocos madrileños, alude al de los carmelitas descalzos, dando noticia del traslado de la Comunidad a una nueva iglesia muy próxima a la antigua, consignando, al propio tiempo, que el templo moderno es el mismo que, con ligeras modificaciones, actualmente se conserva, de cuya construcción como de su constructor, no existe referencia alguna⁷. A nuestro entender tales edificaciones

⁵ SOLÁ, Fortiá, *Història de Torelló. Monografia basada en els arxius parroquial i municipal de la vila*, II (Barcelona 1948), pp. 60-63.

⁶ LLAGUNO AMIROLA, Eugenio, *Noticia de los arquitectos y arquitectura de España, desde su restauración...*, IV (Madrid 1829), p. 72.

⁷ TAMAYO, Alberto, *Las iglesias barrocas madrileñas* (Madrid 1946), p. 204.

fueron ejecutadas de acuerdo con los planos proyectados por aquel insigne arquitecto y lego carmelita.

Si atendemos a la referencia dada a conocer por el aludido cronista de la Orden del Carmen, sobre la traza del convento de Madrid diseñada por fray José de la Concepción y el retardo en el comienzo de las obras, podremos suponer que la estructura arquitectónica del templo actual de la parroquia madrileña de san José, es sensiblemente similar al de las líneas dibujadas por aquel notable religioso carmelita para otras iglesias, y cuya similitud corre parejas con los de los templos carmelitanos catalanes.

Se reputa además la participación de nuestra tracista, en la obra del artístico monumento de Semana Santa del convento de Santa Teresa de la ciudad de Vich⁸, lo cual indica se ocupaba también en obras menores de carácter artístico-decorativo.

El doctor don Agustín Durán y Sanpere califica a fray José de la Concepción como un hombre singular, expertísimo en los azares constructivos y muy experimentado en obras religiosas, de quien dice que siendo religioso carmelita descalzo del convento de Mataró, tuvo ocasión de dar en aquella ciudad amplias pruebas de suficiencia.

Añade luego, que fray José de la Concepción vino a Barcelona, en donde examinó el propósito del Cabildo catedralicio, de convertir la sala capitular, situada en los claustros de nuestra seo, en capilla del obispo san Severo, y dió el citado proyecto como factible. Para ello el referido Cabildo le confirió el encargo de realizar dicha obra, la cual se verificó sin pérdida de tiempo⁹.

Por último, recordemos que aún se conservan los planos de la obra del palacio real proyectado y dirigido por fray José de la Concepción, para albergar en él al virrey, cuyos trabajos constructivos tuvieron plena efectividad en el transcurso de los años 1668 y 1688. Tales obras de transformación hicieron desaparecer el anterior edificio de líneas góticas para convertirlo en otro

⁸ SOLÁ, ob. cit., II, p. 60.

⁹ DURÁN SANPERE, Agustín, *Visita a la catedral. Jornada undécima: La Capilla del Santísimo Sacramento*. «Barcelona. Divulgación histórica» 3 (Barcelona 1947), p. 53.

vulgar, influenciado por el gusto neoclásico imperante en aquella época ¹⁰.

¹⁰ CARRERAS CANDI, Francesc, *Geografia General de Catalunya. Ciutat de Barcelona*, pp. 804-805. En esta obra se publica un grabado que reproduce la planta baja del edificio, o sea la parte destinada a oficinas y dependencias de la servidumbre.

En la sección de grabados de la Biblioteca Central de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona se conserva una lámina diseñada por fray José de la Concepción, la cual corresponde al delineado de la segunda y tercera planta de dicho palacio de los virreyes, cuya cota corresponde a la anotación: XVI-3 | A. R. 279.

Dicho dibujo contiene las siguientes leyendas:

«A Delineación de la | segunda planta de este | palacio que contiene la | habitación de los señores virreyes.

1. Escalera principal y que sube al salón de la mar.
2. Corredor cerrado con valcones al patio y puerta al salón de los festines.
3. Pieza de tránsito antes de entrar al salón de la guardia y con puerta al salón de los festines.
4. Salón de la guardia que divide los quartos de los señores virreyes.
5. Saloncete común.
6. Salón de los festines.
7. Pieza de cavalleros.
8. Pieza de las audiencias.
9. Pieza del despacho.
10. Alcobas retiradas d'este quarto.
11. Escaleras que bajan a la secretaría y a la contaduría divididas y que suben al salón grande de la mar.
12. Puertas que entran al quarto segundo.
13. Ante cámara del quarto de la Virreina.
14. Estrado de dueñas.
15. Estrados y camarines.
16. Aposento de dormir.
17. Retrete con escalera que sube a los quartos de arriba.
18. Oratorio.
19. Alcobas d'este quarto.
20. Escalera común que sube al quarto de damas.
21. Escalera que baja al Consejo.
22. Quarto bajo segundo con balcones al patio.
23. Chimenea a la francesa del quarto bajo.

B Delineación de la | tercera planta que | contiene en la habitación | de las damas.

1. Quarto alto con los mismos balcones al patio que el segundo quarto bajo.
2. Chimeneas a la francesa del quarto alto.
3. Galería de la mar con balcón al salón de los festines.
4. Escalera que baja al retrete del quarto bajo.
5. Escalera que baja al corredor de la escalera principal.
6. Escalera que baja de la galería de la mar al quarto del virrey.
7. Posadas del quarto de las damas.
8. Oficinas de este quarto.
9. Balcón que mira al salón de los festines.

Resumidas las actividades arquitectónicas del gran tracista y humilde carmelita descalzo fray José de la Concepción, claramente vemos como el ilustre mecenas y decidido protector de las Bellas Artes, el prior don Diego Girón de Rebolledo, supo encontrar en la persona del aludido religioso, uno de los mejores intérpretes de sus anhelados proyectos para el embellecimiento de la capilla de la Concepción de la seo de Tarragona, en cuya empresa, tan munífico señor, supo hermanar una acendrada piedad hacia la Inmaculada Virgen, con un profundo y arraigado sentimiento artístico.

JOSÉ M.^A MADURELL MARIMÓN

REGESTA DOCUMENTAL

1

Notas biográficas del tracista. Fray José de la Concepción por el P. Fray Juan de San José.

Muere en el Convento de Nules, el hermano fray Joseph de la Concepción, el Tracista; y en Tortosa, el hermano fray Pedro de San Elías.

Número 2088. «El hermano fray Joseph de la Concepción, fué tan

10. Escalera común que baja del cuarto de damas al cuarto de la virreyna y al cuarto segundo bajo.

11. Caracol que sube a dos terrados diferentes que están encima del palacio que miran el uno a la calle y el otro al patio y todos ellos por todas quatro partes. Tercera planta.»

En el ángulo inferior derecho de la lámina aparecen dos graciosas figuras de ángeles, uno de ellos ostentando un compás y el otro una regla graduada, emplazados a ambos lados de un pequeño zócalo sobre cuya superficie se muestra la traza de un plano.

El siguiente epígrafe nos informa quienes fueron los artífices de dichas trazas y del grabador de las mismas, es decir, fray José de la Concepción y el orfebre Matías Jener.

«Fr. Josef de la Concepción. Ca.^{ta} de.^{co} invento
Matías Jener auri faber ex en Bar.^{na}»

Como nota curiosa diremos que la construcción del reloj público de este palacio fué contratada por el cerrajero Juan Puigi y el relojero Francisco Escarrró, y la campana fué fundida por el artífice Pedro Serdanya.

AHPD, Francisco Llauder, leg. 5, man. año 1673, ff. 541, 545v, 21 y 22 septiembre 1673.

religioso en su persona, como maestro insigne en su arte de Arquitectura, y oficio de tracista de la Religión.

Era natural de la villa de Valls, en el Campo de Tarragona. Tomó el hábito en Mataron, el año 1651, teniendo de edad 25.

Procedió con tanta virtud; y edificación, que mereció la profesión; y después de pocos años, el oficio de trazador de la Provincia, que supo juntar con la observancia de la Religión, con tanto primor, que siempre llevó delante la edificación espiritual de su alma a las materiales de los edificios, aunque fueron muchos y grandes.

Siendo tan continuo su ejercicio con estas ocupaciones exteriores, nunca dexó de rezar el oficio divino, digo el mayor que rezan los sacerdotes, porque aunque lego, se estendió su devoción, y buena capacidad, a cargarse con esta obligación.

Acompañávala con tan conocidas virtudes, tan buenas prendas y graves circunstancias de modestia, gravedad, circunspección, y buena presencia, que al Marqués de Castelrodrigo, siendo virrey de Cataluña, le pareció tan digno del sacerdocio, que de su propio motivo, le ofreció muchas veces, y aun con instancias, de que él sacaría buleto del Papa para ordenarse de sacerdote, y que correría por su cuenta, allanar qualesquiera dificultades, que se ofreciessen en la materia.

Agradecióle el humilde hermano la honra, excusándose con su indignidad, y con estar muy contento en la profesión en que Dios le avia puesto: creciendo más con esta humildad en el Marqués el concepto y el crédito, que de su virtud avía concebido.»

Número 2089. «Era su natural dócil, afable, sufrido, y muy comedido. Puntual en la obediencia, rendido a los prelados, circunspecto en el hablar, aunque era parco y detenido.

Era muy estudioso, así de libros de su facultad, como de libros espirituales, y de otras materias útiles, con que era noticioso de varias materias; y juntamente, espiritual y devoto. Éralo mucho de Nuestra Señora, y de Nuestro Padre San Joseph.

Por los caminos (que por las obras que en diferentes partes dirigía, hubo de hazer muchos), dió siempre grande exemplo, y gastava poco. Ahorrava todo lo que podía, y aprovechava lo que le davan de su trabajo (que no era poco), para socorrer las obras de los conventos pobres; en que le deve mucho el de Nuestra Señora de Gracia.

Y toda la Provincia deve serle agradecida, pues las mejores obras que tiene en sus conventos son suyas. Todas las nuevas del de Barcelona, las de Gracia, de Vique, Selva, Balaguer, Tarragona y Tortosa, y la capilla de la Comunión de Reus, obras son suyas, que hermocean no poco la Provincia; gozando agora nosotros con gusto del fruto de sus sudores y desvelos.»

Número 2090: «Llevava siempre a su cargo, y dirección, otras muchas obras de fuera la Religión; porque como tenía tanto crédito en el

arte, no se emprendía obra de consideración en Cataluña, que no fuese llamado y consultado en ella; de cuyo parecer, se hacía mucho caso.

Las principales se las encargaban; de las quales admitía, las que la obediencia, y las ocupaciones de la Provincia le permitían.

Una, y que fué muy célebre, no pudo escusar, porque fué empeño del excellentísimo señor Marqués de Castelarodrigo, siendo virrey de Cataluña.

El caso fué, que aviendo determinado su majestad, tomar la Casa de Armas de la Ciudad de Barcelona, para palacio de sus virreyes, quiso su excellencia, que toda la obra de reducirla a forma de palacio (que era mucha, y dificultosa), corriese a cuenta del hermano fray Joseph. Para cuyo efecto, hizo muchas plantas, que le agradaron mucho a su excellencia, y aún se conservan algunas en el convento de Gracia.

Salió finalmente la obra tan acertada, hermosa, y magnífica, como aora ve y alaba todo el mundo. De que quedó tan contento y agradecido el señor virrey, y el hermano con el crédito de uno de los mayores arquitectos de su tiempo.»

