

UNA IMAGEN DE LA VIRGEN QUE PERTENECIÓ A SANTA ISABEL DE ARAGÓN, REYNA DE PORTUGAL

En su segundo testamento redactado por el notario Pedro Anes el 22 de diciembre del año 1327, legó la virtuosa hija del rey don Pedro III de Aragón al monasterio de Santa Clara de Coimbra su capilla particular: «así como a acharem que a eu em esse tempo tiver, com cruces de ouro e de prata, e com cálizes e turíbulos e vestimentas, e todalas outras cousas que eu entom ouver»¹.

Tal vez habrá hecho parte de ese piadoso legado una hermosa imagen de la Santísima Virgen, que es tradición haberle pertenecido, y que hoy en día se encuentra en la sección de Arte Sacra del Museo Machado de Castro, de Coimbra, proveniente de los despojos de dicho monasterio coimbricense.

Es una obra de la vieja orfebrería religiosa, notable bajo todos aspectos, principalmente por su modelación perfecta atendiendo a los recursos técnicos de la época², y por sus proporciones «tan discretas y bien calculadas»³. Está hecha con chapa de plata dorada sobre un núcleo de madera⁴.

Esta preciosa imagen mide 0'615 mm. de alto⁵. Su rostro es oval, esbozando una ligera sonrisa; cáyense a los dedos dos madejas decoradas en cuerda; y cíñele el cuello un collar de piedras finas.

En su túnica y en el manto abrochado con preciosa joya y cogido al lado dejando ver una parte del antebrazo, imitó el artista cincelador el aspecto de los opulentos brocados medievales⁶.

Aprétale el sagrado seno, cayendo por la frente casi hasta los pies, un largo cinto en el que se alternan unos escudetes de esmalte con las armas de Portugal y de Aragón.

En la mano derecha se nota el vestigio de algún objeto que el tiempo hizo desaparecer, y en la izquierda tiene el Niño Jesús, vestido con amplia túnica, en actitud de llamar la atención de su Divina Madre sobre una paloma que tiene en su mano izquierda.

¹ FIGANIÈRE, *Memorias das Rainhas de Portugal* (Lisboa, 1859), p. 286.

² J. VASCONCELOS, *Ourivesaria religiosa em Portugal* (Porto, 1914), vol. 1, fasc. vi.

³ Idem.

⁴ Idem.

⁵ *Exposição de Ourivesaria portuguesa dos séculos XII a XVII. Catálogo Guia.* (Coimbra, 1940), p. 9. Vasconcelos dice, 0'93 mm.

⁶ J. VASCONCELOS, obr. cit.

De la misma proveniencia, y con sendos blasones, hay en dicho museo una cruz de ágata y plata, y un relicario de coral y plata dorada. Estas tres piezas estuvieron en la exposición de orfebrería portuguesa celebrada en Coimbra en el año 1940, y fueron reproducidas en el respectivo catálogo-guía, láminas X, XII, y XIII.

J. M. CORDEIRO DE SOUSA