Número 2091: «Tanpoco puede escusar, el dilatado viaje que hizo a los últimos de su vida, a Castilla la Nueva, y de allí a la Vieja.

Sucedió que de buelta del Capítulo General en que fué electo en general, nuestro muy reverendo Padre fray Alonso de la Madre de Dios, nos hallávamos en Madrid muchos de los capitulares, y entre ellos nuestro Padre General, el Padre Provincial de Castilla la Nueva, y el Padre Prior nuevo de la misma casa de Madrid.

Movióse la plática de la necessidad que tiene aquel convento de Madrid, de mejor forma en su edificio, y de que no sería fácil el dársela, sino haziéndolo de nuevo.

Ponderando la conveniencia que sería, todos parece lo desseavan y lo alentavan; el Padre Provincial de aquella Provincia hazía lo mismo, y el Padre Prior de la Casa, que era el más interesado en la materia, mostró tener alientos de emprenderla.

Yo que lo estava escuchando todo, aunque por una parte lo desseava tanto como qualquier otro, por ver la necessidad que tenía aquella Casa de mejor habitación, por otra, lo tenía por moralmente impossible, por el inmenso gasto en que se tenía de entrar.

Entonzes, medio de burlas, y medio de veras, por ver, si podría empeñar más la materia dixé: Yo le ofresco, al Padre Prior de Madrid, si quiere emprender la nueva fábrica d'este convento, embiarle nuestro tracista de Cataluña, para que le haga una buena planta. Respondió luego nuestro Padre General: Yo le tomo a vuestra reverencia la palabra. Y fué esto tan de veras, que en saliendo de allí, dando al secretario, le hiziesse patente.

Bolví a la provincia, y se la entregué al hermano tracista, dizién-

dole lo que avía pasado. Obedeció sin réplica: fué a Madrid, y creo que hizo una planta, pero la obra no se ha emprendido hasta aora, como ya siempre me lo persuadí.

De allí, les mandó nuestro Padre General, passase a Castilla la Vieja, para dar una vista a las obras de aquella santa Provincia.

Y aviendo cumplido con toda satisfacción, todo lo que su reverencia le mandó, quiso bolverse a Cathaluña. Sobre el invierno, hallábase en lo más adentro de Castilla la Vieja, con que hubo de pasar muchas inclemencias del tiempo, y andar muchos días sobre la nieve, que para su edad, y hallarse en el año climatérico de 63, fué arriesgarse mucho, como se vió en el efecto.

Constipóse, y llegando a Valencia, se sentía ya de mala disposición; pero no rindiéndose su ánimo, quiso proseguir el camino, y llegó al convento de Nules con calentura. Agravósele de suerte que se rindió a la cama. A más de la calentura, le congojavan molestas ansias en el pecho y estómago, que tomando cada día más fuerza, le acabaron presto la vida.

Quando el médico le deshaució, se puso a rezar muy regozijado el «Te Deum laudamus», prosiguiéndole con mucha devoción y ternura hasta la fin. Pidió, que en su celda, no se tratase cosa, que no fuese de Dios. Recibió todos los Sacramentos. Y después de la Santa Unción, besando muchas veces con tiernas lágrimas, los pies del Santo Crucifixo dizo: No me dexéis Señor, aunque yo no lo meresco.

Enternecieronse todos los circunstantes, y entre sus lágrimas y suspiros, entregó su bendita alma a su Criador, día onze de febrero del año 1689 entre las siete y ocho horas de la tarde.»

BPUB (= Biblioteca Provincial Universitaria de Barcelona). Ms. 991. «Annales de los Carmelitas Descalços de la Provincia de san Josef en el Principado de Cathaluña, dedicados al mismo Santíssimo Patriarca, Padre y Único Patrón suyo san Joseph, escritos por el Padre fray Juan de san Joseph, historiador de la misma Provincia. Tomo Primero.» Libro sexto, capítulo LI, pp. 672-673.

La transcripción del texto anterior, la debemos a la amable deferencia, que mucho agradecemos, del reverendo Padre fray Gabriel de la Cruz, O. C. D.

2

Noticia de la imagen de la Virgen de Gracia y de sus maravillas y de un suceso acaecido a fray José de la Concepción.

«Y para mostrar quanto más gustoso se hallava entre sus pobres celdas y humildes claustros, que entre los palacios y pirámides de Roma, abrió aquí los tesoros de las gracias, derramando favores y maravillas.

Sea la primera, el aver defendido del demonio al hermano fray Joseph de la Concepción, el Tracista, quando tratava de dar principio a su nueva iglesia.

Estaba un día con otros religiosos, delante de un grande montón de piedras prevenidas para la obra, tratando d'ella; quando de repente vieron todos salir de entre las piedras, una serpiente que muy em-bravecida arremetió al dicho hermano, entrándozela por los hábitos. Invocó con el susto a la Virgen Santíssima y sacudiéndose muy aprisa, no sintió movimiento alguno del enemigo.

Temiendo no estoviese retirado entre los escondrijos de la ropa, se fué a su celda, y aviendo registrado toda quanta traya encima, no halló cosa alguna, quedando persuadido avía querido el demonio mostrar su rabia contra aquel edificio, que se disponía para mayor culto de la Sacratíssima Virgen y que ella como en causa propria avía desvanecido su malicia y quebrándole segunda vez la cabeza.»

BPUB. Mas. 991, p. 326, n.º 1043.

3

Vilanova de Cubelles, 11 marzo 1673

Contrato de las obras de ensanchamiento del Castillo de Cubelles y dependencias anexas, conforme a la traza diseñada por fray José de la Concepción, entre el noble don Carlos de Llupiá, Vilanova y de Icart y los maestros de obras Juan Bautista Homs y Juan Vinyals, por un importe total de 1.225 libras barcelonesas.

Dicto die .XI. mensis marcii, anno a Nativitate Domini .M.DC.LXXIII., in dicta villa de Vilanova de Cubelles, diocesis Barchinone.

In Dei nomine, etc.

Per raho y ocasio de la fabrica o obra de mestra de casas, que se ha de fer en lo Castell de la vila de Cubelles, y hostel y botiga de tenir grans, que es en dita vila de Cubelles, que es del noble senyor don Carlos de Lupia, Vilanova y de Icart, en Barcelona populat, conforme la trasa feta per lo hermano fra Joseph de la Concepcio, carmelita descals, per dit efecte feta per y entre dit noble senyor don Carlos de Lupia, Vilanova y de Icart, de una part, y mestra Joan Batista Homs, mestre de casas, ciutada de Barcelona, y mestra Joan Vinyals, mestre de casas de Vilanova de Cubelles, de part altra, son estats fets los capitols y pactes següents, en un memorial fet per y entre dites parts, lo qual memorial y pactes es del thenor següent:

Memorial del contracte se ha de fer entre lo senyor don Carlos de Lupia, y mestra Joan Batista Homs, mestra de casas, de la ciutat de Barcelona, y mestre Joan Vinyals, mestre de cases de Vilanova, de la fabrica se ha de fer en lo castell de Cubelles, del dit senyor don Carlos, y en lo hostel y botiga en Cubelles, també de dit senyor, es lo següent:

Primerament, se han de obrir los fonaments del cos de casa que

se anyadeix al dit Castell per la part de orient, los quals fonaments se han de obrir per tota la circumstancia que consta en la trasa feta per ma del hermano fra Joseph de la Concepcio, carmelita descals.

Y dit fonaments se han de obrir, de amplaria de sinch palms profundos, fins a trobar lo ferm, ço es, penya o terreno suficient per a sustentar la fabrica que en ellos se ha de edificar.

Y si per cas no's trobava la terra ferma suficient, se enfondiran uns deu fins a onse palms del nivell del edifici.

Y porque ajude lo art que falta la naturalesa del terreno, s'els donara sis palms de amplaria baix, a manera de sabata, disminuât de manera que al nivell del edifici vinga a tenir sinch palms.

Item, dits fonaments se ompliran de pedra y ergamasa fins al nivell sobradit, y en estar al dit nivell se retrinxera la paret a quatre palms, y de dita gruxa se pujara fins al primer sostre, ço és, en la entrada fins al sostre de la sala, o, recibidor, y tota la demes fins a aqueix nivell, y dende dit nivell fins a la taulada, se restrenyaran a la midida que porta la trassa.

Item, en la volta del mig, que es en la que esta la escala, se ha de fabricar la cisterna, trahent d'ella dita escala, y paredar tots los forats preveninths y dits se paredaran ab pedra y argamassa que estiga ben unit, y al pa de dita cisterna se ha de repicar be, y sobre de ell se ha de fer un palm de gruxa de pa de trossos de rejola nous. Y sobra de dit pa, se proseguira y se fara una paret de rejola de cap, y dita se pujara fins a remetar ab la mateixa volta de la sisterna, ab que quedí tot ben unit.

Y ditas parets y volta se han de embatumar a tota satisfaccio, repicant primer la volta y trauren tota la crosta vella y salinosa, porque se puga ben unir lo batum nou. Y en dita volta, al puesto que assenyala la trassa se ha de obrir lo forat per a formar lo coll de dita sisterna, lo qual se fara de una pareteta de dos palms de gruxa, de baix fins dalt. Y ditas parets se faran connexas ab lo tros de paret que se ha de fer en aquexa cantonada de la mateixa gruxa que consta en la trassa, la qual és la mateixa que porta la paret vella, en la qual se ha de unir la vella ab la nova.

Y dit tros se comensara de peu ab fonaments ab las circumstancias tras scrites, si be que penso que ve sobra la paret de la sisterna. Y dita anyadicio de paret, se ha de procurar de unir be lo vell ab lo nou, ab sas bonas lligades, tant fins a trobar la paret que se ha de rebaxar com al formar la cantonada, la qual ha de estar en lo puesto de la lletra .A. Y dita cantonada se fara, com tambe las altres dos de la obra nova, de pedra picada, ço es, valentse dels cantons que es trobaran en las escalas y arcadas que's desfaran, retocant los cantons un poquet, de manera que estigan be.

Item, se ha de fer paret de fonament, des de baix fins dalt, per lo que ha de servir de corredor per a passar a la torra, junt ab la

paret que fa linea recta de la volta de baix de la sisterna ab la conformitat que havem declarat en lo tras scrit, que es de la mateixa paret.

Item, se han de formar totas las oberturas de portas y finestras, com consta en la trassa, cada una a son puesto, ço es, totas las que tenen la lletra .B. han de ser de pedra picada, y las de la lletra .C. han de ser formadas de rajola. Y dita pedra ha de ser de la pedrera de Cunit ho Segur. ab un xenfra a las jambas y llindas. Y a tots los sobradits portals y finestras se'ls han de formar las herestas als rebats esquexades, com se acostuma, ab son revoltó biombat de sobra, y asso tant a las de pedra picada com a las de rejola. Y a las de rejola, s'els ha de fer lo arch regler, tambe de rejola. Y sobra de las llindas de las finestras y portas grans s'els fara un revoltó per a descansar las llindas, y dit revoltó se fara de rejola o llosa.

Item, lo portal major, tambe se fara de pedra picada de Segur, fent la llinda de tres pessas, ab son marxapeu, si es possible, tot de una pessa, o quant no, que sian dos, fent tambe de sobre lo revoltó. Y sobra dit revoltó escataran la pedra de armas que'ls enviara dit senyor.

Item, se han de obrir y formar los portals y finestras en las parets vellas, y paredar las que vuy estan, que restian ben lligades y unidas las parets perque no fassen ningun vici. Y dits portals y finestras se formaran en la forma tras escrita.

Item, se han de trauger los rapeus de la paret de la part de mitg die, y dita paret se ha de sotpedrar, ço es, sotpedrar tota la gruxa de dita paret, exint en forma ha guanyar lo plom de lo que es vuy des-pomblat. Y dita sera dende'l canto de la obra nova fins ahont se ha de formar canto. Que la lletra .A., y lo demes que queda de llens de paret, se rebatra escardajantla be y rebatrarla.

Item, se ha de desfer tota la taulada y baxar las parets, ço es, las que contenen dende la lletra .A. aci al quarto nou, la qual se baxara lo que designa la trassa.

Y tot lo demes del edifici que ve a contenir sobra lo celler y es-tabla, se han de baxar totas las parets, fins la que esta mes envers ponent, vinga a tenir quinse o cetsa palms, des del nivell de la terra o edifici. Y sobra de ditas parets se fara taulada tota a un vessant, com se veu en la trassa en la lletra .A.

Item, en lo que ha de ser cavallarisa que es lo que vuy es entrada, se ha de dividir ab una paret de dos palms y mitg de gruxa. Y en la que ha de restar de celler, se te de trauger aquella paret que esta sota de l'arcada, com tambe se ha de trauger la escala que vuy esta, y fer que queda tot ben desambarasat per a dit celler.

Item, se han de fer tots los sostres al puesto que estan delineats en la trassa, y dits se aniran enfustant, axi com pujaran las parets novas, y remendaran las vellas.

Item, se ha[n] de fer rafechs o barbaces per tota la circumfaren-
cia, ço es, per las tres parts a perfeccio, com son la part de mitgdie,
orient y tremontana, las quals han de estar totas a un mateix nivell.

Y a la part de ponent, seguint los mateixos vassants, se fara tambe
com a mitg rafech. Y en dit rafech se han de assentar tortugas per
totas las tres parts sobraditas, encaminantlas ab un poch de vassant
als puestos ahont han de estar las canonadas, com son en los puestos
designats en la trassa ab la lletra .D. Las quals canonadas se assen-
taran en la paret, asi com se aniran fent ditas parets. Y ditas cano-
nadas vindran a parar baix, un poch mes baix que la superficie de
la terra, hont se ha de fer un rech per tota la circumfaren-
cia de tota la obra nova.

Lo qual rech se fara de teula dobla, y se fara que tinga per lo
menos un palm de ample y altre de alsada, cobrint dit rech ab llosas
o rejola dobla, fent que quedi asobre de ell, per lo menos, un palm
de terra. Y allí hont ha de parar lo rech, que es devant de la cisterna,
se fara una pica de dos palms de tou y dos de profunditat, fent en
ella lo forat de la claveguera al sol de dita pica.

Y dita clavaguera tambe se ha de fer dende dit puesto de la pica,
fins a trauger la aygüa fora del vall. Y dita clavaguera se fara bona
per a que puga ben desaygüar l'aygüa quant no la voldran a la cis-
terna, y lo forat per anar l'aygüa a dita cisterna dende dita pica, se
fara tant altet que puga suportar la pica.

Item, se faran las tauladas de tot aquest edifici, tant las que estan
sobra la cavallarisa y seller, com totas las demes, de teula plena, fent
al mitg una carena de teula o rejola.

Item, se han de fer tots los sostres de llata y rejola, com se acos-
tuma per aquest pais, donant un allatadeta a las rejolas y enrejolar
sobre, que queden tots los sostres enrejolats, tant los de la golfa com
tots los demes.

Item, se ha de fer la escala ab los rams que consta en la trassa
y dita se fara de rejola, guix y argamasa, formant en ells las baranas,
perque estiga decent.

Item, se han de fer las dos xemanellas al puesto ahont estan desig-
nadas en la trassa, en sos corrulls dalt a la teulada, fent per manera
que sobrepujen a l[a] carena de la taulada.

Item, se ha de fer lo forn que sie capas per una quartera de pa,
y la xemanella de dit forn, se ha de encanyar en la xemanella de la
cuyna del senyor, fent per manera que no puga enquietar lo fum.

Item, en las cuynas se ha de fer aygüeras, ab sas canonadas o
canal, que vingan a trauger l'aygüa fora.

Item, se ha de enrejolar la entrada, pastador y lo corredoret del
pastador.

Item, se han de fer los envans per las divisions de las pessas, com
consta en la trassa, per tots los sostres, ço es, lo que confronta ab la

escala tot dalt o baix, y lo que divideix lo pastador. Y han de ser de rejola de pla, los demes se faran de dos gruixos de rejola y guix.

Y dits envans se enlluiran de guix, ço és, los que son de rejola y guix, que los que son de rejola de pla ja se podran enlluir o rebossar com las parets de dins de casa, que totes ellas han de estar rebossadas y enblancades de morté prim, ço es, la entrada, lo pastador, y lo primer y segon sostre, que las golfas se rebossaran de argamassa comuna.

Item, en la alcova, y capella, se faran unas voltetas a la genovesa, ab una mitja canya, per tot lo entorn, fent en dita capella lo altar de rejola y guix.

Item, en la sala se te de formar lo coll de la sisterna de rejola de pla, ab dos pedras, ab una gafa de ferro emplomada, y al costat de dit coll de sisterna, se fara y sentara una pica de pedra picada, de unos dos palms en quadro, y un palm de fondo, ab una canal que llansia l'aygua fora.

Item, se ha de assentar lo asiento en las secretas, advertint que se ha de fer un enva a las espatillas de dit asiento fins dalt a la teulada, y advertint que ha de quedar a manera de una xemanella, si be que ha de quedar tot ras a la teulada sens corrull.

Item, se han de obrir dos portals a la torra, ço es, lo un devant de la porta de las secretas, y lo altre, dalt a las golfas. Y se ha tapar y ben massisar lo portal que vuy en dia se entra en la torra.

Item, se han de rebossar totes las parets de tot lo edifici, per la part de fora, ab argamassa comuna.

Item, en lo hostel de la vila de Cubelles, també del sobradit senyor don Carlos de Lupia, se ha de sotpedrar la paret de envers lo castell, ço es, tot aquell tros que esta aci envers la cantonada, y remendar y escardejar la obertura de la finestra que esta en dita paret, posant en ella alguna sola de bona fusta, per a quede aquella ben lligada.

Item, se ha de anlligar o anllambordar la paret que esta sobra del pou, y obrir en ella un portal per poder entrar, dende la sala en aquell aposento del carrer, y dit se obrira sobra lo portal del menjador.

Item, se han de fer y baixar totes las parets de la part de ponent, y fer la taulada al nivell de las demás, proseguint per tot lo rodador, lo rafech a la mateixa midida del que esta vuy.

Item, fer lo sostre y taulada que dona sobra la entrada, y dit se fara al nivell dels demes, prevenint ab un jou la entrada de la escala, posant en la taulada llata y rejola, ab una llatadeta, y dit sostre se enrejolara que quedi a tota perfeccio.

Item, fer lo caragol al lloch de ont estava antigament, y dit se fara de rejola y guix.

Item, fer lo sostret del aposentet del repla de la escala, y remendar los sostres y las secretas, ab que quede tot desent.

Item, en la botiga se han de fer los casals de rejola de pla y mor-

te, y rebossadets ab morte prim. Y en la cantonada de llevant se ha de posar una bona llamborda, y escardejar be la obertura. Y se han de rebossar las parets de dita botiga, per la part de fora, ço es, lo que es pedra.

Item, per a fer tota la sobra dita feyna, donara lo senyor don Carlos, als sobradits mestres, tots los pertrets al peu de obra, ço es, la cals ja amarada, y ells se han de fer lo morte o argamassa, y pedra se aprofitaran de la que desfaran de las parets. La demes s'els posara a peu de obra com se acostuma. Lo demes de la fusta, lo fuster ajudara a pujar la fusta de un cap, y lo mestre de casas al altre, asso se enten per tot lo que se ha de ambigar. Y lo fuster correra per compte de dit senyor don Carlos. Com tambe dit fuster ha de enllatar tots los sostres y teulades, y tot allo que pertany ha feyna de fuster. En lo demes, de tot[s] los demes materials que se oferiran haver de menester, los donara lo senyor, accepto cordas ni cabassos, ni gaves, que axo se han de aportar los mestres de casas, excepto que se'ls donara una dotsena de pots, per lo que'ls podra acorrer per las sindrias y que se pujan servir de la fusta per bastidas.

Item, lo dit senyor don Carlos de Lupia, per tots los treballs de la sobradita feyna, los donara mil dos centas vint y sinch lliuras moneda barcelonesa, pagadoras ab esta conformitat, ço es, lo primer die que comensaran la obra que sera als primers de abril d'est present any mil sis cents setanta tres, s'els donaran cent quaranta una lliura y deu sous.

Lo restant de la dita quantitat s'els donara continuadament mentres se fara la feyna, la qual prometen tenir feta y acabada dins divuyt mesos, comensant a comptar dit die dels primers de abril, que sera per tot setembre del any mil sis cents y sentanta quatra, s'els donara sinquanta lliuras per quiscun mes dels sobradits.

Y lo demes de la restant de la sobradita quantitat fins al compliment de las mil doscentas vint y sinch lliuras, s'els donara acabada y perficionada la feyna, la cual feyna ha de ser judicada per dos officials, un per part del senyor don Carlos, y altre per part de dits mestres.

Y dits judicadors judicaran la feyna si esta feta a us y costum de bons officials, com consta en la trassa, y ab esta capitulacio.

Y si acas trobaven que no estas feta en la forma sobradita, tindran obligacio dits officials de rafer-la conforme dispondran los dos judicadors.

Item, se ha de anyadir, demes del sobrascrit, y del que consta en la trassa, unas divisions fetas ab envans a las golfas.

Y per la comunicació de dits aposentos s'els fara uns portals a las parets de rajola, y per lo treball d'esta anyadicio, s'els donara tres doblas, que son setsa lliuras y deu sous.

Item, si per cas en la exequicio de tota la fabrica se offerira que

lo senyor don Carlos tingues gust de mudar alguna cosa de lo que consta en la trassa, y del que conte en est paper. tingan obligacio dits oficials de ferho, estantlos lo dit senyor don Carlos en la esmena de mes a mes, si acas y haura alguna cosa que's dega smenar.

Y ditas cosas, prometen las ditas parts, attendrer y cumplir, la una part a l'altre adinvisem et vicissim, attendrer y cumplir, tenir y servir, sens dilacio ni excusa alguna, ab salari de procurador dins la ciutat de Barcelona .x. sous, y fora de aquella .xx. sous, ab totas obligacions, y renunciacions necessarias.

Y dit senyor don Carlos de Lupia, ab renunciacio del privilegi militar, y tots, renuncian a llur propi for, ab submisio del for del magnifich regent la vegaria de dita ciutat de Barcelona, o de altre qualsevol, ab facultat de variar, per lo que ne fan y firman scriptura de ters en los llibres del tersos del dit magnifich regent la vegaria de Barcelona, obligantne per ço, es a saber, dit senyor don Carlos de Lupia, tots los [seus] bens mobles e immobles, haguts y per haver.

Y los dits Joan Baptista Homs y Joan Vinyals, sas personas y bens, y del altre de ell a ssoles, mobles e immobles, haguts y per haver, y ab constitucio de procurador per firmar fora la vegaria de Barcelona, segons estil, y ab jurament llargament.

Testes sunt: reverendus Vincencius Pujol, presbiter, in ecclesia parochiali sanctorum Iusti et Pastoris, civitatis Barchinone, beneficiatus; et Isidrus Papiol, pharmachopola Villenove de Cubelles, ac discretus Franciscus Reig, notarius publicus dicte Villenove de Cubellas, qui vigore comissionis notarii infrascripti in his interfuit.

AHPB. Isidro Famades, leg. 1, manual años 1672-1674, ff. 73v-77v.

4

Vilanova de Cubelles, 11 marzo 1673

Contrato de las obras para la reconstrucción de una casa del Castillo de Segur de acuerdo con la traza diseñada por fray José de la Concepción, entre el noble don Carlos de Llupiá, Vilanova y de Icart y el maestro de obras de la villa de Constantí Carlos Bover, por un importe total de 650 libras barcelonesas.

«Dicto die [11 marzo 1673] in dicta villa de Vilanova.

In Dei nomine, etc.

Per raho y occasio de la fabrica o obra de mestra de casas, que se ha de fer en la casa que lo noble senyor don Carlos de Lupia, Vilanova y de Icart, en Barcelona populat, te y posseheix en la Quadra de Segur, de la vegaria de Vilafranca del Panades, bisbat de Barcelona, entre dit noble senyor don Carlos de Lupia, Vilanova y de Icart, de una part, y mestra Carlos Bover mestra de casas de la vila de

Constanti, habitant en lo lloch de Clara, de part altra, son estats fets los pactes y capitols contenguts en un memorial per dit efecte fet, lo qual es del thenor següent: Memorial del contracte se ha de fer, per y entre lo noble senyor don Carlos de Lupia, y mestre Carlos Bover, mestre de casas de la vila de Constanti, habitant en Clara, de la casa o fabrica se ha de fer de peu en la heretat de Segur, son les següents:

Primerament, se ha[n] de obrir fonaments [a] tota la llargaria y amplaria que esta delineat en la trassa, tant intrinsecas com extrinsecas, y dits se obraran de quatre palms de ample y fondo en fins a trobar lo ferm, ço es, fins a trobar la penya o terra argilenca ferma. Y dits se ompliran de pedra y argamasa fins a igualarse al nivell del mes alt del terreno, de ahont se ha de plantejar dita casa que sera a deu palms lluny de la terra, comptant dende dita torra asi a part de ponent que es a la part contraria ahont esta vuy la casa y dit edifici se plantejara linea recta de la torra mirant directament asi a migdia.

Item, se pujaran totas las parets de pedra y argamassa de los mateixos gruxos que constan en la trassa feta per fra Joseph de la Concepcio, carmelita descals, formant en ellas totas las oberturas de portals y finestras en los mateixos puestos que consta en dita trasa. Y ditas oberturas se formaran totas de rejola, fent en ellas un arch regler per la part de devant y altra en la part de dintre biombat escasa. Y tots dits archs se han de formar de rejola, excepto lo portal major, que se ha de fer de pedra picada de la pedrera de Segur, fent la llinda de tres pedras ab son marxapeu baix, si pot ser tot de una pessa en sumum que none (*sic*) de mes de dos.

Y en dit portal si fara per las spatilles un arch biombat de rejola. Y ditas parets se pujaran ab lo modo y forma sobradits fins al primer sostre, y en haver ensostrat se disminuiran las parets a la gruxa que consta en la trassa. Y se proseguiran en dita gruxa fins a punt de fer rafechs.

Item, se faran los rafechs per tota la circumferencia del edifici o casa, tant devant com detras, seguint los vassants de la taulada, com tambe per los costats. Y dits rafechs se faran de rejola y teula que vinga a volar en fins a dos palms y mitg, fentlo de dos volades de rejola y dos de teula. Y sobra de dits rafechs se cobrira tota la teulada a teula plena, fent al mitg una carena de teula o de rejola, ben previnguda que no y haja goteras.

Item, per a fer dita teulada, lo sobradit mestre de cases, ha de fer fer a son compta, tota la feyna de fusta, y la fusta de dita teulada, com tambe la de tots los sostres han de estar tota passada per axa, y correra per compte de dit mestra de casas, tant una com altra, com ja esta dit. Y en dita teulada se posaran rejolas sobra la llata, y en ellas se donara una llatadeta de cals y aigua de mar.

Item, se han de fer tots los sostres del primer sol, que com en

sala y aposentos y graner, y los sostres de desobra la sala, lo que ha de servir per golfas. Y sobre dels aposentos ni graner no y ha de haver sostre, sino es al que esta a la linea de la sala.

Item, se ha de fer la sala de rejola, guix y argamassa y se fara en la conformitat que esta en la trassa.

Item, se han de fer los envans per la divisio dels aposentos, y dits se faran, tant a un sostre com a altre, de dalt a baix, ab que serria be las divisions. Y tambe los fara en la escala y graners, com se acostuma, fins a uns sis palms de alsada, y dits envants sian doblas.

Item, se han de fer los dos arquets per lo pont de la torra, fent sobra de ells, las baranas de rejola de pla, a la matexa alsada que esta en la trassa. Y tambe se ha de fer lo portal per entrar en dita torra de dit pont y paredar lo que vuy esta.

Item, se ha de fer lo forn que sia capas per a una quartera y mitja de pa, y dit se fara en lo puesto de ont esta designat, fent tambe la ximanella en la cuyna, com esta designada en la trassa, tota de dalt a baix, ab son corrull a la taulada.

Item, se ha de enrejolar tot lo paviment de baix, y se han de fer las menjadoras al puesto aont estan designadas.

Item, se ha de rebossar tota la casa, tant de dintra com fora, ço és, per part de fora de argamasa comuna, y per part de dins de argamassa prima y ben llisa.

Item, ha de assentar las portas y finestras de tota la casa, ço és, que lo senyor li donara ja fetas, y farramenta assentada en ditas portas y ventanas ab que dit mestra de casas, tant solament te obligacio de assentarlas com ja esta dit, igolant y formant totas las herestas de guix.

Item, per a fer tota la tras escrita feyna o fabrica donara lo sobradit senyor don Carlos al sobradit mestra de casas, tots los pertrets al peu de la obra, ço es, la cals ab terros o pols, al puesto ahont dit mestra designara, las bassas, la arena, com se acostuma cerca de la obra.

La pedra se la pendra dit mestre de tota la circumferencia de la obra, advertint que no espatlle ningun marge dels que serveixen al conreu. Y si acas ne espatllaven algun, tinga obligacio dit mestra de acomodar com estava. Y tambe pendra la pedra de las parets de la pallissa, que's crema, accepto la paret del devant, que dita no's baxara mes del nivell de las demes del corral.

Item, li donara lo senyor don Carlos, tota la fusta que ha de entrar en dit edifici, tambe a peu de obra, com tambe los claus y gaffas de ferro si conve per los jous de las ximaneyas. Y tambe li donara lo guix, rejola, y teula.

Item, fusta per a bastidas se servira de la mateixa que ha de servir per la obra. Y si per cas, de aquella no ni havia prou per alguna ocasio, lo mestra se la cercara, y la carreta del senyor li aportara a peu de obra.

Item, se lidonaran mitja dotsena de posts per lo que se li acorrera per la fabrica.

Item, per mans y treballs de dita fabrica li donara lo senyor don Carlos sis centas y sinquanta lliuras moneda barcelonesa, lo any corrent; y ditas sis centas y sinquanta lliuras se li pagaran ab esta conformitat, ço es, lo die que comensara la fabrica, se li donaran cent lliuras, la demes quantitat pagara de sinquanta en sinquanta lliuras, ço es, sinquanta lliuras cada mes durant la feyna, la qual se obliga dit mestre de fer dins deu mesos, comensant desde Nostra Senyora de Agost de est present any mil sis cents setanta tres, ab que ha de estar acabada per lo mes de juny del any mil sis cents setanta quatre. Y la restant de la sobradita quantitat de dit preu, se li donara quant sia rematada y judicada la feyna, la qual ha de estar a us y costum de bons oficials, y dita la judicaran dos oficials, un per part del senyor don Carlos y altre per part de dit mestra.

Y las ditas cosas prometen las ditas parts attendrer y cumplir, la una part a l'altre y la altra a l'altra adinvicem et vicissim, sens dilacio ni excusa alguna, ab salari de procurador dins la ciutat de Barcelona .x. sous, y fora de aquella .xx. sous, ab totas obligacions y renunciacions necessaries. Y dit senyor don Carlos de Lupia, ab renunciacio del privilegi militar. Y tots renuncian a llur propi for, ab submissio del for del magnifich regent la vegaria de dita ciutat de Barcelona, o de altre qualsevol, ab facultat de variar, per lo que ne fan y firman scriptura de ters en los llibres dels terços de dit magnifich regent la vegaria de Barcelona, obligantne per ço, es a saber, dit senyor don Carlos de Lupia, tots sos bens mobles e immobles, haguts y per haver. Y lo dit Carlos Bover sa persona y bens, mobles e immobles, haguts y per haver, y constitucio de procurador per firmar fora la vegaria de Barcelona, segons estil, y ab jurament llargament.

Testes sunt: reverendus Vincencius Pujol, presbiter, in ecclesia parrochiali sanctorum Iusti et Pastoris civitatis Barchinone beneficiatus, et Isidrus Papiol, pharmocopola Villenova de Cubellas, ac discretus Franciscus Reig, notarius publicus dicte Villanove de Cubellas, qui vigore comissionis notarii infrascripte in his interfuit.»

AHPB. Isidro Famades, leg. 1, manual años 1672-1674, ff. 77v-79v.

5

Vilanova de Cubelles, 2 julio 1673

Contrato entre el noble don Carlos de Llupiá, Vilanova y de Icart y los maestros de obras Juan Bautista Homs y Juan Vinyals, para la práctica de obras adicionales en el Castillo de Cubelles y dependencias anexas, no incluidas en el anterior contrato de 11 de

mayo del mismo año, en la cisterna, torre, establo, cocina del mayordomo, y construcción de albañales de desagüe, por el tanto alzado de 180 libras barcelonesas.

AHPB. Isidro Famades, leg. 1, manual años 1672-1674, ff. 113v-117.

6

Vilanova de Cubelles, 6 marzo 1674

Contrato entre el noble don Carlos de Llupíá, Vilanova y de Icart y los maestros de obras Juan Bautista Homs y Juan Vinyals, para la práctica de nuevas obras adicionales en el Castillo de Cubelles y dependencias anexas, no previstas en el anterior contrato de 11 de marzo de 1673, en la bodega, construcción de tabiques en los entresuelos, apertura de ventanas, una de ellas en piedra labrada en la torre, y protegida por una reja de hierro, construcción de armarios de azulejos en la cocina, un terrado sobre la caballeriza, etc., por el importe de 94 libras barcelonesas.

AHPB. Isidro Famades, leg. 1, manual años 1672-1674, ff. 56v^o-59v^o (2.^a foliación).

7

Santa María de Cubelles, 27 junio 1674

Contrato de las obras de carpintería en la hostería y granero de la villa de Cubellas y de la Cuadra de Segur, de acuerdo con el memorial escrito por fray José de la Concepción, entre el noble don Carlos de Llupíá, Vilanova y de Icart y los carpinteros de Vilanova de Cubelles, José Cabessa, José Martí, mayor, y José Martí, menor, por el tanto alzado de 625 libras de moneda barcelonesa corriente.

Dicto die [27 junio 1674] in parrochia beate Marie de Cubellas, diocesis Barcinone.

In Dei nomine, etc.

Per raho y occasio de la fabrica o obra de fuster que se ha de fer en lo Castell de la vila de Cubellas, hostel y botiga de tenir grans, que es en la dita vila de Cubellas, y en la casa o hostel de la Quadra de Segur, que tot es del noble senyor don Carlos de Llupia, Vilanova y de Icart, en Barcelona populat, conforme lo memorial per dit efecte fet per lo hermano fra Joseph de la Concepcio, carmelita descals, per y entre dit noble senyor don Carlos de Lupia, Vilanova y de Icart, de una part, y Joseph Cabessa, Joseph Marti, major y Josep Marti, menor, fusters de la vila de Vilanova de Cubellas, de part altra, es estat fet un preu fet ab les pactes contenguts en lo dit memorial fet

per dit hermano fra Joseph de la Concepcio, lo qual memorial y pactes es del thenor següent: Memorial de la feyna de fuster, se ha de fer en lo castell de Cubellas per lo noble senyor don Carlos de Lupia.

1. Primo, se ha de passar per aixà tota la fusta de totes las teulades de dita casa, tant las del castell com de la torra, y celler, y terrat, y tota la demes de tots los sostres, tant jassenas com tot lo demes. Y en la taulada de dit castell se cobrira en quatre jassenas per punta, posant las bigas en ellas com sera mes convenient per dita feyna.

Y la taulada de torra se cubrira per medi de un cavall, del qual cavall dependiran dos dragonaletas per la part de mar, y per la part de tremuntana se aniran repartint las bigas que vayan seguint la sirconferencia de la torra, estant clavades per punta a un monjet que posaran sobre lo cavall.

Y la teulada del dit celler se embigara des del arch vell a la paret de ponent.

Lo sobredit terrat se embigara a la distancia dels cayrons que's faran per las salas, ab que no se haura menester llata, sino que lo cayro pendra de biga a biga.

Advertint que las sobredites teulades, restant del tot ben clavades, tant las bigas sobre las jassenas com los cabirons y llatas.

Advertint que la fusta quant se passara per axa procuren en rede-gollarla, que quant les bigues sien tortes per part de la cara, vayan seguint la torta, y las llatas per a major justificacio de la feyna, las galgaran totes a una amplaria.

Y advertint encara que se note que no's degolle la fusta, no se ha de dexar gens del pel, sino que quede del tot ben llisa, lo que sia possible ab la axa.

Han de cubrir de teulada ab la matexa justificacio o conformitat, lo caragol y corredor, advertint que dit corredor ha de estar cobert ab dos vessantets, ço es, lo un de part de ponent, y l'altre de part de llevant, que donara sobre las taulades.

Y a la part de mitg dia tambe se fara vessant a la part de ponent, en que estara de manera que fara tres vessants.

Advertint que lo vessant que sera de part de ponent, se ha de comunicar dessobra del caragol, y per aquest fi y effecte sera menester alsar les parets de dit corredor mes de lo que estan en la trassa, conforme requerira lo dit caragol, que a la ultima grada puga estar un home dret sense que puga tocar de cap a la teulada.

2. Se ha de passar per axa tota la fusta de tots los sostrets de baix dels studis, com tambe lo sostret de sota del terrat y de las bigas, procurant tambe ha no degollarlas.

Y pasaran tambe per axa les llatas, y les asentaran y clavarán, que resta del tot a punt de posar rayoles.

Advertint que per a fer tota la sobredita feyna, tant de teulades com de sostres, tindran obligacio los fusters al pujar y asentar la

fusta, y ajustar als mestres de cases, com se acostuma entre los mestres de cases y fusters.

3. Se han de fer los sostres de dessobra dels studis y pessas baixas, y tota la habitacio del senyor, com son sobre la sala, sobre del recibidor, y sobre de tots los aposentos, accepto la torra que y ha volta, y sobre l'oratori y alcova, se fara sostre, com abaix de las bigas se clavara[n] uns llistonets de dos dits de ample y un ditet de gruxa, y estos tant spessos que no y aya sino dos dits de la un altre, per a que lo mestre de cases pugua fer volta a la genovesa.

Y tots los demunt sobredits sostres, se treballaran en exa conformitat. Totas las bigas se galgeran, tant de gruxa com de amplaria, advertint que per la part de la gruxa s'els ha de seguir la volta per a no degollarles, y assentar uns estampedorets de unes a altres per a ferlos perdre la torta.

Y dites bigues per lo cantell de baix se fara un bossell en cada canto, que dit bossell tingue un dit bastant sense lo recalades de cada costat.

Y dites bigues se asentaran de dos en dos pams biga en dintra, poch mes o menos.

Advertint que si es possible, a tots los aposentos, y ha[n] de haver dos bigas paraderas, y als caps de dites bigues contra parets, se posara un grux de post bastardeta que facia lo bossell que fa de biga, y esta se asentara entre biga y biga per la part de baix, vull dir, que en cas fassan entrar per la part de dessota per no degollar la biga, per que tot lo que diu lo bossell tindran de fer de biaix de cartabo. Y tot lo restant de la emplaria de la biga, que vinga la post ben aiustada entre biga y biga, sens ninguna mossa. Y per a que 's tinga ferm si enllerdaran uns claus per lo cantell de dalt.

Sobre de dites bigues o enbigat, se assentaran o clavaran las llatas, las quals han de esser totas obrades y galgades, tant de gruxa com de amplaria, fent en cada cantell un bossellet proporsionalment com les bigues.

Y dit anllat se fara a la medida dels cayrons que tindran de star sobre dites llatas, y de llata en llata, sobre les bigues, se posaran torsejades de las ditas llatas, que tambe stigan bossellades juntantlas ab biax de cartabo, fent per manera que a la part de baix estigan ben juntades, advertint que ha de exir fora de la botiga serca de mitja amplaria de llata, ha advertescan no segar las llatas principals, sino tot lo que diu lo bossellet, que es lo que requereix la feyna.

Y d'esta manera quedaran uns quadrangulos que formaran las mateixas llatas.

Advertint que quant embigaran y enllataran dits sostres, han de procurar de repartir, de manera que tots dits quadrangulos quedan perfets per totas parts, encara que sia fent per manera que los cayrons no's toquen de un a altro de dos ni tres dits, que solament carregan

en dit polse per cada part, axo es bastant, hi totes las oportunas que quedaran de entre cayro y cayro, podran omplir los mestres de cases en guix o fanch ben espesset, per a que queden dits cayrons ben travats.

5. Esta manera de sostre se fara en totes les sobradites pessés, com també en lo sostre que se ha de fer en la torra.

6. Se han de fer las portas foranes, de la fusta de melis que es vinguda per això, juntades y ben pervingudes ab junta de cadell.

Y ditas portas seran dos ab una portelleta de sis palms de alsada y tres y mitg de amplaria.

Y ditas portas s'els fara la barramenta que sia ben forta, tot lo que sia possible, passant dos muntants en cada porta, y sinch travessos bastits amb metges.

Y en ditas portas repartiran los claus que estigan repartits en proposicio igual perque dit claus han de ésser [de] la cabota bolada en fora.

Y en ditas portas assentaran tota la farramenta y ajudaran als mestres de casas al assentarlhas.

7. La porta han de fer de baix de la fusta tota llisa barrada per la part de dintre del aposentet ab quatre travessos y un muntant de cada part, tot de guix de llata y vestit a mitja mossa tot lliset.

8. Mes, han de fer la porta al pastador ab la mateixa conformitat de la prop dita.

9. La porta del portal que se entra desde la entrada als aposentos dels cups tota llisa y barrada per la part de detras en quatre travessos y un muntant en cada part, bastit ab metgas de grux de cabiro.

10. Mes, fer la porta del celler tota llisa barrada de guix de llata, ab quatre travessos, un muntanet en cada part, bastit a mitja mossa, tot llis.

11. Fer les dos portes, la una del celleret, y l'altra de la stablia, barrades de guix de llata, y quatre travessos, y un muntant de una boca, y al altre cantell escafar ho esmotxar los travessos per clavar los golfos.

12. La porta del cap de la scala que's baxa a les axetas de la cisterna, feta en la conformitat de las proximas critas.

13. Mes se ha de fer un bastiment per un batifort ab la porta ben forta, de deu palms de llargaria y quatre de amplaria, per posar al cap de la scala per a baxar a la volta de sota dels cups.

14. La porta pora entrar a la stablia per la part de defora, la qual han de fer també de las pots grosas de tella, o de las portas ja velles del castell, y sera una sola y ben barrada, y guix de cabuix (*sic*) en quatre travessos y un muntant a cada costat, vestit tot ab mitjas.

15. La porta del cap de la scala, ço es, del repla del numero sis, llisa, barrada, de guix de llata en quatre travessos, y un muntant en cada costat, y vestit a mitja mossa.

16. Las tres finestras de la part de mitgdia de dites pessas baixes, la de la entrada y la de la part de tremuntana, en totes se fara bastiment de melis, galsa dobla, y se bastira ab metxes.

17. Y les portes o finestres de dits bestiments, se guarniran de gruix de post, ab sos montantes y capsals, ab un xamfre per tot lo entorn.

18. Las nou portas dels aposentos y studis, del nivell de dits studis, se tenen de fer totes guarnides per la part de defora en sos dos muntants als costats y capsals als caps, y dos faxes per travesos y de faxa a faxa, son montantet que fassa mollura per cada part.

Y dita mollura se fara en dos bossellets y un pla entre bossell y bossell. Y dita guarnicio tindra tant solament lo llum dels portals, que los rabats seran les posts de la porta, y per la part de dintre, posaran quatre travesos de gruix de post, en sos dos muntants, y un xemfre a modo de mollura per tot lo entorn.

19. Las set finestras per dits aposentos, se tenen de fer bastiments ab sas creueras per a finestrons.

Y dits bastiments se galseran a galse doble, y bastits ab metxas.

Y las finestras y finestrons, se guarniran per la part de dintra en sos montants y capsals y faxas a las finestras, en la mateixa mollura que la sobredita de las portas de dits aposentos.

20. La finestra del cap del corredor se fara bastiment y porta, com ja las ditas la porta y la finestra ho portella del coll de la sisterna, y guarnida de gruix de post.

21. Passar per aixà y bastir los jous o bigas, que seran menester per las faldas de las ximeneyas.

22. Mes, per los dos portals, lo un per entrar des del recibidor a la sala, y lo altre per eixir des de dita sala al tarrat, se faran dos portetas en cada portal, guarnidas per la part de defora en sos montants a las bocas y als rebats y capsals y faixas, en la mateixa mollura que las sobreditas portas dels studis.

Y per la part de dintra se guarniran tambe de gruix de post, en son xenfra, com las dalt ditas.

23. Mes, per los sinch portals dels aposentos y sala, se faran en la mateixa conformitat de dos portetas a cada portal, y gornicio y molluras, que las dalt ditas.

24. Mes, per las secretas de baix del nivell dels studis, una porta gornida per la una part.

25. Mes, per los dos portals, que lo un entre des del recibidor a la scala, y l'altra que entre en dit puesto al aposento o cambra que dona sobre la cuyna, se faran una sola porta en cada portal, guarnida per la una part, en la mateixa conformitat que las del estudi.

26. Las set finestras de las ditas pessas se faran en la mateixa conformitat de bastiments y de creueras per finestras, y las guarnicions de finestras y finestrons que las tras critas dels studis.

27. Las dos finestras per la scala se faran bastiments creuera a

galsa dobla y faran dos finestrons o dos portetas en cada bastiment, guarnidas com las tras scritas.

28. La finestra de la capella se far[a] lo bastiment a galsa dobla, una sola porteta guarnida.

29. La porta per la entrada del caragol guarnida per la una part ab las mateixas molluras que las tras scritas.

30. Per a los aposentos mes alts set finestras ab los bastiments y galsa sensillo, y dos portetas ben refetas en cada bastiment, barrad ab son muntantet a la boca, de gruix de post, y escafades o esmotxades per clavar las frontisas.

31. Per lo aposento de la torra, dit lo aposento, que ve al nivell de ditas pesas altas, dos finestras, las quals se faran bastiments ab creuveras per finestras, guarnidas ab la mateixa conformitat que dels studis.

32. La porta per entrar en dit aposento guarnida ab la mateixa conformitat que las dels studis.

33. Sis portas per los aposentos de dalt, de quatre païms de emplaria y deu de alsada, aço se enten de llum, totas llisas y fetas en la mateixa conformitat que la porta del numero set del aposento de baix de la scala.

34. Un batiport al sostre que ja vuy esta fet en la torra de la medida que vuy esta feta la obertura en dit sostre.

35. Quatre finestres per lo aposento mes alt de la torra un bastiment a galse sensillo y las portetas fetas en la mateixa conformitat que las tras scritas de las pessas mes altas.

36. Mes, se han de fer dos bastiments per los armaris ab un traves al mitg a galsa dobla, y dos portetas en cada repartiment, guarnidas en la mateixa postura que las finestras dels studis.

37. En los quartos dels studis y en los quartos de la vivenda del senyor, se han de obrar uns llistons, los quals clavaran sobre uns atachs que posara lo mestre de casas en tot lo rededor de ditas pesas. Y en dits llistons clavaran los ganxets per a penjar las colgadas, los quals serveixen per aqueix fi y efecte.

Per la obra de fuster del Hostal.

Primo, passar per aixa y galsar totas las llatas y fusta sera mester per a cubrir tota la teulada que dona sobra de la sala, y ajudar al mestre de cases en pujar y asentar la fusta, a us y costum de entre mestre de cases y fuster, y aprofitar tota la fusta vella que trauran los mestres de cases de la teulada que se ha de fer de la part de ponent, vull dir la que sia bona. Y dita fusta que sera bona, com la que hauran de anyadir per a tornar a fer dita teulada, la tenen de passar per axa, y clavar y asentar tota la fusta, tant de una teulada com de altre, que reste a punt a fer teulada.

2. Item, fer los dos sostres, vull dir, passar per axa tota la fusta

que entrara en los dos sostres, vull dir, la un sobra la entrada y l'altre sobre la sala. Y dits sostres ajudaran a pujar y embigar y enllatar, a punt de possar rajoles.

3. Item, una porta al portal del menjador, tota llisa, en quatre barres, y un muntant en cada costat, de gruix de llata, y vestit a mitja mossa.

4. Item, una finestra en dit menjador, ab son bastiment, y galsa sensillo, y dos portetas, y los montantets a la boca, y esmotxat per a clavar las frontissas. Y dit montant vestit a mitja mossa.

5. Item, al portal que entre des de la cuyna al rebost, se han de fer dos portetas llisas, ab sos montants a la boca, y smotxats los travessos per a clavar los golfos. Y dits travessos vestits a mitja mossa.

6. Item, per la stablia una porta llisa, vestit ab la matexa conformitat que las tras escrita.

7. Item, per lo portal que ix de la stablia al corral, una porta ben refeta, barrada de gruix de cabiro, y un contant a cada costat, vestit ab metxas, o ha cuha de mila.

8. Item, porta per lo portal del caragol llisa, barrada de gruix de llata, ab un muntant de boca.

9. Item, en las dos finestras de la sala, fer los bastiments ab las creuveras per a finestrons y galsa dobla, y guarnidas ab la matexa conformitat de las dels studis del castell.

10. Item, per les cambres de dit hostal, nou portas de cambra ho aposentos, llisas, fetas en la mateixa conformitat que las tras scrites.

11. Item, per dits aposentos sinch finestras, los bastiments en creuveras per a finestrons y galsas sensillos, y los finestrons y finestras llisas.

12. Item, dos partas per las secretas, llisas.

Feyna de fuster de la Casa de Segur.

Primo, dos portas foranas de melis, de las pots que han vingut per est fi y effecte, se faran dos portas per dit portal. Y en la una portella de sinch palms de alsada y tres de ampla, y barrades per la part de dintre, de gruix de biga, posant en ella sis travessos, un montantet en cada costat, vestit ab metxas, fent per manera que quedan ditas portas ben fortas.

2. Item, sis portas per las pessas baxas, llisas y barrades de gruix de llata, en un montant a cada costat, vestit a mitja mossa.

3. Item, sinch finestras per a dits aposentos de bax, los bastiments a galsa sensillo, y las portetas llisas, ab la matexa conformitat que las tras scrites.

4. Item, passar per axa y assentar lo jou per la ximeneia y menjadoras.

5. Item, la porta del cap de la scala, que sia ben forta y gornida, de gruix de llata, a mitja mossa, y un montantet a cada costat.

6. Item, sis portes per los aposentos de dalt, llisas, en la matexa conformitat fetas que las tras scritas.

7. Item, per las quatre finestras de dits aposentos, los bastiments y creuveras per finestrons a galsa sensillo, y fetas com las tras scritas.

8. Item, las dos finestras de la part de tremuntana ab sos bastiments sense creuvera y ha galsa sensillo, fetas en la mateixa conformitat que las demes.

9. Item, los dos finestrons de la galsa, los bastiments y galsa sensillo, sense creuvera, fetas ab la matexa conformitat que las tras scritas.

Tota la feyna d'estas fabricas, tant de portas, com de finestres, totas las juntas han de esser juntadas a junta de cadell, ben previngudas, ab bona aygüa cuyt, que per ningun temps se pogan obrir.

Tota la tras escrita feyna, tant del castell com del hostel y de Segur, tenen de assentar tota la ferramenta, tant golfos com frontisas, panys, baldallons de ferro, panys de baton, y las rexas a tots los bastiments que se tindran de clavar, assentant tot lo gruix de ferro de la rexa, dins de la fusta del bastiment, advertint que tota la ferramenta dels quartos dels studis del castell y habitacio dels quartos del senyor, se te de encastar en la fusta, fent per manera que tota esta fabrica, tocant a fuster, tant del castell com del hostel y Segur, reste del tot acabada y perficionada, que no y falte nenguna cosa de lo que consta en est paper, a us y costum de son official fuster, y feta a satisfaccio del hermano fra Joseph de la Concepcio, y l'aussensia per no poder assistir a satisfaccio de un o dos officials posats per part de dit senyor y altra per part dels mestres.

Item, per a gornir los casals de la botiga de Cubelles, se ha de posar una biga de cap a cap, de la distancia dels cassals, y quant no's trobas biga prou llarga per a dita distancia, la empialaran o a mitja mosa, o a empiuladura de empelt, y un muntant a cada mitja de casal, y est vestit a mitja mossa de la biga de dalt.

Y sobre de cada enva de traves, un traves de biga, y est vestit ab la biga a cua de oroneta, fent per manera que entre un bon palm dins la paret, ab uns cops de axa per a que lo greix se puga ben agafar.

Per fer tota la obra dita feyna, los donara lo senyor don Carlos de Llupia, tots los pertrets al peu de la obra, ço es, fusta, claus, aygüacuyta, y tota la ferramenta que sera menester, ço es, la que se ha de quedar clavada en la matexa fabrica.

Y los donara sis centas vint y sinch lliuras moneda barcelonesa corrent, estas pagadoras ab sis pagas, ço es, cent lliures cada tres mesos, obligantse dits mestres en tenir tota la demunt dita feyna feta en discurs, dins de divuit mesos, comptadors des del primer de juny de mil sis cents setanta y quatre.»

AHPB. Isidro Farnades, leg. 1, manual años 1672-1674, ff. 136-141v (2.ª foliación).

Barcelona, 10 abril 1675

Contrato de la obra del convento de carmelitas descalzos de San Jerónimo de Vich de acuerdo con las trazas diseñadas por fray José de la Concepción, entre el padre fray Antonio de San José, religioso carmelita de San José de Barcelona, como apoderado del Padre Prior y comunitarios de dicho monasterio y el maestro de obras vicense Pedro Cases.

Die .x. mensis aprillis, anno a Nativitate Domini .M.D.C.LXXV.

Sobre las cosas devall scritas, per y entre lo reverent Pare fra Anthoni de sant Joseph, religios sacerdot del orde de carmelitas descalsos de sant Joseph, de la present ciutat de Barcelona, procurador per las cosas devall scritas, legitimament constituit y ordenat per lo reverent Pare Prior y demes religiosos del monestir y convent de Pares carmelitas descalsos de sant Geroni, de la ciutat de Vich, com consta de sa procura en poder del discret Joan Vila, notari publich de dita ciutat de Vich, als catorsa del present y corrent mes de abril, de una; y Pera Casas, mestra de casas de dita ciutat de Vich, de part altra, ditas parts son vingudas a las capitulacions y pactes devall scrits y següents:

Primerament, es pactat y concordat entre ditas parts, que dit mestre Pere Cases, haje de fer las parets del quarto nou de dit convent de carmelitas descalsos, de dita ciutat de Vich, de pedra y cals, en la mateixa conformitat de gruxos que constan en las traças fetas per lo hermano fra Joseph de la Concepcio, religios laich de dit monestir y convent de sant Joseph, de la present ciutat de Barcelona; ço es, las que ja vuy son comensadas se proseguiran los mateixos grux[o]s fins al embigar lo primer sostre, y la de la part de mixdia, des del primer sostre fins al segon sostre, se te de fer de tres palms y mitx de gruxa, y des del segon sostre fins a la teulada se li ha de donar tres palms de gruxa, tota la paret de la part de mitxdia la te de fer de pedra y cals, ço és, la cara de la part de defora, la te de fer de pedra de riera, mentres durara la que li donara lo dit Pare Prior y Convent, y lo restant de pedra blava de la pedrera que esta dins del ort de dit Convent de la ciutat de Vich, juntament ab la paret de la part de llevant, que se te de fer de la matexa calidad que la de mitxdia; tant en gruxos com en la materia de pedras y cals.

Y la paret de la part de tremontana, des del primer sostre fins a la teulada, se te de fer de tapia valenciana, ço es, en troços de rajola en cada presa, fent per manera que de tros a tros no y haja mes distancia que dos palms, y que las presas quant sian ben picadas, no tingan mes que mitx palm de gruxa, o tot lo mes que si la taula[da]

te sinch palms de alsada si haja de fer nou presas. A las dos caras de dita tapia se te de posar crosta de cals y arena y dels sobredits troços, fent per manera que 's fassa llit de dita crosta als dits troços, y ditas tapias tenen de ser ben picadas y las de la part de tremontana, des del primer sostre fins a la teulada se te de fer de tres palms de gruxa, juntament a la paret de entremix de las dos tras escritas, tambe se te de fer de tapia, des del primer sostre fins a la teulada, y tot lo que conte la llibreria y çotea, se li te de donar de gruxa tres palms y un quart, y lo restant dos palms y tres quarts, tambe tenen de estar treballadas en la matexa conformitat que las tras escritas en troços de rajola y crosta y ben picades.

Y las parets del casco de la porteria y las del offici umilde, tambe tenen de ser de tapia, des del primer sostre fins a la teulada, y se tenen de fer de tres palms de gruxa y de la matexa manera que las tras escritas en troços de rajola y crosta y ben picadas.

Item, es pactat y concordat, entre ditas parts, que per a fer ditas tapias, dit mestre Pere Cases, haje de fer als caps d'elles, pilars de rajola y morte, ço es, alla ahont tindra de restar a la pluja y serena, y alla haont se tenen de cobrir, los haja de fer de pedra blava y morte. Y tambe haja de fer de pedra blava y morte, totas las arestas de las resgaduras de tots los portals y finestres, y los archs y revoltons los haja de fer de rajola, excepto los de desobra las llindas que'ls haja de fer de esquerdas o pedras planas. Y quant fara ditas parets, haja de fer y formar totas las oberturas de portas y finestras, com constan en dita traça, ço es, los portals y finestras de la part de defora del ort y claustro los tinga de fer de pedra, y tots los de la part de dintra, los haja de fer de rajola, ço es, las duellas y rebats y los revoltóns regles que las arestas de las resgaduras las haja de fer de pedra blava y los pilars y archs de la açotea, los haja de fer de rejola.

Y tambe haja de fer de rajola los sinch archs que en la traça se demostren en las lineas de punts, y lo arch del nicho o capella del claustro, los quals te de fer de punt de cordell, per tot haont no podran ser circulars.

Advertint que tots los dits archs tenen de naixer a dotsa palms del nivell del enrejolat, excepto lo del nincho del claustro, que aquest te de naixer a catorse palms com se veu en la traça.

Tots los dits archs han de fer de gruxa de una reyola y mitja, que son dos palms y un quart, excepto lo de la porteria, que ha de tenir tres palms, que son dos rayolas de llarch. Esta gruxa se enten per alt, que la gruxa dels costats los ha de fer de la matexa gruxa que portan los pilars y parets. Y dits archs han de estar molt ben fets, per quant tenen de portar lo pes de las parets que'ls venen de sobra.

Juntament haja de dexar caxals per tot alla haont se demostra en la traça, porque despres se tenen de proseguir parets, y dits caxals tenen de ser de pedra de riera, y tambe ha de ser de pedra de riera

per tot alla haont se tenen de retirar las parets, es a saber totas las testas y gruxas de las parets, que tenen de restar a la pluja y serena.

Y totas las sobreditas parets, tant las de pedra com las de tapia, haja de fer y pujar, com consta en dita traça fins a punt o nivell de fer rafech per a cubrir, y juntament haja de enbigar a sos puestos los dos sostres, donantli lo dit Pare Prior y Convent, totas las bigas a punt de enbigar.

Item, és pactat y concordat, entre ditas parts, que dit mestre Pere Cases, haja de donar compte y raho ab rebudas del que pendra per lo gasto que conte en el present contracte, ço es, sis doblas de or de Spanya en specie per lo gasto de acabar de aportar la fusta al fuster per cada biga tres sous, tant de las de avet com de las de roura, pagar la cals al forn y lo ferla amaran a las baças pagar lo guix que sera menester per a enllaferdar los caps de las bigas pagar las soldadas a tres manobras, ço es, lo que guanyaran cada mes, que la costa o despesa de menjar beurer ja la fara lo dit Prior y Convent, pagar vuit milles de teula y sinch milles de rajola grosa, y sinch milles de rajola prima, y los trosos de rajola per a las tapias. Y tot asso se enten al forn, porque tant la obra cuyta com la cals, tot ho portara la carreta de dit Convent.

Y tant la cals com la obra cuyta no la ha de pagar sino al preu que la paga la canonge Clara, per la obra de la catredal y del Convent de las Maras Carmelitas Descalsas.

Item, és pactat y concordat, entre ditas parts, que dit Pare Fra Anthoni de sant Joseph, en dit nom de procurador, y per ell lo dit Pare Prior y Convent de Carmelitas Descalsos, de dita ciutat de Vich, hajan de donar a dit mestre Pera Casas, per a la sobradita obra, tota la pedra de riera que vuy esta devant de la obra, y tota la cals amurada a las basas que ja vuy estan fetas, y tota la arena que es al costat de ditas basas, y totas las rajolas per a fer los archs y revoltions, y tots los trosos per a las tapias, y tota la pedra blava que se haura de menester, exceptat que dita pedra se ha de arrencar a costas de dit mestre Pere Casas en la padrera de dins del ort de dit Convent.

Y dit Convent haja a fer aportar la dita pedra ab lo carro, a costas de dit Convent, al peu de la obra.

Y tambe ha de donar dit Convent a dit Pere Casas, las pots que seran menester per a fer tots los archs y revoltions, y los claus per a ditas cindrias.

Item, es pactat, entre ditas parts, que dit Convent, haja de dexar a dit mestre Pera Casas, tota la fusta y cordas per a fer las bestidas, mentres duraria la sobradita obra.

Item, es pactat, entre ditas parts, que dit Convent, haja de donar a dit Pera Casas, per una vegada tant solament, quatre dotzenas de cabaços, y si'n te de menester mes, que ell dit Casas, s'els haja de

comprar a sas costas, porque ell ha de posar a sas costas tot lo demes, ço es, gavetas, bearts, taules de tapiar y demes farramenta.

Item, es pactat, entre ditas parts, que dit Convent, haja de donar a dit mestre Casas, tots los dias que paredaran, tres manobras, dos paletas; y tots los dias que tapiaran, dos tapiadors, juntament ab tota la pedra picada a punt de asentar, y una lliura, quatra sous moneda barcelonesa per cada cana quadrada de paret de pedra y cals, comptant los buits de la oberturas per ple, axí com si fos paret, y tambe los archs, des del naxament en amunt, y no mes, entenenentse tota la paret de pedra y cals, una ab altra, tant la grosa com la prima y la alta com la baixa.

Y tambe se li ha de donar nou sous per cada cana quadrada de paret de tapia. Y los pilars, finestras o portas que's formaran al cap de ditas tapias, de pedra o rejola y cals, se li han de pagar com las parets sobreditas, a raho de una lliura quatra sous de dita moneda barcelonesa, per cada cana quadrada.

Item, es pactat y concordat, entre ditas parts, que dit mestre Pere Cases, haja de fer tota la sobradita obra a us y costum de bon mestre de casas, com consta en ditas traças y en est contracte, posant un expert per cada part, per a regonexer dita obra, ço es, per part de dit Convent, lo dit Pare fra Joseph de la Concepcio, y per part de dit mestre Pere Casas, lo mestre de casas que a ell li aparexara.

Prometent dit mestre Cases, tenir acabada la sobredita obra, ab la forma sobradita, per tot lo mes de setembre prop vinent, del present y corrent any mil sis cents setanta y sinch.

Item, es pactat y concordat, entre ditas parts, que dit Pare fra Anton de sant Joseph, en dit nom, haja de donar y pagar a dit mestre Pere Cases, lo preu mu[n]tara la sobradita obra, ab tres pagas, ço es, la primera lo dia que comensara la sobradita obra, la segona quant sia feta la meitat de dita obra, y la ultima paga, quant la sobradita obra sera acabada y judicada, y no altrament.

E las ditas parts, ço es, lo dit Pare Fra Antoni de sant Joseph, en dit nom, tot lo per ell promes en los sobredits pactes, promet fer attendrer y cumplir, tenir y servir, obligantne per ço al dit mestre Pere Cases, tots y sengles bens de dits sos principals, mobles e immobles, haguts y per haver, renunciant per ço al for de dits sos principals, y a tot y a qualsevol lley y dret que en raho de ditas cosas valer y ajudarlos pogues.

E aximateix, lo dit mestre Pere Cases, las sobraditas cosas, totes y sengles promet fer, attendrer y cumplir, tenir y servir, sens dilacio ni excusa alguna, ab salari de procurador dins Barcelona de .x. sous, y fora de ella de .xx. sous barcelonesos, ultra los quals, etc.

E promet no firmar de dret ni allegar guiatje, sots pena de .l. sous moneda barcelonesa, de la qual pena, etc.

E per attendrer y cumplir, tenir y servir les demunt ditas cosas,

totas y sengles, ne obliga a dit Pare Prior y Convent, tots y sengles bens seus, mobles e immobles, haguts y per haver, renunciant per ço a tot[e]s y qualsevol lley y dret que en raho de dites cosas, valer y ajudarli pogues, y a llur propi for, sotsmetentse al for del magnífich regent la vegaria o ballia de Barcelona, o de altre official, jutge o cort, devant del qual lo voldran convenir, ab facultat de variar una vegada o moltas.

E fa y ferma scriptura de ters en los libres dels tersos de dit magnífich regent la vegaria o ballia de Barcelona, obligantne per ço, sa persona y tots y sengles bens seus, mobles e immobles, haguts y per haver, y ab jurament llargament.

Testes firme dicti Petri Cases sunt: Isephus Garrigo, iuvenis fornerius, et Iosephus Matarrodona, Grammatice studens, Barchinone, habitatores, et Marianus Rondo, scriptor Barchinone.

Testes vero firme dicti fratri Anthonio a sancto Iosepho, dicto nomine qui firmavit die decima quinta, presentis et currentis mensis aprillis sunt: Raymundus Godola et Marianus Rondo, scriptores Barchinone.»

(Nota marginal.)

«Die 27 mensis desembris .M.D.CLXXVI.

Lo reverent Pare Fra Anton de sant Joseph, com ha procurador del sobradit Prior y Convent, consta de la procura en poder del discret Joan Vila, notari publich de dita ciutat de Vich, als 18 de desembre de .M.D.C.XXV. en la ciutat de Vich, ha ascancellat lo present acte de capitulacio ab dit Casas.

Testes sunt: Raymundus Godola y Marianus Rondo, scriptores.»

AHPB. Jaime Rondó, leg. 12, manual año 1675.

9

Barcelona, 11 abril 1675

Poderes suscritos por el maestro de obras vicense Pedro Cases al revendedor barcelonés Juan Avellá, para cobrar las sumas de dinero que le correspondiesen por razón del contrato firmado con el Padre fray Antonio de san José, procurador del Padre Prior y convento de Jerónimo de Vich.

AHPB. Jaime Rondó, leg. 12, manual año 1675.

10

Barcelona, 20 abril 1675

Carta de pago suscrita por el revendedor barcelonés Juan Avellá, procurador del maestro de obras vicense Pedro Cases, al Padre fray

Antonio de san José, de 42 doblas y media de oro de España, importe del primer plazo estipulado para la obra nueva del convento de los frailes carmelitas descalzos de Vich, pagadas por cuenta de la Madre sor María de Cristo, priora del monasterio de las carmelitas descalzas de Barcelona.

AHPB. Jaime Rondó, leg. 12, manual año 1675.

11

Barcelona, 30 junio 1675

Recibo firmado por el revendedor barcelonés Juan Avellá, apoderado del maestro de obras vicense Pedro Cases, al Padre Fray Antonio de san José, de 220 libras de moneda barcelonesa, importe del segundo plazo convenido para la obra nueva del convento de los carmelitas descalzos de Vich, pagadas por cuenta de la Madre sor María de Cristo, priora del monasterio de las carmelitas descalzas de Barcelona.

AHPB. Jaime Rondó, leg. 12, manual año 1675.

12

Barcelona, 28 julio 1675

Recibo firmado por el maestro de obras vicense Pedro Cases, al Padre Fray Antonio de san José, de 39 doblas de oro de España, importe del tercero y último plazo convenido para la obra nueva del convento de los carmelitas descalzos de Vich, pagadas por cuenta de la Madre Sor María de Cristo, priora del monasterio de las carmelitas descalzas de Barcelona.

AHPB. Jaime Rondó, leg. 12, manual año 1675.

13

Barcelona, 3 octubre 1675

Recibo firmado por el maestro de obras vicense Pedro Cases, al Padre Fray Antonio de san José, de 220 libras barcelonesas, convenidas pagar por razón de la obra nueva del convento de los carmelitas descalzos de Vich, satisfechas por cuenta de la Madre Sor María de Cristo, priora del monasterio de las carmelitas descalzas de Barcelona.

AHPB. Jaime Rondó, leg. 12, manual año 1675.

14

Barcelona, 26 noviembre 1675

Recibo firmado por el revendedor barcelonés Juan Avellá, procurador del maestro de obras vicense Pedro Cases, al Padre Fray Antonio de san José; de 40 doblas de oro de España, importe del segundo plazo estipulado por razón de la obra nueva del convento de los carmelitas descalzos de Vich.

AHPB. Jaime Rondó, leg. 12, manual año 1675.

15

Barcelona, 28 diciembre 1675

Recibo firmado por el maestro de obras vicense Pedro Cases, al Padre Fray Antonio de san José, de 77 libras, 13 sueldos y 6 dineros de moneda barcelonesa, como complemento de las 1.100 libras convenidas pagar por razón de la obra nueva del convento de los carmelitas descalzos de Vich, satisfechas por cuenta de la Madre Sor María de Cristo, priora del convento de las carmelitas descalzas de Barcelona.

AHPB. Jaime Rondó, leg. 14, manual año 1676.

16

Barcelona, 28 diciembre 1675

Contrato entre el Padre Fray Antonio de san José, carmelita descalzo de Barcelona, apoderado del prior y convento de San Jerónimo de los carmelitas descalzos de Vich y el maestro de obras vicense Pedro Cases, para la construcción de una tapia para el citado monasterio. Carta de pago de 26 libras y 8 sueldos de moneda barcelonesa, importe de dicha obra, entregadas por la Madre Sor María de Cristo, priora del monasterio de las carmelitas descalzas de Barcelona.

AHPB. Jaime Rondó, leg. 14, manual año 1676.

17

Barcelona, 18 y 28 diciembre 1676

Cuenta de las obras realizadas en el convento de los carmelitas descalzos de Vich, firmada por el maestro de obras vicense Pedro Cases, del importe de la fábrica de una tapia, y de 104 libras, 1 sueldo y 6 dineros por otras labores que se especifican.

AHPB. Jaime Rondó, leg. 14, manual año 1676.

18

28 diciembre 1675

Nota detallada de las cantidades invertidas en varias obras realizadas en el convento de los carmelitas descalzos de Vich hasta el día 15 de diciembre de 1675, por el maestro de obras Pedro Fray Cases, con el dinero enviado desde las Indias por el Padre Isidoro de la Asunción, que importan 1.064 libras y 19 sueldos. Firman la citada cuenta el prior Fray Francisco de la Asunción, y los religiosos comuntarios Fray Nicolás de la Presentación, Fray Miguel de la Madre de Dios y Fray Mariano del Santísimo Sacramento. Referencia de que el citado maestro de obras había percibido mediante diferentes entregas 180 doblas, equivalentes a 990 libras y que se le adeudaban 74 libras y 19 sueldos.

AHPB. Jaime Rondó, leg. 14, manual año 1676.

19

Barcelona, 3 abril 1687

Acta de la bendición de la iglesia nueva de Nuestra Señora de Gracia y del traslado del Santísimo Sacramento al nuevo templo.

«Benedicció de la iglesia nova de Nostra Senyora de Gracia y trasladacio del Santissim Sagrament de la iglesia vella a la nova.

Die iovis .iii. mensis aprilis, anno a Nativitate Domini, in monasterio et conventu beate Marie de Gracia, ordinis carmelitarum excalceatorum, territorii Barchinone, inter nonam et decimam horas ante meridiem.

Noverint universi, quod anno a Nativitate Domini sexcentesimo octuagesimo septimo, die vero iovis tertia mensis aprilis eiusdem anni intitulata, inter nonam sciliset et decimam horas ante meridiem, presente et ad hec vocato, requisito atque rogato Paulo Cabrer, scriptore substituto iurato sub me Iosepho Guell, auctoritatibus apostolica atque regia notario publico Barchinone infrascripto, et presentibus eciam pro testibus Ioanne Ginestar, courierio, Barchinona cive, et Ioanne Monpeo, iuvene sculptore, Barchinone commorante, reverendi Patri frater Ludovicus a Iesu Maria, subprior monasterii et conventui beate Marie de Gracia, ordinis carmelitarum excalceatarum, territorii Barchinone, eoque nomine gerens vices prioris eiusdem conventus, iuxta dicti ordinis constituciones, ex eo quia reverendus Pater frater Didacus a Sancto Thoma de Aquino, prior illius, per spacium plusquam viginti quatuor horarum ab dicto conventu abest, quondam frater Michael a sancto Iosepho, Pater frater Petrus ab Assencione, Pater frater

Ioannes a Concepcione, Pater frater Maginus a santo Iosepho, Pater frater Franciscus ad Assumpcione, et Pater frater Raymundus a Iesu Maria, omnes religiosi sacerdotes conventuales eiusdem conventus, convocati et congregati ex causa infrascripta, de mandato dicti reverendi Patri subprioris, in sacristia ecclesie veteris, dictis conventus, ubi ad effectum infrascriptum convocari debent, tanquam maior et sanior pars, et plusquam due partes religiosum vocalium dicti conventus, habita ratione absencium, impeditorum et aliis in convocacione huiusmodi interesse non valencium capitulum seu comunitatem, tenentes et celebrantes prioremque et totum conventum representantes, dixerunt et expossuerunt et seu dictus reverendus Pater frater Ludovicus a Iesu Maria, subprior predictus, nomine suo et tocius dicte comunitatis, dixit et exposuit, dicto substituto meo pre et infrascripti notarii, in dictorum testium presencia, quod ipse in presencia et cum assistencia tocius dicte reverende Comunitatis, novam ecclesiam et templum sanctum recenter Deo ac beatissime Virginis de Gracia, illus matri, sub nomine Santissime Annunciacionis dicatum in orientali parte dicti conventus, mirifice erectum, cuius fores Barchinonensem civitatem aspiciunt, benedicere et sancta benedictione afficere, et Sanctissimum ac precelsum Eucharistie Sacramentum, veteriis ecclesie dicti conventus, et seu in qua huc usque celebrari est solitum ad dictum templum noviter erectum, translatare et computare intendebat et volebat, iuxta romani ritus ordinem et disposicionem ac dicti exaltationum ordinis ceremonias.

Et ut de benedictione et translacione huiusmodi omni tempore ac perpetuo constat per scripture ministerium inde fiende supletum? meum et testes predictos vocabat ac intervenire, eaque videre volebat quasquidem recenter erecte ecclesie benedictionem et precelsi Eucharistie Sacramenti translacionem facere voluit ad facit, modo et forma sequentibus, videlicet, quod constitutus personaliter dictus reverendus Pater frater Ludovicus a Iesu Maria, subprior predictus, priorisque vices gerens, alba, stola, pluvialique pallio indutus, una cum omnibus aliis religiosis supra nominatis, in dicta sacristia veteris ecclesie predictae, in formam comunitatis, alta cruce preceunte gressus suos, tenderunt ad dictam ecclesiam recenter erectam ipsamque intus ambierunt et in formam celebris pompe scit professionis euntes foras itere hederunt, et postea ipsam novam ecclesiam per portam claustri eiusdem conventus fuerunt ingressi, ibique exsistentes, cum aqua benedictione, recitacionibus et aliis ceremoniis a dicto ritu romano, pro similibus ecclesiis benedicendis indultis dicti templi benedictione, finem dederunt timpanare pulsacione hic assectante.

Quibus ceremoniis finitis et templo recenter erecto sich ut Deo placuit benedicto dicti reverendi Patri subprior ac tota Comunitas predicta, celebrem pompam inceptan, prossecuti fuerunt, et ad trans-

lacionem predictam precelsi Sacramenti se intendentes gressus suos duxerunt ad dictam veteram ecclesiam.

Et dictus reverendus Patris subprior, sacrarium illius reseravit et vasim ubi Sacrosanctum Sacramentum reconditum erat accepit, et formas consacratas in illa existentes dicto substituto meo pre et infrascripti notarii, et testibus predictis, ostendit et patefecit, et cum eadem celebri pompa ad dictam recenter erectam ecclesiam dixit ipsamque et ipsas subtus velarium in altari maiori illius ad effectum, et translavit precelso Sacramento patenti fruendi et ostendendi positum immissit.

Et posteaque, dictum reverendum Patrem subpriorem, in altari predicto missa fuit celebrata, precelso Sacramento in eo patenti existente, qua finita, sacrosanctum Sacramentum in sacrario eiusdem altari observavit timpanarum pulsacione hec etiam assectante et ritus romani ordine et disposicione ac ceremoniis dicti excalceatorum ordinis a dicto reverendo Patre subpriori et tota dicta comunitate, pro oculis semper habitis et omnimode iusecutis.

Que omnia fuerunt acta in dicta substituti mei pre et infrascripti notarii et testium predictorum presencia.

De quibus omnibus et singulis sich ut predicatur actis, dictis, gestis et secutis ut eterne commendentur memorie et decis omni tempore constet, dictus reverendus Pater subprior, in presencia tocuis dicte reverende Comunitatis, unum et plura publicum et publica instrumentum et instrumenta, fieri et confici, ac de eis copiam tradi et liberari per me dictum et infrascriptum notarium peciit et requisivit.

Que fuerunt acta in dicto monasterio et conventu beate Marie de Gracia, ac locis respective predictis, sub anno, die, mensi, et hora iam dictis, per me dicto substituto meo pre et infrascripti notarii, et presentibus etiam testibus sumptis cum premissa vocatis atque rogatis, specialiter et assumptis prout superius continetur.»

AHPB. José Güell, leg. 44, lib. com., años 1687-1694, ff. 27-28.

